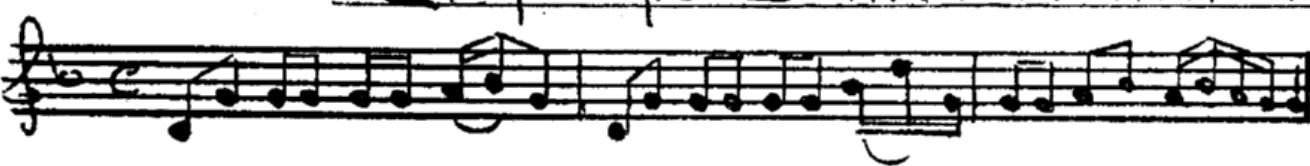
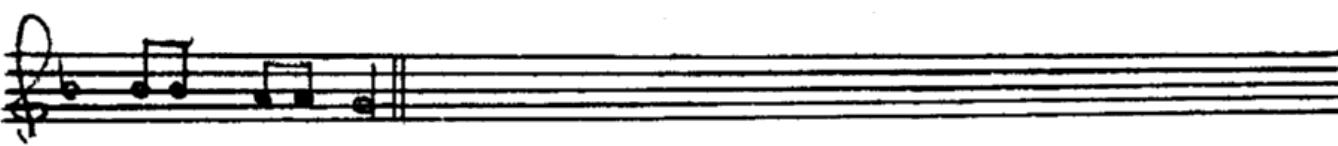


בעירוביות



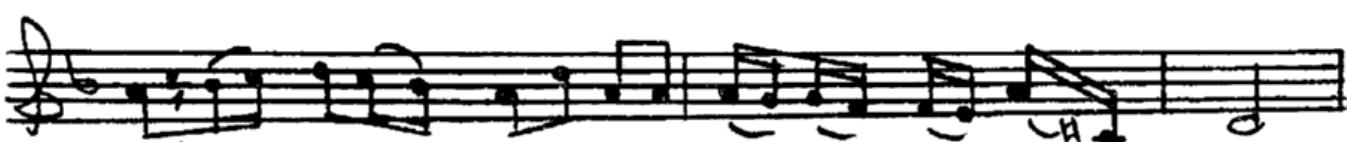
אוצר החכמה



„וְתַגֵּלָה וְתַרְאָה מִלְכֹותָנוּ עֲלֵינוּ בֶּזְמִן קָרוֹב, וַיְחִזּוּ פְּלִיטָתָנוּ  
וְפְלִיטָתָ עָמוֹ בֵּית יִשְׂרָאֵל לְחֻנָּה וְלְחֶסֶד וְלְרָחָםִים וְלְרָצְוֹן”

בהתעורבות

בך בטחו אבותינו



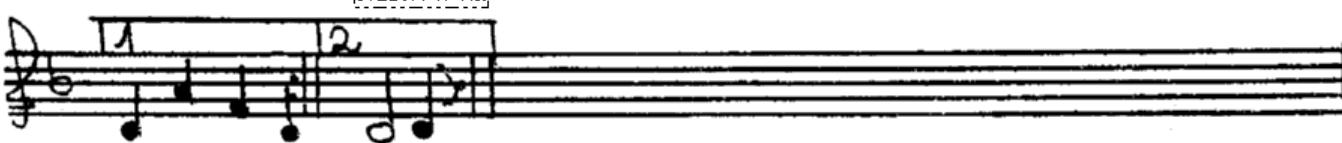
„בָּךְ בָּטְחוּ אֲבוֹתֵינוּ בָּטְחוּ וַתִּפְלַטְמֵנוּ, אֱלֹיךְ זַעַקּוּ וַנִּמְלַטוּ בָּךְ בָּטְחוּ וְלֹא בָּשָׁוּ”

כובע צכה ותנופר

מיהי



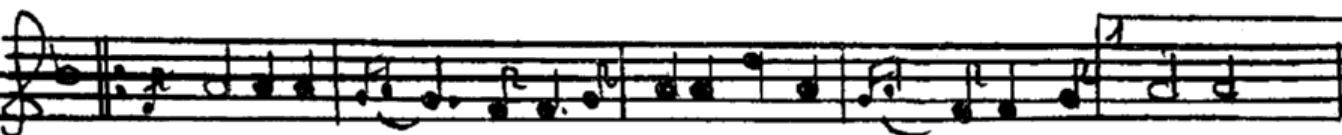
אלה"ח 372109



„עווץ עצה ותופר דברו דבר ולא יקום כי עמו אליל“

במתניתה

מה יתרון לאדם



„מה יתרון לאדם בכל עמלו שיעמול תחת השמש — תחת השמש אין יתרון, אבל למעלה מן השמש יש יתרון; בעמלו של עולם אין יתרון, אבל בעמלה של תורה יש יתרון“

# אביינו מלכנו

6911732

חגיגין

„אביינו מלכנו חננו ועננו כי אין בנו מעשים, עשה עמננו צדקה וחסד והושיענו”

אברהם קאנטן

# יבנה המקדש

בעירנות

„יבנה המקדש עיר ציון ת מלאה”

אוצר החכמה

### צמאה נפשי לאלקים לא-אל חי לבי וברשי ירננו אל אל חי

אל אחד ברани, ואמר חי אני, כי לא יראוני האדים וחין,  
ברא כל בחכמה, בעצה ובמצימה, מאד נעלמה מעיני כל חי,  
רָם עַל כָל כְבָדוֹ, כֵל פָה יְחֻזָה הַזָּדוֹ, בְרוֹך אֲשֶׁר בִּידו נֶשׁן כָל חי,  
הבדיל ניני תם, חוקים להורותם, אשר יעשה אותן, האדים וחין,  
מי זה יצטדק, נמשל לאבק דק. אמת כי לא יצדק לפניך כל חי,  
בלב יצר חשוב, כדמות חמת עכשוב, אייכחה ישוב הבשר החין,  
נסוגים עם עוו, ומדרכם שבו, טרם ישכבו, בית מועד לכל חי,  
על כל אהודך, כל פה תיחדך, פותח את ידך ומשביע לכל חי,  
זכר אהבת קדומים, והחייה נרדמים, וקרב הימים אשר בן ישי חי,  
ראה לגברת האמת, שפחה נואמת, לא כי בנך המת ובני החין,  
אקד על אפי, ואפרוש לך כפי, עד כי אפתח פי בנשمت כל חי.

אלה"ה 4154169

(שיר מהאבן-יעזרא ז"ל)

לפיוט זה חיבר הרב זצ"ל "בית" נוסף משלו :  
„ازלת ידינו, ותש כוחנו, ובת קול תנחמנו עוד אביכם חי“

אֵם אָמְרָתִי

בְּמַתִּיכוֹת

1

2

3

4

„אם אמרתי מטה רגלי חסוך ה' יסעדני, ברוב שרעפי בקרבי תנחומיך ישעשו נפשי”

לְהַתּוֹדָע וְלְהַגְלוֹת

19520525

בְּמַתִּיבוֹת

1

2

3

4

אוצר החכמה

„להתוודע ולהgLות כי הוא מלך על כל הארץ”

# וַיַּדְעַ כָּל פְּעוֹל

A musical score for a single melodic line, likely for voice or instrument. It consists of four staves of music. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of 'כליז'. The second staff begins with a key signature of one flat and includes two numbered sections: '1' and '2'. The third staff begins with a key signature of one sharp (F-sharp). The fourth staff begins with a key signature of one sharp.

„וַיַּדְעַ כָּל פְּעוֹל כִּי אַתָּה פָּעַלְתָּו, וַיַּבְנֵן כָּל יִצְחָר כִּי אַתָּה יִצְחָרְתָּו,  
וַיֹּאמֶר כָּל אֲשֶׁר נִשְׁמָה בָּאָפָו ה' אֱלֹקֵינוּ יִשְׂרָאֵל מֶלֶךְ וְמֶלֶכְתָו בְּכָל מִשְׁלָה”

אלה"ח 3190950

A musical score for a single melodic line, likely for voice or instrument. It consists of five staves of music. The first staff is labeled 'ביבה' (Biblical). The second staff is labeled 'כִּי בְשִׁמְתָה תְּצָאוֹן' with a subtitle 'אוצר חוכמה' (Treasury of Wisdom). The third staff begins with a key signature of one sharp (F-sharp). The fourth staff begins with a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a key signature of one sharp.

„כִּי בְשִׁמְתָה תְּצָאוֹן וּבְשִׁלּוּם תּוּבְלוֹן, הַהֲרִים וְהַגְּבוּעֹת  
יִפְצַחו לִפְנֵיכֶם רָנָה וְכָל עַזְיָה שְׁדָה יִמְחָאו כָּפָ”