



פונט
טקסטוראל

ש

| | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|
| ז | ו | ה | ד | ג | ב | א |
| מ | ל | ך | נ | י | ט | ח |
| ף | פ | ע | ס | נ | ן | ם |
| ! | ת | ש | ר | ק | ץ | צ |
| ? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 0 | \$ | # | + |
| - | = | / | ' | . | , | " |

טקסטוראל



בשישה משקלים

הפונט טקסטוראל, הינו אות טקסט אשר עוצבה על מנת להוסיף נופך טקסטוראלי לטקסט. הטקסטורליות הסמויה נוצרת מההרמוניה והמתח שבין הצורות. כאשר מוח האדם נמצא במצב קריאה הוא אינו קולט במודע את הסדר, הזרימה, הצורה וזוויותיה, הואיל והוא אינו נמצא במצב של קליטה צורנית. טיפוגרפיה עומדת גבוה יותר בהיררכיה התפיסתית של האדם. אולם, כאשר הופכים את גוש הטקסט של האות טקסטוראל והוא הופך להיות לאינו קריא, אזי המוח עובר ממצב של קליטה קריאותית למצב של קליטה צורנית. וכאן מתגלה הדינמיקה הקומפוזיציונאלית הטמונה באות טקסטוראל. סך צורני אחיד, מתח והרמוניה, קצב ותנועה. הטקסטורה נדמית כאילו היתה כתב של ציביליזציה קדומה נשכחת.

כוחה של האות

ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת איכותו של טיפוס האות כאות טקסט. ככל שתושג תמונת מילה מובהקת יותר, כך תעלה חווית הקריאה וכך יובן תוכן הטקסט ביתר קלות. מטרה זו מושגת בעיצוב אות מאופיינת ברמת שלד האות תוך שמירה מוקפדת על צורניות אחידה בשפתה הגרפית החיצונית. שלד האות צריכה להיות בנויה כך שיחודיותה של האות תתבטא בצורה מובהקת וברורה מחד, אך שתהא מסוגלת מאידך להעניק מטעמה ולינוק מטעמן של האותיות הניצבות מצדדיה. בעיצוב אות טקסט עיקר נתינת הדגש הוא על מראיתו של סך הטקסט, כאשר באות ראווה מאידך, צורניות האות טמונה בתו. באות ראווה העין חולפת על אות אות, עד כדי השלמת המילה במלואה. לעומת זאת באות טקסט תמונת המילה בשלמותה כמו נזרקת אל העין בבת אחת. על כן יש לשפוט גופן טקסט על פי תפקודו בכלל הטקסט ולא על פי האלף בית.

דוגמא לטקסט

חזקה לש חחז

[illegible]

דוגמא לטקסטוראל

קליל

אבגדהוזחטיךכלם
מןנסעפפץצקרשת
?!1234567890

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת איכותו של טיפוס האות כאות טקסט. ככל שתושג תמונת מילה מובהקת יותר, כך תעלה חווית הקריאה וכך יובן תוכן הטקסט ביתר קלות. מטרה זו מושגת בעיצוב אות מאופיינת ברמת שלד האות תוך שמירה מוקפדת על צורניות אחידה בשפתה הגרפית החיצונית. שלד האות צריכה להיות בנויה כך שיחודיותה של האות תתבטא בצורה

גודל 8 פוינט

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת איכותו של טיפוס האות כאות טקסט. ככל שתושג תמונת מילה מובהקת יותר, כך תעלה חווית

גודל 11 פוינט

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת

גודל 16 פוינט

קל

אבגדהוזחטיךכלם
מןנסעפפץצקרשת
?!1234567890

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת איכותו של טיפוס האות כאות טקסט. ככל שתושג תמונת מילה מובהקת יותר, כך תעלה חווית הקריאה וכך יובן תוכן הטקסט ביתר קלות. מטרה זו מושגת בעיצוב אות מאופיינת ברמת שלד האות תוך שמירה מוקפדת על צורניות אחידה בשפתה הגרפית החיצונית. שלד האות צריכה להיות בנויה כך שיחודיותה של האות תתבטא בצורה

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת איכותו של טיפוס האות כאות טקסט. ככל שתושג תמונת מילה מובהקת יותר, כך תעלה חווית

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת

רגיל

אבגדהוזחטיךכלם
מןנסעפפץצקרשת
?!1234567890

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת איכותו של טיפוס האות כאות טקסט. ככל שתושג תמונת מילה מובהקת יותר, כך תעלה חווית הקריאה וכך יובן תוכן הטקסט ביתר קלות. מטרה זו מושגת בעיצוב אות מאופיינת ברמת שלד האות תוך שמירה מוקפדת על צורניות אחידה בשפתה הגרפית החיצונית. שלד האות צריכה להיות בנויה כך שיחודיותה של האות תתבטא בצורה מובהקת וברורה

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת איכותו של טיפוס האות כאות טקסט. ככל שתושג תמונת מילה מובהקת יותר, כך תעלה חווית הקריאה

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת איכותו של טיפוס

מודגש

אבגדהוזחטיךכלם
מןנסעפפץצקרשת
?!1234567890

כוחה של האות כאישיות
המערך ליצור תמונת מילה מובהקת,
היא זו שתקבע בסופו של דבר את
רמת איכותו של טיפוס האות כאות
טקסט. ככל שתושג תמונת מילה
מובהקת יותר, כך תעלה חווית הקריאה
וכך יובן תוכן הטקסט ביתר קלות.

כוחה של האות כאישיות
בודדת מתוך המערך ליצור
תמונת מילה מובהקת, היא
זו שתקבע בסופו של דבר
את רמת איכותו של טיפוס

כוחה של האות
כאישיות בודדת מתוך
המערך ליצור תמונת
מילה מובהקת, היא זו
שתקבע בסופו של דבר

כבד

אבגדהוזחטיךכלם
מןנסעפפץצקרשת
?!1234567890

כוחה של האות כאישיות
בודדת מתוך המערך ליצור
תמונת מילה מובהקת, היא זו
שתקבע בסופו של דבר את
רמת איכותו של טיפוס האות
כאות טקסט. ככל שתושג
תמונת מילה מובהקת יותר, כך

כוחה של האות
כאישיות בודדת מתוך
המערך ליצור תמונת
מילה מובהקת, היא זו
שתקבע בסופו של דבר

כוחה של האות
כאישיות בודדת
מתוך המערך
ליצור תמונת
מילה מובהקת,

רגיל

אבגדהוזחטיךכלם
מןנסעפפץצקרשת
?!1234567890

כוחה של האות כאישיות
בודדת מתוך המערך
ליצור תמונת מילה
מובהקת, היא זו שתקבע
בסופו של דבר את רמת
איכותו של טיפוס האות
כאות טקסט. ככל שתושג

כוחה של האות
כאישיות בודדת
מתוך המערך ליצור
תמונת מילה
מובהקת, היא זו

כוחה של האות
כאישיות
בודדת מתוך
המערך ליצור
תמונת מילה