

אות מקורות • קליגרפית וכריזמטית

# כיסונים

6 מופעי קולמוס מרגשים • 257 תווים מדוייקים

ספסל

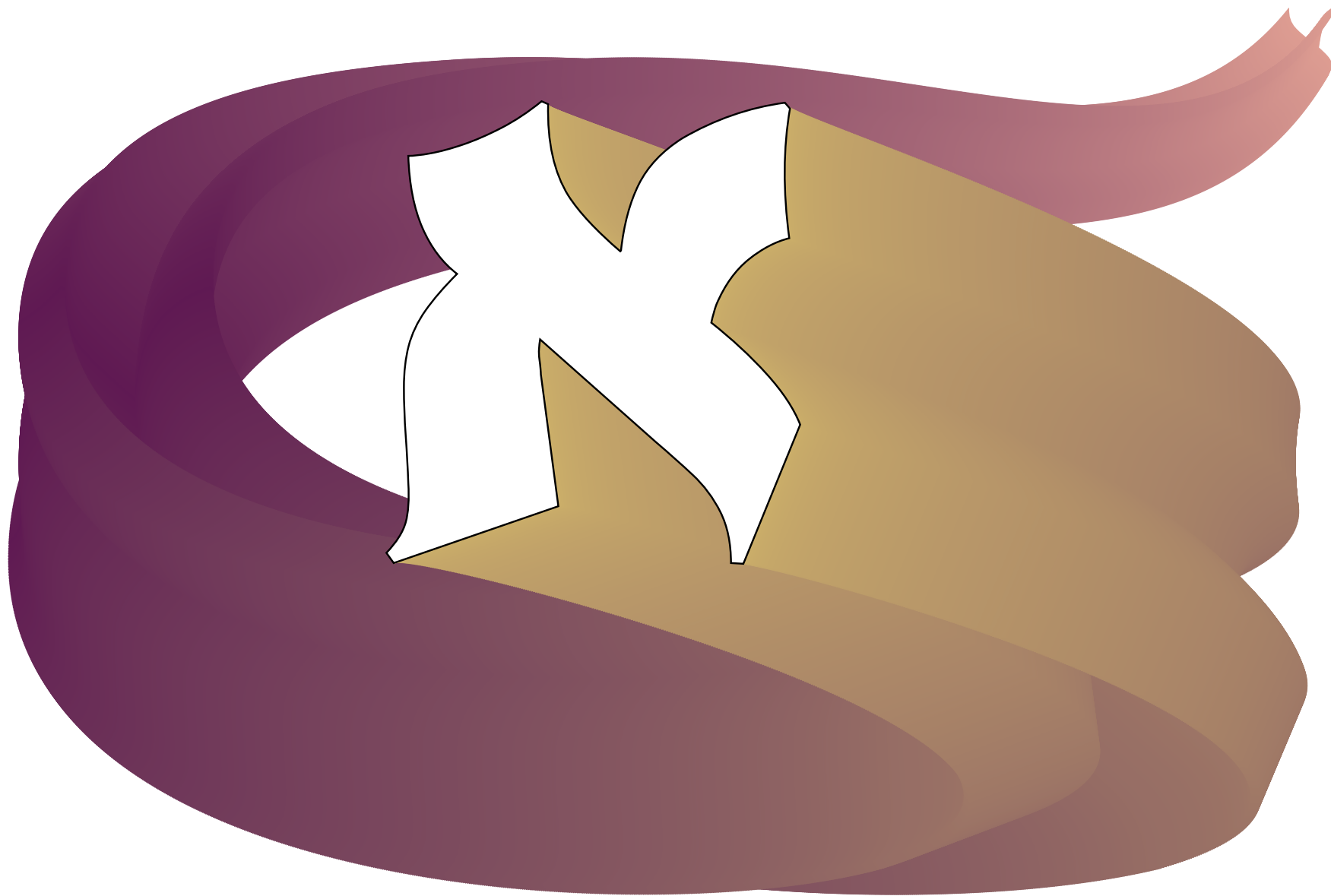


אבגדהוזחטיכלמנס

עפצקשרשתרסןףץ

123456789%\$#

☞ ; :: ? ! < > + - = )



# האות כיסופים ו

אות מקורות אצילית, בעלת שלד קליגרפי-מודרני.  
הגופן בעל שישה מופעי משקל, בהשראת ראשי  
קולמוס בעוביים שונים, לפונט משקל וריבלי.  
הוא מכיל 257 תווים מלוטשים, ריווח קפדני,  
ניקוד מדויק, ליגטורות ייחודיות, אלטרנטיבות  
וחלופות הקשה, תווים מתרחבים, סימנים וסמלי  
מטבעות וגם פיצ'ר מסגרות מדהים!

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ כ

ל מ ם ן ן ס ע פ פ ף צ צ ץ

ק ר ש ת ♥ ! ? ? ! ; :

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

% # טו € \$ ¥ £ ¢



הקונצרט בכפר

5.7.2029

זבת חלב ודבש

האביר על הסוס הלבן

חלה קלועה

שלום עליכם מלאכי השרת

ארמון טופקאפי

מרתף כדי היין

ניחוח של קטורת

גפן ורימון

$54 \times 68 = 3,672$

הצרי, הציפורן, החלבנה

בני ברק

ארכיטקטורה עות'מאנית

זלמן וזהלי

מגע הרוך גובר על המכה

אדמת קודש

משב רוח-הרים

מאמע רחל

סופי שבוע למרגלות הנהר

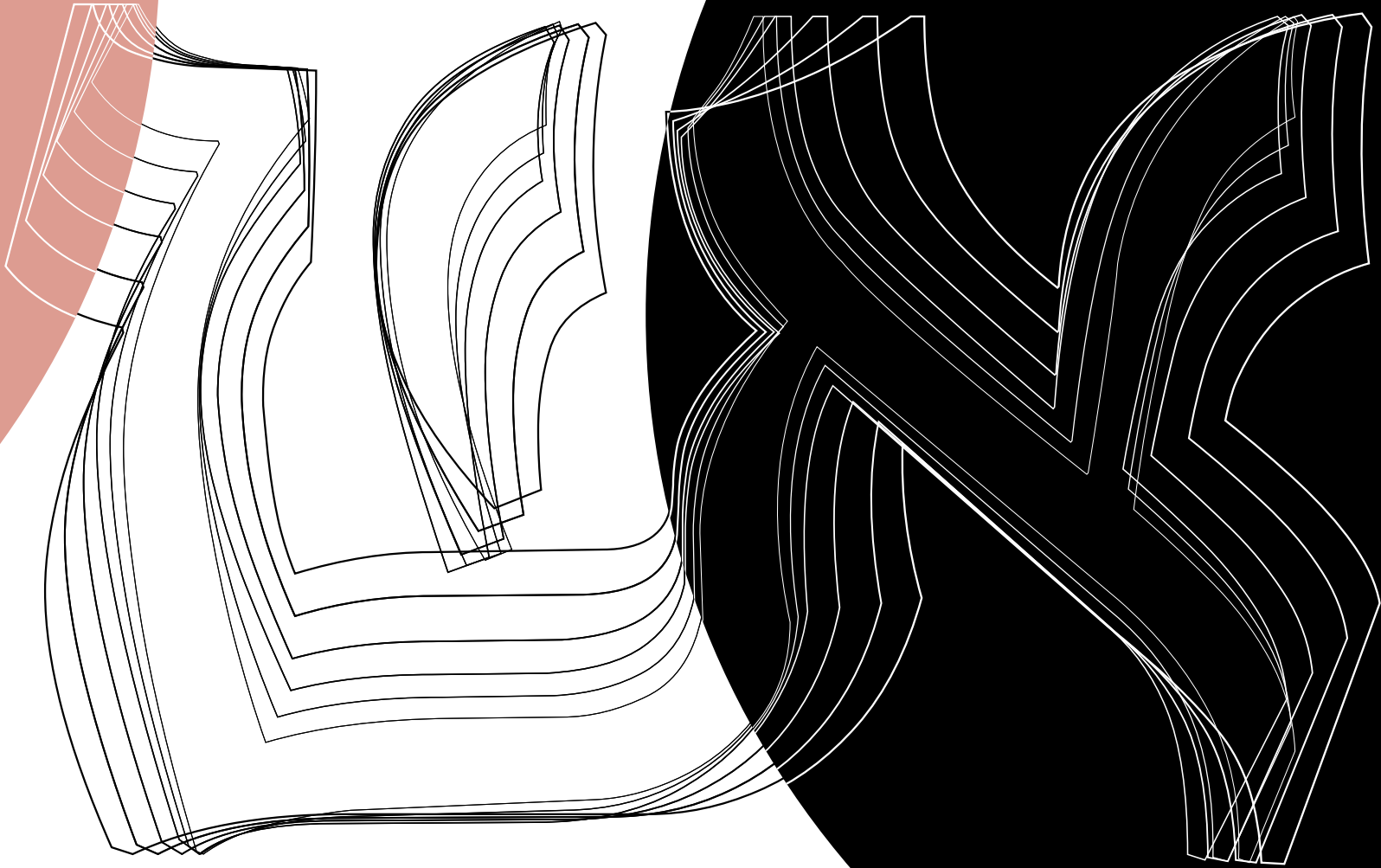
זהטלית

קלף מעור משובח

שבת הגדול

זה היכה בי כמו ברק





הדינר המפואר  
כוכב★הזמר  
אומנות שימושית  
גולדיש  
בעל העגלה  
מנעולי ברנסקו

טיפוגרפיה מהווה את המרכיב  
החשוב ביותר בעיצוב תדמית  
מותגית רחבה ומדויקת, היא<sup>23</sup>  
גם מתקשרת באופן זהה ואחיד  
עם הצרכן על מדיומים מגוונים,  
בתוכן הטקסט אנו מעבירים מסרים

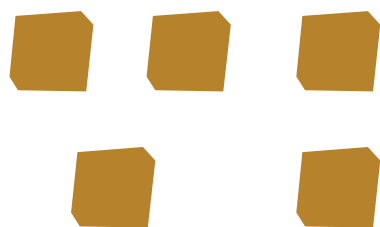
**מהווה את המרכיב  
החשוב ביותר בעיצוב  
תדמית מותגית  
רחבה ומדויקת,**<sup>38</sup>

טיפוגרפיה מהווה את המרכיב  
החשוב ביותר בעיצוב תדמית  
מותגית רחבה ומדויקת,<sup>28</sup>

אֲבַגְדֵּהוּ  
זֹחֲטִיכִי  
כֹּל־מִנִּי  
סֶעֱפִי  
צִי־קִי

(א) בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים אֶת הַשָּׁמַיִם וְאֶת הָאָרֶץ: (ב) וְהָאָרֶץ  
הָיְתָה תֹהוּ וָבֹהוּ וְחָשֶׁךְ עַל פְּנֵי תְהוֹם וְרוּחַ אֱלֹהִים מְרַחֶפֶת עַל  
פְּנֵי הַמָּיִם: (ג) וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יְהי אוֹר וַיְהי אוֹר: (ד) וַיֹּרָא אֱלֹהִים  
אֶת הָאוֹר כִּי טוֹב וַיַּבְדֵּל אֱלֹהִים בֵּין הָאוֹר וּבֵין הַחֹשֶׁךְ: (ה)  
וַיִּקְרָא אֱלֹהִים לָאוֹר יוֹם וּלְחֹשֶׁךְ קָרָא לַיְלָה וַיְהי עֶרֶב וַיְהי  
בֹקֶר יוֹם אֶחָד: (ו) וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יְהי רָקִיעַ בְּתוֹךְ הַמָּיִם  
וַיְהי מַבְדִּיל בֵּין מַיִם לַמָּיִם: (ז) וַיַּעַשׂ אֱלֹהִים אֶת הָרָקִיעַ  
וַיַּבְדֵּל בֵּין הַמָּיִם אֲשֶׁר מִתַּחַת לָרָקִיעַ וּבֵין הַמָּיִם אֲשֶׁר מֵעַל  
לָרָקִיעַ וַיְהי כֵן: (ח) וַיִּקְרָא אֱלֹהִים לָרָקִיעַ שָׁמַיִם וַיְהי עֶרֶב  
וַיְהי בֹקֶר יוֹם שֵׁנִי: (ט) וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יִקְוּ הַמָּיִם מִתַּחַת  
הַשָּׁמַיִם אֶל מְקוֹם אֶחָד וְתִרְאֶה הַיִּבְשָׁה וַיְהי כֵן: (י) וַיִּקְרָא  
אֱלֹהִים לַיִּבְשָׁה אֶרֶץ וּלַמְּקוֹה הַמָּיִם קָרָא יָמִים וַיֹּרָא אֱלֹהִים  
כִּי טוֹב: (יא) וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים תִּדְשָׂא הָאָרֶץ דָּשָׂא עֵשֶׂב מִזֶּרֶעַ  
זֶרַע עֵץ פְּרִי עֵשֶׂה פְרִי לְמִינוֹ אֲשֶׁר זָרְעוּ בּוֹ עַל הָאָרֶץ וַיְהי

פִּי  
צִי־קִי  
רֶשֶׁת



א א א א א א א א א א  
ב ב ב ב ב ב ב ב ב ב  
ג ג ג ג ג ג ג ג ג ג  
ד ד ד ד ד ד ד ד ד ד  
ה ה ה ה ה ה ה ה ה ה  
ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו  
ז ז ז ז ז ז ז ז ז ז  
ח ח ח ח ח ח ח ח ח ח  
ט ט ט ט ט ט ט ט ט ט  
כ כ כ כ כ כ כ כ כ כ

ל ל ל ל ל ל ל ל  
 מ מ מ מ מ מ מ מ  
 נ נ נ נ נ נ נ נ  
 ס ס ס ס ס ס ס ס  
 ע ע ע ע ע ע ע ע  
 פ פ פ פ פ פ פ פ  
 צ צ צ צ צ צ צ צ  
 ק ק ק ק ק ק ק ק  
 ר ר ר ר ר ר ר ר  
 ש ש ש ש ש ש ש ש  
 ת ת ת ת ת ת ת ת

A stylized illustration of a person in a blue suit and red tie, with a large blue 'U' shape behind them. The person is depicted from the chest up, wearing a blue suit jacket, a white shirt, and a red tie. The 'U' shape is a large, solid blue letter that frames the person's head and shoulders. The background is a light gray gradient.

אבל באמת הוא מלאך  
החיי עם בני תמותה  
וחי חיי אצילות ומרומם  
על כל תהילה

א ויהי אחרי מות משה עבד יהוה ויאמר יהוה אל  
יהושע בן-נון משרת משה לאמר. ב משה עבדי מת  
ועתה קום עבר את-הירדן הזה אתה וכל העם הזה  
אל-הארץ אשר אנכי נתן להם לבני ישראל. ג כל-  
מקום אשר תדרך כף-רגלכם בו לכם נתתיו כאשר  
דברתי אל-משה. ד מהמדבר והלבנון הזה ועד-  
הנהר הגדול נהר-פרת כל ארץ החתים ועד הים  
הגדול מבוא השמש יהיה גבולכם. ה לא-יתיצב  
איש לפניך כל ימי חיך כאשר הייתי עם-משה

צדיק יסוד  
צדק, צדק אהבתי  
ליבי ובשרי ירננו אל...

כל תפילותיי  
ובקשותיי  
אתה תמלא

אלגוריה

לא רק מסע של מילים,  
אלא חקר הנשמה.

גִּעְגּוּעַ, כְּמִיָּה, נוֹסְטַלְגִיָּה, עֶרְגָּה

אהבה, פנימיות, תקווה, התמקדות, התפשטות, ריפוי, התקרבות, אמונה, השראה, שלמות.

את פניך השם אבקש

יום שבתון אין לשכוח

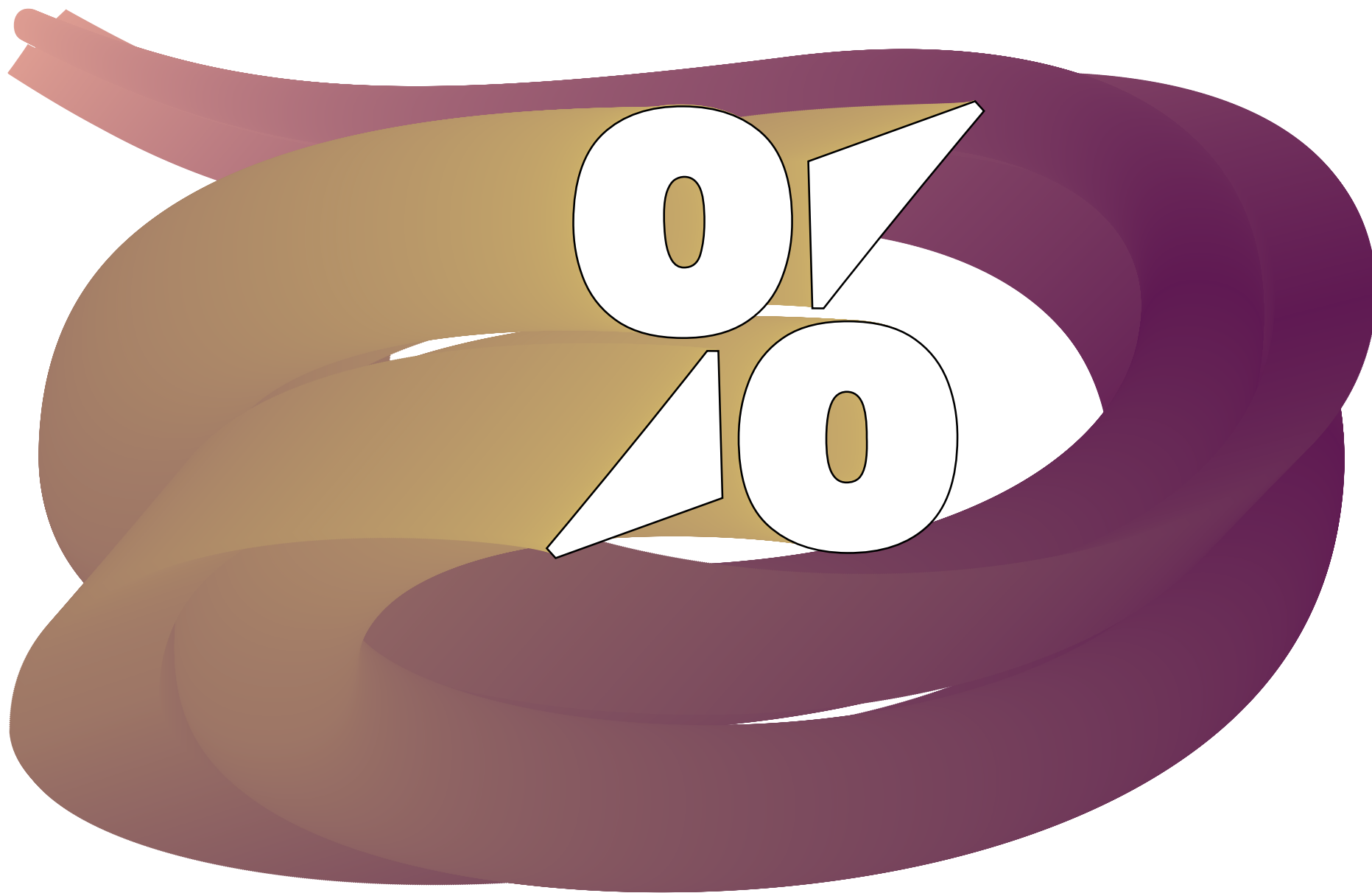
# וביום שבת קודש שיטו ושמחו

ישמחו במלכותך שומרי שבת וקוראי עונג,  
עם מקדשי שביעי, ובשביעי רצית בו וקדשתו

חמדת ימים אותו קראת

# זכר למעשה בראשית





בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים  
אֵת הַשָּׁמַיִם וְאֵת הָאָרֶץ:  
וְהָאָרֶץ הִיְתָה תֹהוּ וָבֹהוּ  
וַחֲשָׁךְ עַל פְּנֵי תְהוֹם וְרוּחַ

בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים  
אֵת הַשָּׁמַיִם וְאֵת הָאָרֶץ:  
וְהָאָרֶץ הִיְתָה תֹהוּ וָבֹהוּ  
וַחֲשָׁךְ עַל פְּנֵי תְהוֹם וְרוּחַ

א	←	א	ל	←	ל
א	←	א	ל	←	ל
ב	←	ב	ר	←	ר
ג	←	ג	ם	←	ם
ה	←	ה	ק	←	ק
ט	←	ט	ק	←	ק
ל	←	ל	ת	←	ת

להפעלת האותיות מתרחבות מסמנים את הפקודה Justification Alternates, ולשימוש סלקטיבי ניתן להוסיף סימן פלוס אחר הספרה הרצויה (+)

כִּי הִנֵּה כֹחֶמֶר בְּיַד הַיּוֹצֵר

בְּרִצּוֹתָיו מְרַחֵב וּבְרִצּוֹתָיו מְקַצֵּר

כֵּן אֶנְחֵנוּ בְּיָדָךְ חֶסֶד נּוֹצֵר

לְבַרִּית הַבֵּט וְאֵל תִּפְּנוּ לַיּוֹצֵר

כִּי הִנֵּה כָּאֵבֶן בְּיַד הַמְּסֻתֶּת

בְּרִצּוֹתָיו אוֹחֵז וּבְרִצּוֹתָיו מְכַתֵּת

קודש היא לכם שבת המלכה אל תוך בתיכם

**שְׁהַשְׁלוֹם שָׁלוֹ יְשִׁים עָלֵינוּ בְּרָכָה וְשָׁלוֹם**

**מִשְׁמַאל וּמִיָּמִין עַל יִשְׂרָאֵל שָׁלוֹם**

הַרְחֵמֵנוּ הוּא יְבָרֵךְ אֶת עַמּוֹ בַּשְּׁלוֹם

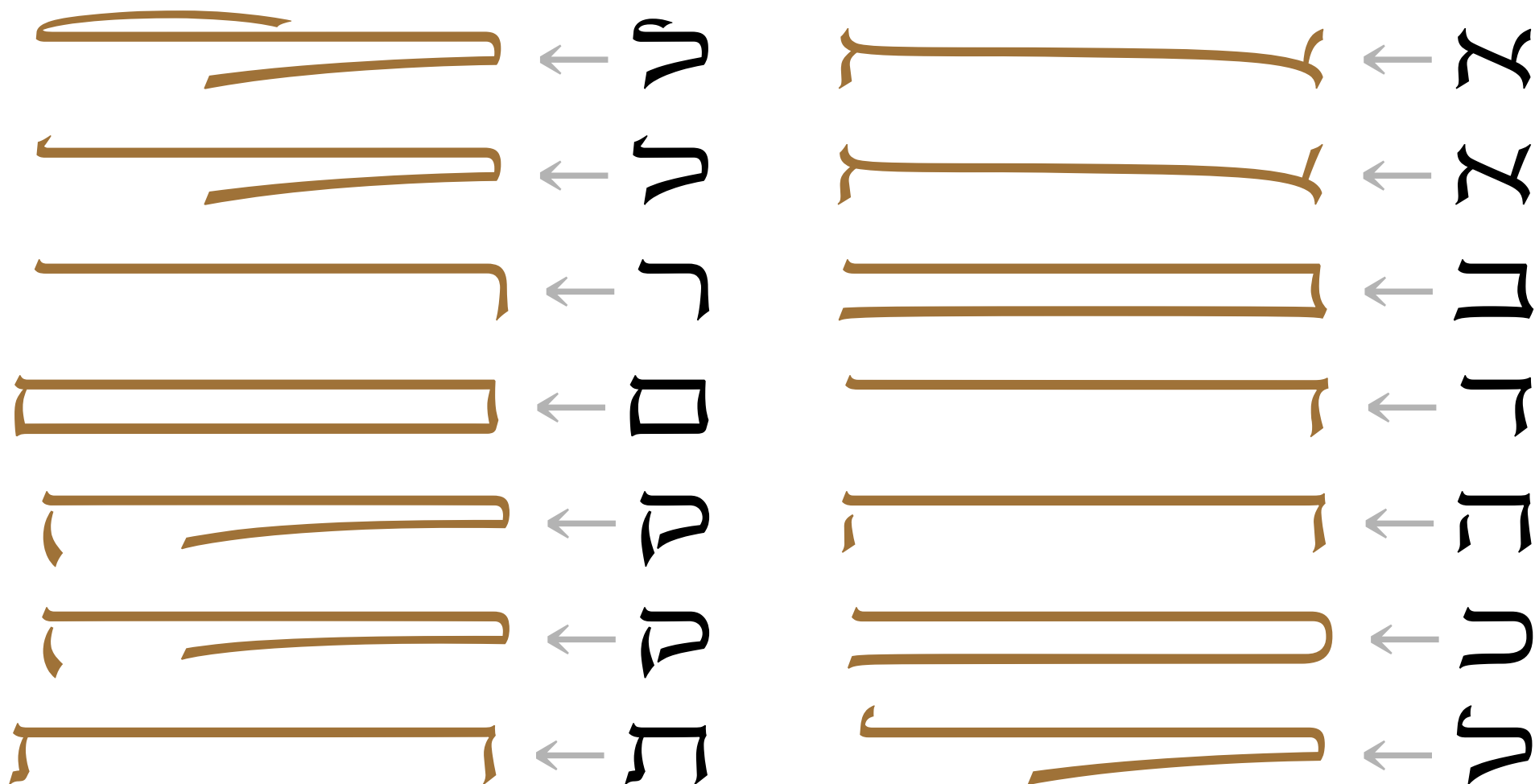
**וְיִזְכּוּ לְרֵאוֹת בְּנִים וּבְנֵי בְנִים**

**עוֹסְקִים בַּתּוֹרָה וּבְמִצְוֹת עַל יִשְׂרָאֵל**



0 → 0	5 → 5
0 → 0	6 → 6
1 → 1	7 → 7
2 → 2	8 → 8
3 → 3	9 → 9
4 → 4	

בשנת 1959 כאשר הם  
הובילו מהפך תעסוקתי  
בקרוב 43 מדינות עולם  
שלישי התוצאה המיידית  
הייתה ירידה של כ-15%  
בשיעור הפשיעה, שגשוג  
כלכלי של 27% באזורים  
שנבחנו ב-8 שנות פעילות



וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת-קוֹלְךָ

וְיָמָה לְךָ יִשְׁמַע ה' אֶת-קוֹלְךָ וְיִשְׁמַע ה' אֶת-קוֹלְךָ

וְיִשְׁמַע ה' אֶת-קוֹלְךָ וְיִשְׁמַע ה' אֶת-קוֹלְךָ

וְיִשְׁמַע ה' אֶת-קוֹלְךָ וְיִשְׁמַע ה' אֶת-קוֹלְךָ

וְיִשְׁמַע ה' אֶת-קוֹלְךָ וְיִשְׁמַע ה' אֶת-קוֹלְךָ

וְיִשְׁמַע ה' אֶת-קוֹלְךָ וְיִשְׁמַע ה' אֶת-קוֹלְךָ

וְיִשְׁמַע ה' אֶת-קוֹלְךָ וְיִשְׁמַע ה' אֶת-קוֹלְךָ



וְיָגִיד וְיַשְׁרֵי יֵרֵךְ נְנוּ

אֶל־כָּל־כֶּכֶחֱחִי

וְנִסְוִי

חֲזוֹן וְעֶצְמוֹן וְיִשְׁוִי שוֹן

וְיָגִיד וְיַשְׁרֵי יֵרֵךְ

אֶדוֹן כָּל עוֹלָמִים •

הַמַּחְשָׁבִים

ה • ק • י • ב • ו • צ • י • ת

וְהַמַּחְשָׁבִים

נעים זמירות ישראל

העם שר בכיכר

הזכר יזמרים גם כאלו



כבד < כבד  
 נבדה < נבדה  
 מתבל < מתבל  
 עכבר < עכבר

ב ← ב	ב ← ב
ב ← ב	ב ← ב
ב ← ב	ב ← ב
ב ← ב	ב ← ב
כ ← כ	כ ← כ
ת ← ת	נ ← נ
	ת ← ת

הסט Contextual Alternates, והוא מופעל בבררת מחדל ונועד לפתור אתגרים  
 טיפוגרפים והתנגשויות בין צמדים כהשלמה לקרנינג

פולארד

פרפר הלוטוס

מחווה מיהדות התפוצות

הטרוגניזם

המפתח של כספת המזל

אמריקה של זהב

קסם של ממש

האצולה

אותיות קדושות

האביר על הסוס הלבן

מקדש הלב

קריאות ורהיטות קליגרפית

דאב « דאב  
צדיק « צדיק  
מטאל « מטאל  
מערך « מערך  
מדאם « מדאם  
לשם « לשם

חלופות זרוע שמאל

ט ← ט  
מ ← מ  
ע ← ע  
ש ← ש

חלופות זרוע ימין

א ← א  
צ ← צ  
ץ ← צץ  
ז ← ז

קברנה סוביניון

גלובוס אשרה מקלון

קפה מהביל

חמאם טורקי

\$247,1220

אמנות יהודית עכשווית

יושבים בצוותא

על הספסל

ויסקי סקוטי כוהל 50%

יומן מסע

המקומות אזלו!

ההדלקה המרכזית

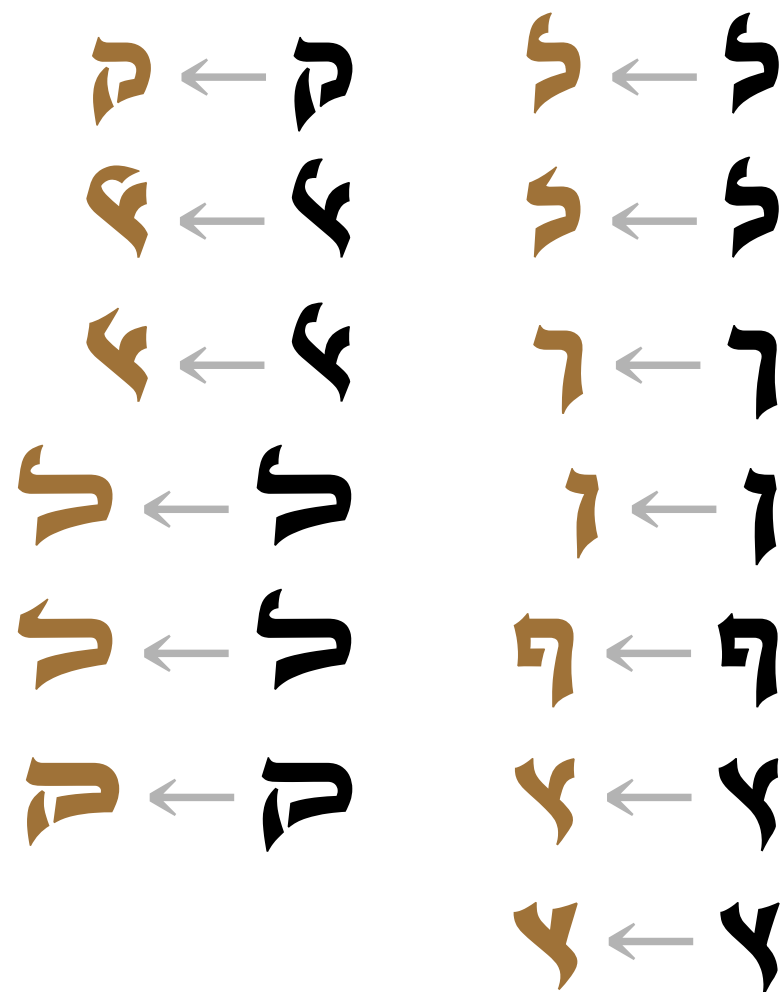
בימי קדם, בכפר קטן ומקסים, התרחשה  
הילולה נפלאה שלא תשכח.

ההילולה נפתחה עם מקהלת הכפר "שובל"  
שהתייצבה במרכז הכיכר.

עושר של קולות ושירים מלאי ערגה  
נשאו באוויר, אפילו העץ המרכזי שבפינת  
הכיכר עמד נפעם, החל לפשוט צבעים  
ולהאיר את האזרחים.

היה ערב מופלא, מלא בעונג ושמחה.  
היין אדום נמזג כמים הצעירים והזקנים  
רקדו כאחד בהרמוניה מופלאה.

האוויר נמלא בריחות מתוקים  
ובצחוקם של ילדים.





הארכת אותיות:

א = + א  
א = + א  
ב = + ב  
ג = + ג  
ה = + ה  
ו = + ו  
ז = + ז  
ח = + ח  
ט = + ט

ק = + ק  
ר = + ר  
ת = + ת

קיצור אותיות:

ך = - ך  
ן = - ן  
ף = - ף  
ץ = - ץ  
ץ = - ץ  
ק = - ק

ל = - ל  
א = - א  
א = - א  
ט = - ט  
ע = - ע  
מ = - מ  
ש = - ש  
ש = - ש

אלטרנטיבות:

א = < א  
א = < א  
א = < א

א = < א  
א = < א  
א = < א  
ט = < ט  
ע = < ע  
מ = < מ  
ש = < ש  
ש = - ש

## קיצורים ידניים ספרות וסימנים

### הארכת ספרות:

$$\text{0} = + + 0$$

$$\text{0} = + + 0$$

$$\text{2} = + + 2$$

$$\text{3} = + + 3$$

$$\text{4} = + + 4$$

$$\text{5} = + + 5$$

$$\text{6} = + + 6$$

$$\text{7} = + + 7$$

$$\text{8} = + + 8$$

$$\text{9} = + + 9$$

### שליפת מפרידים:

$$\text{♦} = \_ \cdot$$

$$\text{♦} = \_ \_ \cdot$$

$$\text{★} = \_ \_ \_ \cdot$$

$$\text{♥} = \_ \_ \_ \_ \cdot$$

$$\text{|} = \_ \_ \_ \_ \_ \cdot$$

### שליפת חיצים:

$$\text{<} = 2X <$$

$$\text{<<} = 3X <$$

$$\text{←} = 4X <$$

$$\text{☞} = 5X <$$

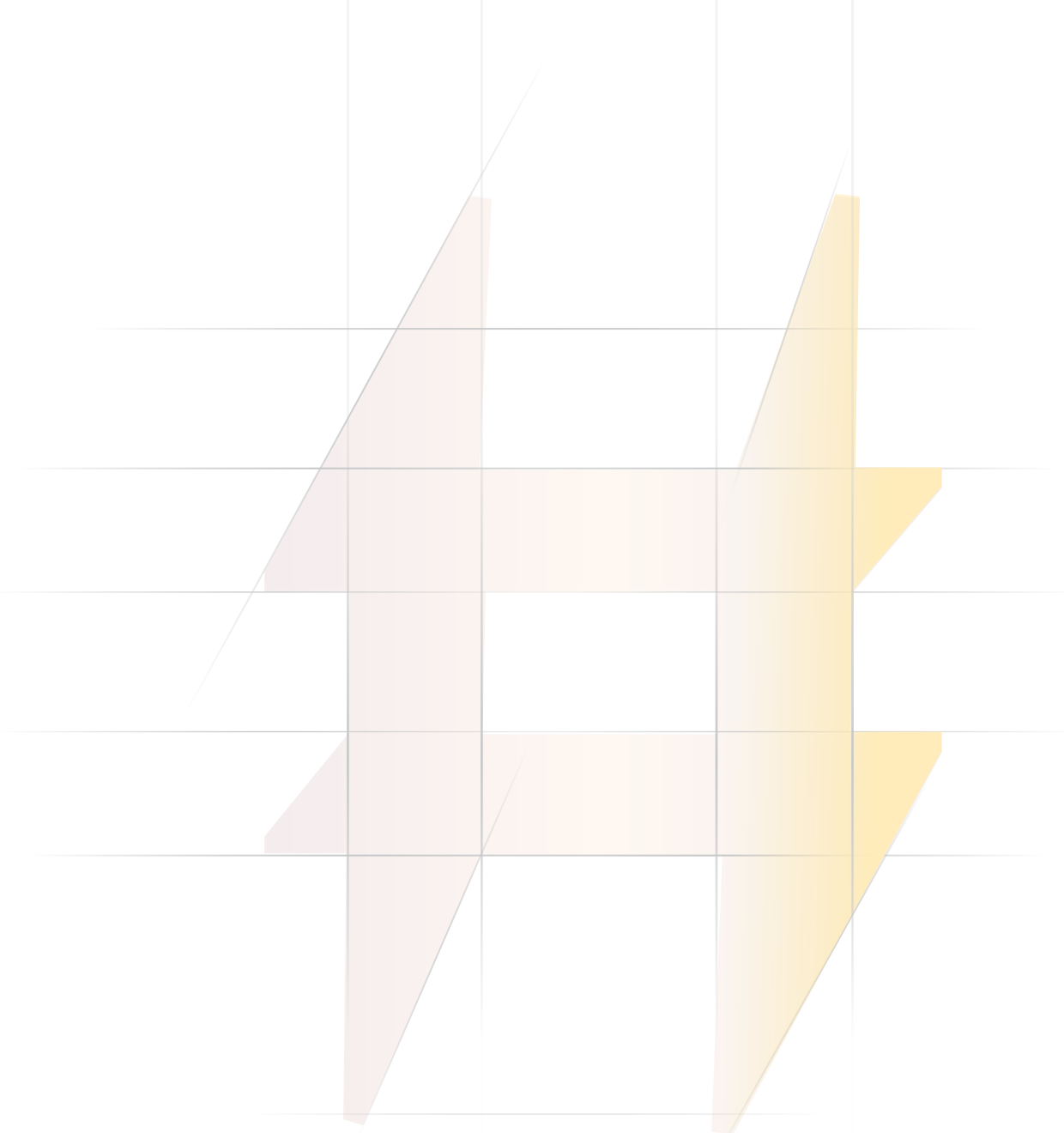
$$\text{>} = 2X >$$

$$\text{>>} = 3X >$$

$$\text{→} = 4X >$$

$$\text{☛} = 5X >$$

מדריך קיצורים מרכזי: קיפול, קיצור, הארכת, וחלופות אלטרנטיביות, חלופות אלה פועלות ללא צורך בסימון שם תכונה, ונגישות גם באתרים



1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

53,459.87€+85

5×9.8#7€+2857÷3,45

1¥±4587=548-95}8/9%

!14!7 »5!78?242.)758

758{...}«672÷1¥±45=48-95/58/9%×53,459.87€+2857  
÷1¥±45=48-95/5%×53,49528+915.87€+2857 ®™P14!787?42  
5×53,459.87€+2857 ®™P14!787?75842 {...}«672  
®™P14!787?75842 {...}«672÷1¥±45=48-95/8/9%  
1¥±=48-95/58/9%×53,459.87€+2857

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

הבטחת מותג

מהווה את המרכיב

החשוב ביותר בעיצוב

תדמית מותגית רחבה

טיפוגרפיה מהווה את המרכיב החשוב ביותר בעיצוב  
תדמית מותגית רחבה ומדויקת, היא גם מתקשרת באופן  
זהה ואחיד עם הצרכן על מדיומים מגוונים, בתוכן  
הטקסט אנו מעבירים מסרים שיווקיים ומעניקים  
להם השון ע"י הויזואליות של

1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

53,459.87€+85

5×9.8#7€+2857÷3,45

1¥±4587=548-95}8/9%

!14!7 »5!78?242.)758

758{...}«672÷1¥±45=48-95/58/9%×53,459.87€+2857  
÷1¥±45=48-95/5%×53,49528+915.87€+2857 ®™!14!787?42  
5×53,459.87€+2857 ®™!14!787?75842 {...}«672  
®™!14!787?75842 {...}«672÷1¥±45=48-95/8/9%  
1¥±=48-95/58/9%×53,459.87€+2857

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

הבטחת מותג

מהווה את המרכיב

החשוב ביותר בעיצוב

תדמית מותגית רחבה

טיפוגרפיה מהווה את המרכיב החשוב ביותר בעיצוב  
תדמית מותגית רחבה ומדויקת, היא גם מתקשרת באופן  
זהה ואחיד עם הצרכן על מדיומים מגוונים, בתוכן  
הטקסט אנו מעבירים מסרים שיווקיים ומעניקים  
להם הטון ע"י הויזואליות של

54

45

35

27

19

60

30

קל מאוד Extra-light

14

1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

53,459.87€+85

5×9.8#7€+2857÷3,45

1¥±4587=548-95}8/9%

!14!7 »5!78?242.)758

758{...}«672÷1¥±45=48-95/58/9%×53,459.87€+2857  
÷1¥±45=48-95/5%×53,49528+915.87€+2857 ®™!14!787?42  
5×53,459.87€+2857 ®™!14!787?75842 {...}«672  
®™!14!787?75842 {...}«672÷1¥±45=48-95/8/9%  
1¥±=48-95/58/9%×53,459.87€+2857

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

הבטחת מותג

מהווה את המרכיב

החשוב ביותר בעיצוב

תדמית מותגית רחבה

טיפוגרפיה מהווה את המרכיב החשוב ביותר בעיצוב  
תדמית מותגית רחבה ומדויקת, היא גם מתקשרת באופן  
זהה ואחיד עם הצרכן על מדיומים מגוונים, בתוכן  
הטקסט אנו מעבירים מסרים שיווקיים ומעניקים  
להם הטון ע"י הויזואליות של

54

45

35

27

19

60

30

רגיל Regular

14

1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

53,459.87€+85

5×9.8#7€+2857÷3,45

1¥±4587=548-95}8/9%

!14!7 »5!78?242.)758

758{...}«672÷1¥±45=48-95/58/9%×53,459.87€+2857  
÷1¥±45=48-95/5%×53,49528+915.87€+2857 ®©™?14!787?42  
5×53,459.87€+2857 ®©™?14!787?75842 {...}«672  
®©™?14!787?75842 {...}«672÷1¥±45=48-95/8/9%  
1¥±48-95/58/9%×53,459.87€+2857

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

הבטחת מותג

מהווה את המרכיב

החשוב ביותר בעיצוב

תדמית מותגית רחבה

טיפוגרפיה מהווה את המרכיב החשוב ביותר בעיצוב  
תדמית מותגית רחבה ומדויקת, היא גם מתקשרת באופן  
זהה ואחיד עם הצרכן על מדיומים מגוונים, בתוכן  
הטקסט אנו מעבירים מסרים שיווקיים ומעניקים  
להם הטון ע"י הויזואליות של

54

45

35

27

19

60

30

בינוני  
Medium

14

1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

1234567890%\$€¥

53,459.87€+85

5×9.8#7€+2857÷3,45

1¥±4587=548-95}8/9%

!14!7 »5!78?242.)758

758{...}«672÷1¥±45=48-95/58/9%×53,459.87€+2857  
÷1¥±45=48-95/5%×53,49528+915.87€+2857 ©™?14!787?42  
5×53,459.87€+2857 ©™?14!787?75842 {...}«672  
©™?14!787?75842 {...}«672÷1¥±45=48-95/8/9%  
1¥±=48-95/58/9%×53,459.87€+2857

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

אבגדהוזחטכךלמ

הבטחת מותג

מהווה את המרכיב

החשוב ביותר בעיצוב

תדמית מותגית רחבה

טיפוגרפיה מהווה את המרכיב החשוב ביותר בעיצוב  
תדמית מותגית רחבה ומדויקת, היא גם מתקשרת  
באופן  
זהה ואחיד עם הצרכן על מדיומים מגוונים, בתוכן  
הטקסט אנו מעבירים מסרים שיווקיים ומעניקים



1234567890%\$€

1234567890%\$€

1234567890%\$€

1234567890%\$€

1234567890%\$€¥

53,459.87€+8

5×9.8#7€+2857÷3,45

1¥±4587=548-95}8/9%

?14!7 »5!78?242.)758

758{...}«672÷1¥±45=48-95/58/9%×53,459.87€+2857  
÷1¥±45=48-95/5%×786+2857×53,459.875 ®©™?14!787?42  
5×53,459.87€+2857 ®©™?14!787?75842 {...}«672  
®©™?14!787?75842 {...}«672÷1¥±45=48-95/8/9%  
1¥±=48-95/58/9%×53,459.87€+2857

אבגדהוזחטכךל

אבגדהוזחטכךל

אבגדהוזחטכךל

אבגדהוזחטכךל

אבגדהוזחטכךלמ

הבטחת מותג

מהווה את המרכיב

החשוב ביותר בעיצוב

תדמית מותגית רחבה

טיפוגרפיה מהווה את המרכיב החשוב ביותר בעיצוב  
תדמית מותגית רחבה ומדויקת, היא גם מתקשרת באופן  
זהה ואחיד עם הצרכן על מדיומים מגוונים, בתוכן  
הטקסט אנו מעבירים מסרים שיווקיים ומעניקים  
להם הטון ע"י הויזואליות של

54

45

35

27

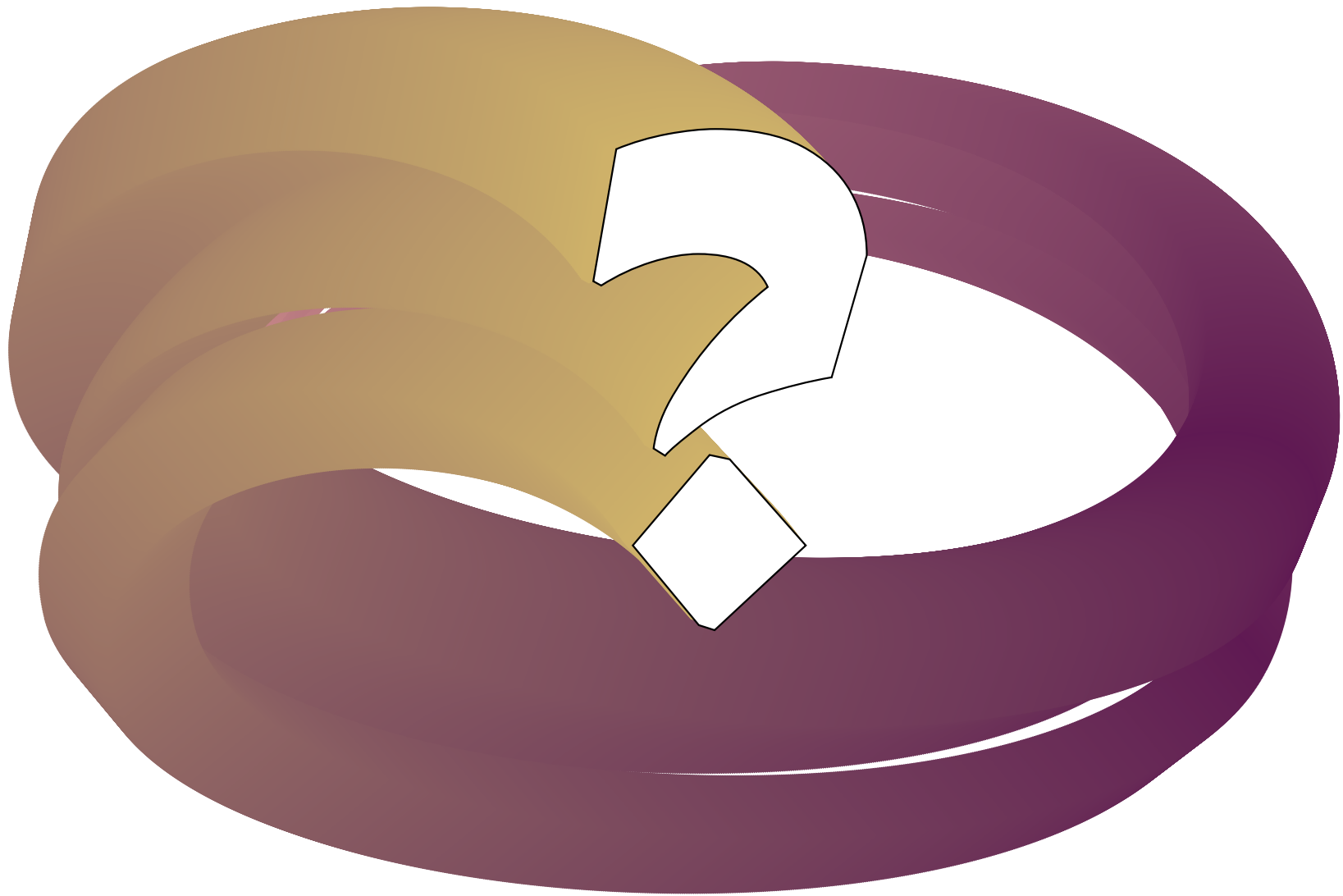
19

60

30

אקס' בלאק  
Extra-black

14



אשר  
בשר

א  
ב  
ג  
ד

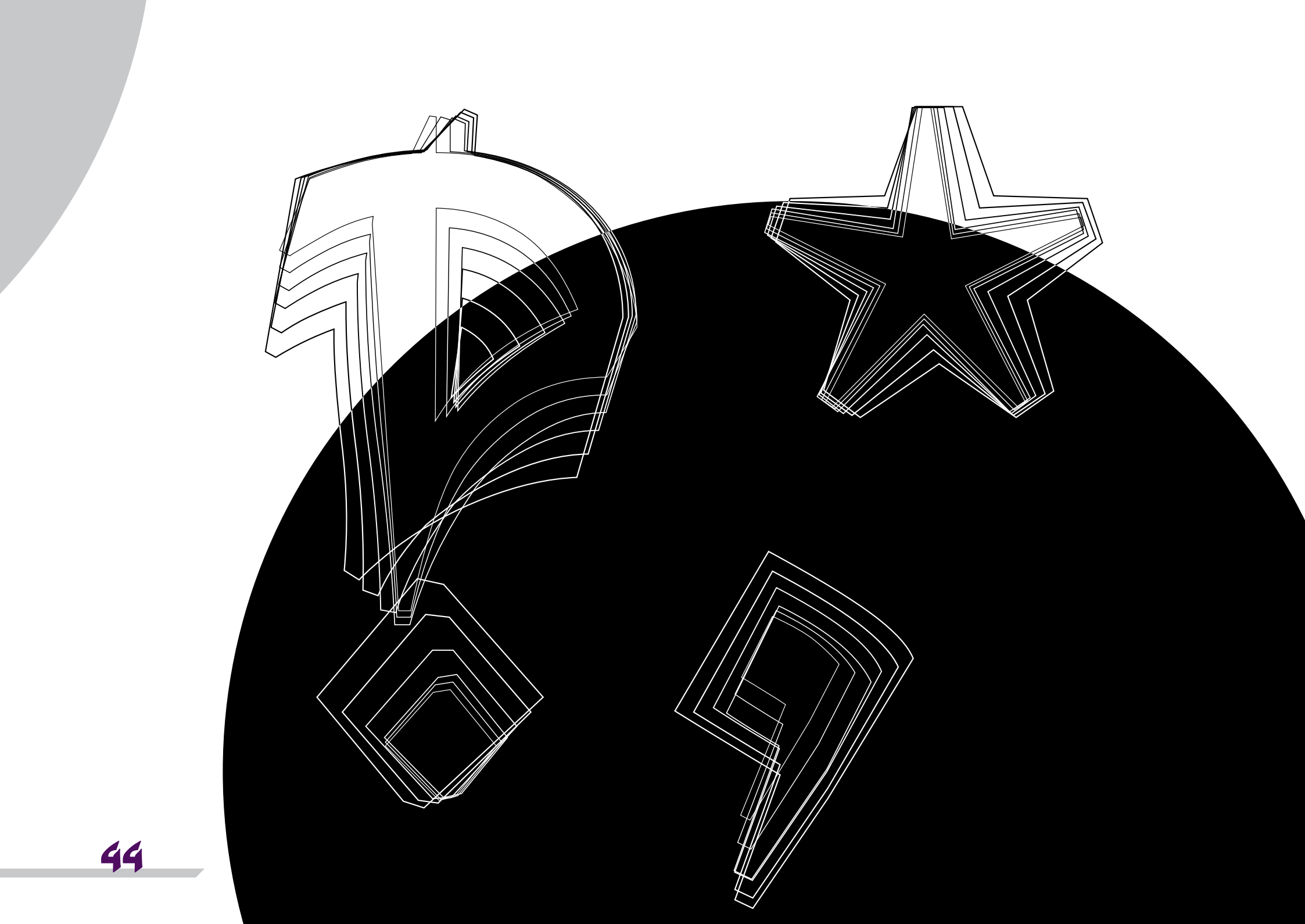
ששון ושמחה, חרות וכבוד, גילה רנה ויצה וחזרה































טל

א

זר  
עז

א  
חזן  
א













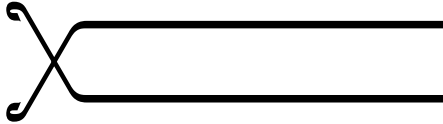
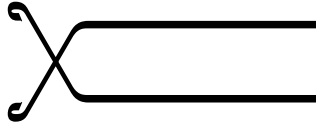
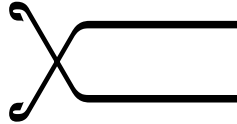
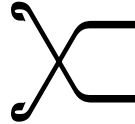











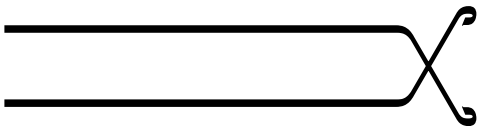
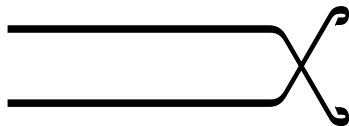
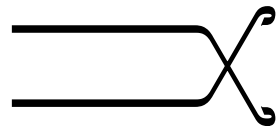


	1500	1200	700	300	100	קיצור/אורך
						{
						{{
						{{{
						{{{{
						{{{{{
						{{{{{








אלו מסגרות צד מופרדים לקישוט עליון ותחתון: לסמן סט Smart\_Sogar, ולהפעיל את הסוגריים של הסגנון לצד ימין ולצד שמאל, ולבצע את האורך הוריכלי הרצוי

	1500	1200	700	300	100	קיצור/אורך
						(
						((
						((((
						)
						))
						)))








אלו מסגרות צד בחצאים מלאים: לסמן סט Smart\_Sogar, ולהפעיל את הסוגריים של הסגנון לצד ימין ולצד שמאל, ולבצע את האורך הוריבלי הרצוי

1200	700	300	100	קיצור/אורך
				[
				[[
				[[[
				]
				]]
				]]]



א

א בגד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ פ צ ק ר ש ת  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 % # ¢ \$ € £ ¤ ש ! ? " ' ? 

קליל Tihn

א

א

א בגד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ פ צ ק ר ש ת  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 % # ¢ \$ € £ ¤ ש ! ? " ' ? 

קל Extra\_Light

א

א

א בגד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ פ צ ק ר ש ת  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 % # ¢ \$ € £ ¤ ש ! ? " ' ? 

רגיל Regular

א



בינוני Medium

א

א בג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ ק ר ש ת  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 % # ¢ \$ € £ ¥ ₪ ! ? " ' ? 📖

א

מודגש Bold

א

א בג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ ק ר ש ת  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 % # ¢ \$ € £ ¥ ₪ ! ? " ' ? 📖

א

שחור אקסטרה Extra\_Black

א

א בג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ ק ר ש ת  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 % # ¢ \$ € £ ¥ ₪ ! ? " ' ? 📖

א

TM © ® ★ ○ ^ ~ " , ‘ ’ “ ” ‘ ’ … † ‡ •



פונטטוק

שם הפיצ'ר/הסט	הפקודה
2. Lamed_Kizut <sup>7</sup>	קיצור למ"דים
3. Smart_Sogar <sup>8</sup>	הפעלה - מסגרות וריבוליות
4. Chalufot_Zroa_S <sup>9</sup>	סגנון חלופי - זרוע שמאל
5. Chalufot_Zroa_Y <sup>10</sup>	סגנון חלופי - זרוע ימין
6. Sfarot_Rachab <sup>11</sup>	הפעלה - ספרות רחבות
7. Hasrat_Nikud <sup>11</sup>	הסרת ניקוד
8. Nikud_Agol <sup>12</sup>	החלפה לניקוד עגול
9. Mrcaot_1 <sup>13</sup>	סגנון חלופי למרכאות 1
10. Mrcaot_2 <sup>14</sup>	סגנון חלופי למרכאות 2

שם הפיצ'ר/הסט	הפקודה
Stylistic Alternate <sup>1</sup>	קיצור ארוכות וגבוהות
Contextual Alternates <sup>2</sup>	חלופות הקשר (אוטומט)
Justification Alternates <sup>3</sup>	אותיות מתרחבות
Proportional_Figures <sup>4</sup>	ספרות טבלאיות
Slashed_Zero <sup>5</sup>	זרו - (אפס עם סלאש)
Ligatures <sup>6</sup>	ליגטורות (אוטומט)
Discretionary_Ligatures <sup>7</sup>	ליגטורות סודיות
1. Lamed_Kipul <sup>7</sup>	קיפול למ"דים

<sup>1</sup>מקאן « <sup>2</sup>כבוד « <sup>3</sup>אדמה « <sup>4</sup>אדמה | <sup>5</sup>0 « <sup>6</sup>ש"ח « <sup>7</sup>קלאס « <sup>8</sup>הלל « <sup>9</sup>עז « <sup>10</sup>מאלט « <sup>11</sup>בִּרְאשִׁית « <sup>12</sup>בִּרְאשִׁית | <sup>13</sup>ד"ש « <sup>14</sup>סופ"ש « <sup>15</sup>סופ"ש



9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8

9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8

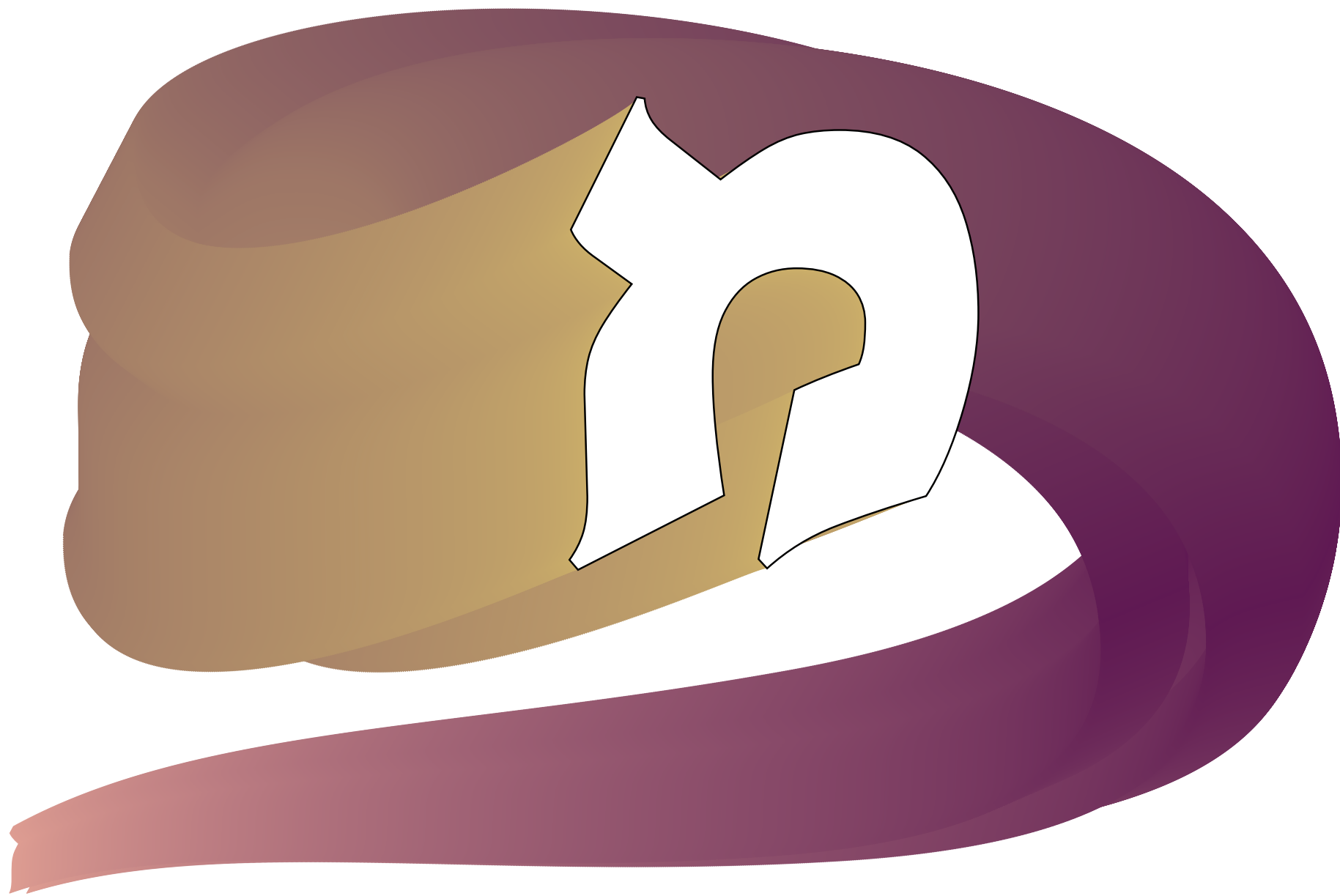
7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8

9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6



# לאסיקה חביב הקהל עשרה מיני נגינה דה־פראנס סיכלביה

טיפוגרפיה מהווה את  
המרכיב החשוב ביותר  
בעיצוב תדמית מותגית  
רחבה ומדויקת,

מהווה את המרכיב  
החשוב ביותר בעיצוב  
תדמית מותגית  
רחבה ומדויקת,

טיפוגרפיה מהווה את המרכיב  
החשוב ביותר בעיצוב תדמית  
מותגית רחבה ומדויקת, היא  
גם מתקשרת באופן זהה ואחיד  
עם הצרכן על מדיזמים מגוונים,  
בתוכן הטקסט אנו מעבירים  
מסרים שיווקיים - ומעניקים להם



א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך

ל מ ם נ ן ס ע פ ף צ ץ

ק ר ש ת ♥ ! ? ; :

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

% # טו € \$ ¥ £ ¢

**מניפסט התרבות, סביליה  
על שפת החידקל  
אפוקליפסה**

יוֹנָתִי בְּחִגּוֹי הַסֵּלַע בְּסִתֵּר הַמַּדְרָגָה

הֶרְאִינִי אֶת מֶרְאִיךְ הַשְּׁמִיעִינִי אֶת קוֹלְךָ כִּי קוֹלְךָ עֶרֶב

פֶּתַח לִי אַחֲתִי רַעִיתִי יוֹנָתִי תַמָּתִי שְׂרָאֲשִׁי נִמְלֵא טָל

רַחֲצֵתִי אֶת רַגְלִי אֵיכָכָה אֶטְנַפֵּם?

**קוֹל הַזֶּה דוֹכָה**

פֶּתַח לִי אַחֲתִי רַעִיתִי

הַשִּׁבְעֵתִי אֶתְכֶם בְּנוֹת יְרוּשָׁלַם אִם תִּמָּצְאוּ

