

# לנגן כל אחד יכול

# לנגן כל אחד יכול

עמוד 2. כיוון הגיטרה.

עמוד 9-4. אקורדים בסיסיים ופריטות.

עמוד 15-10. צלילי הגיטרה ואקורדים על צוואר הגיטרה.

עמוד 19-16. סולמות, דרגות הסולם.

עמוד 21-20. אקורדים ודרגות האקורדים.

עמוד 24-22. טאבים.

חלק א

כיוון הגיטרה

לגיטרה יש שישה מיתרים ולכל מיתר צליל משלו.

\*חשוב מאוד שבכל פעם שנתחיל לנגן נדאג לכוון את הגיטרה וכך נתרגל לשמוע את הצליל הנכון אותו אנחנו מנגנים.

ישנם שתי דרכים לכוון את הגיטרה:

1. בעזרת מכשיר לכיוון גיטרה (TUNER).
2. בשיטה ידנית.

אז איך עושים את זה???

לכל מיתר יש צליל משלו שמסומן לפי אותיות באנגלית.

את המיתרים אנחנו מתחילים לספור מהמיתר התחתון ועד לעליון:

E מיתר ראשון מקבל את הצליל

B מיתר שני מקבל את הצליל

G מיתר שלישי מקבל את הצליל

D מיתר רביעי מקבל את הצליל

A מיתר חמישי מקבל את הצליל

E מיתר שישי מקבל את הצליל

כאשר אנחנו מתחילים בכיוון הגיטרה עם ה-TUNER בזמן שנפרט על כל אחד מהמיתרים ה-TUNER יראה לנו את האות שאותו מיתר משמיע

ה-TUNER בנוי בצורה כזאת שהמחוג צריך תמיד להיות על הספרה 0 כאשר המיתר מכוון

כך נראה ה-TUNER

+40 +30 +20 +10 0 -10 -20 -30 -40

כאשר המחוג מראה את האות הנכונה אבל נמצא על אחת מהספרות עם המינוס זה אומר שאנחנו צריכים למתוח את המיתר.

כאשר המחוג מראה את האות הנכונה אבל נמצא על אחת מהספרות עם הפלוס זה אומר שאנחנו צריכים לשחרר את המיתר.

מתיחה- מסובבים את המפתח כלפי חוץ.  
שחרור- מסובבים את המפתח כלפי פנים.

במידה ובאנו לכוון את מיתר E וה-TUNER מראה שנשמע הצליל D אנחנו צריכים למתוח את המיתר עד שנקבל שוב את הצליל E  
A B C D E F G  
הרי שהצליל D בא לפני הצליל E ואנחנו צריכים למתוח כדי לקבל את הצליל הבא.

השיטה הידנית:  
שיטה זו מאפשרת לנו לכוון את הגיטרה לפי שמיעה, אנחנו מנגנים ויש מיתר אחד או יותר שיצאו מכיוון?

אז איך עושים את זה???  
מחזיקים את המיתר השישי בסריג החמישי פורטים את המיתר השישי וישר לאחר מכן את המיתר החמישי ואנחנו צריכים לשמוע את אותו הצליל.  
במידה והצליל לא נשמע לנו אות הדבר נמתח או נשחרר את המיתר החמישי לפי הצורך.  
נמשיך כך על כל המיתרים למעט המיתר השלישי שרק עליו אנחנו נלחץ על הסריג הרביעי.  
שיטה זו מתאחמה לשלבים מתקדמים יותר של נגינה.

תרגיל  
1. פורטים מיתר שישי ומקבלים ב-TUNER את האות F

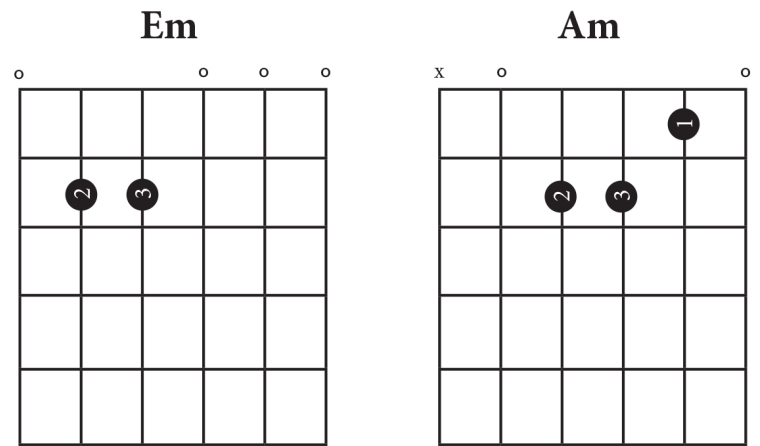
מה נעשה בשביל לקבל חזרה את האות E?

2. TUNER מראה את האות B אבל המחוג על המספרים -20

מה אנחנו צריכים לעשות בשביל לקבל את האות B עם הספרה 0?

3. פורטים על מיתר שלישי וה-TUNER מראה את האות G אבל המחוג על המספרים +30  
מה אנחנו צריכים לעשות בשביל לקבל את האות G עם הספרה 0?





חשוב מאוד להחזיק את האקורד עם האצבע הרשומה.  
\*מיתרים שמסומנים ב X אלו מיתרים שלא פורטים עליהם.

כאשר אנחנו מנגנים ועוברים מאקורד לאקורד חשוב מאוד שזה יעשה לפי קצב את השירים אנחנו מנגנים לפי קצב של רבעים או שלשות.

רבעים: 1 2 3 4

שלשות: 1 2 3

את התרגיל הבא ננגן לפי קצב של רבעים.

כל אקורד ינוגן בזמן שנספור עד ארבע,

כשנספור שוב את הספרה אחת ננגן את האקורד הבא.

בהתחלה אנחנו נפרוט רק פעם אחת לכל אקורד כאשר נאמר את הספרה 1.

ברגע שאנחנו עוברים בקלות מאקורד לאקורד נוסיף פריטה נוספת ועכשיו נפרוט בכל פעם שנאמר את הספרה 1 ואת הספרה 3.

פריטה

1

2

פריטה

3

4

כשהצלחנו לעבור גם הפעם בקלות מאקורד לאקורד נוסיף עוד פריטה והפעם בספרה 4

פריטה

1

2

פריטה

3

פריטה

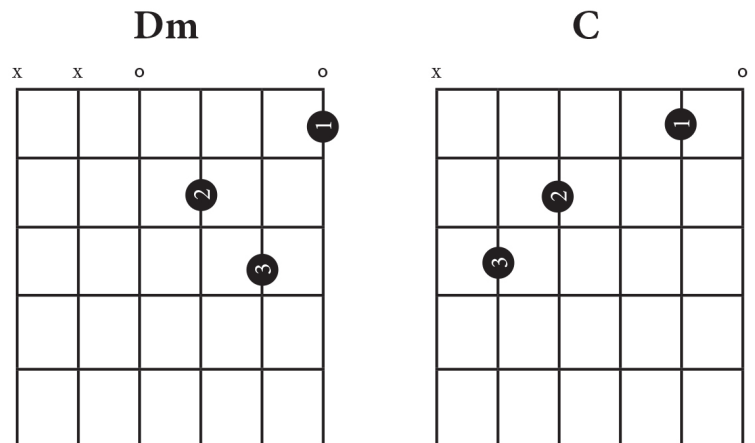
4

את מעבר האקורדים רושמים לפי תיבות של ארבע רבעים.  
Am/Em/Am/Em: כך ירשמו כן:  
הסימן / מסמן שסיימנו לספור עד ארבע (סוף תיבה).

אחרי שהבנו איך לפרוט לפי קצב ולעבוד בצורה נכונה נתחיל לשלב אקורדים נוספים.

\*כדאי להוסיף כל פעם אקורד אחד לסדרת האימונים עד שהמעברים בין האקורדים מצליחים בקלות.

אקורדים נוספים:



תרגיל ראשון:  
Am/Em/Am/Dm  
Am/Em/Am/Dm

תרגיל שני  
Am/C/Em/Dm  
Am/C/Em/Dm

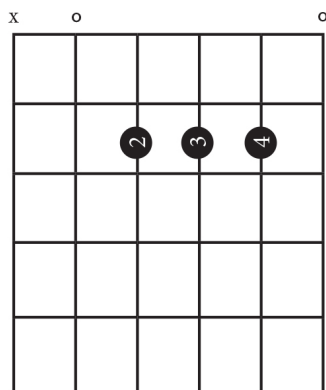
לאחר שהצלחנו לנגן ולעבור מאקורד לאקורד נוסיף פריטה נוספת

DOWN DOWN DOWN UP DOWN DOWN DOWN  
1 2 3 4 AND 1 2 3 4

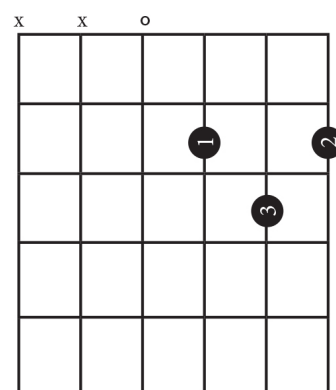
DOWN=פריטה כלפי מטה.  
Up=פריטה כלפי מעלה.

\*חשוב לא להתקדם וללמוד את שאר האקורדים לפני שהצלחתם לנגן את האקורדים מהשיעור הקודם

A



D



לאחר שהצלחתם לתרגל את האקורדים החדשים נצרך אותם למהלך האקורדים עם האקורדים הישנים

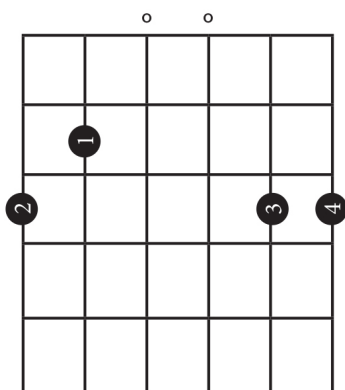
תרגיל:

D/A/Em/C

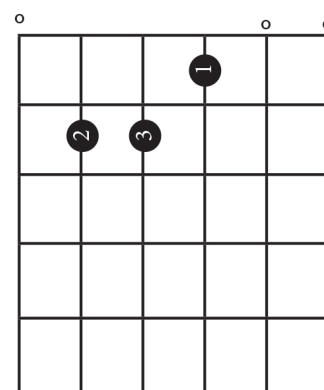
Em/D/C/A

את התרגילים חשוב לנגן עם קצב כמו שצויין בשיעור מספר 1

G



E



\*ברגע שנתקלים באקורד שלא מאפשר לנו נגינה לפי קצב אחיד נעצור ונעבוד על מעבר לאקורד זה בלבד.

Am/Dm/Em/C 1

G/D/A/C 2

E/A/D/G 3

### קצב ופריטות

את האקורדים נתרגל בעזרת שלוש פריטות בסיסיות  
את בפריטה הראשונה למדנו בשיעור הקודם

DOWN	DOWN	UP	UP	DOWN	DOWN		DOWN	DOWN	UP	UP	DOWN	DOWN
1	2	3	4	AND	1	2	3	4				

DOWN	DOWN	UP		UP	DOWN		up	DOWN	DOWN	UP		UP	DOWN		up
1	2	3	4	AND	1	2	3	4	AND						

אלו הפריטות שיעזרו לנו לנגן כמעט כל שיר אפשרי שנכתב לפי קצב של רבעים

\*טיפ חשוב: שימו לב שבכל אקורד הצליל העליון שמתנגן זהו שם האקורד וגם שם הצליל לדוגמא: באקורד G אנחנו מנגנים את כל ששת המיתרים ולוחצים על המיתר השישי בסריג השלישי

הסריג השלישי במיתר השישי זהו הצליל G  
תמיד הצליל העליון יהיה תואם לשם האקורד

זה יעזור לנו להבנת אקורדים מסובכים יותר בהמשך הספר

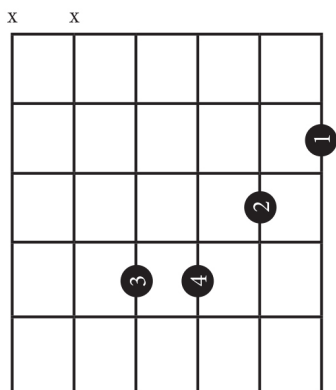


לאחר שלמדנו את האקורדים הבסיסיים נעבור לכמה אקורדים ברמת קושי גבוה יותר

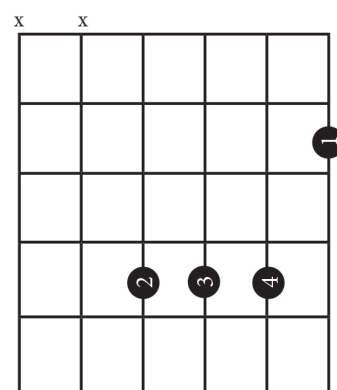
לאקורדים אלו יש שתי דרכי אחיזה  
נתחיל בדרך הקלה

\*באקורדים B ו Bm צליל הבס העליון אינו שם האקורד מאחר והחזקנו בדרך קלה יותר

Bm



B

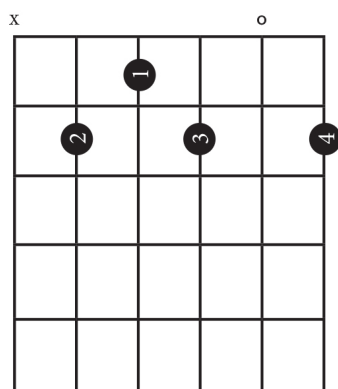


\*את אקורד Bm נתחיל להרכיב מהאצבע השלישית ולא מהאצבע הראשונה כמו שאנחנו מרגישים הכי טבעי לעשות

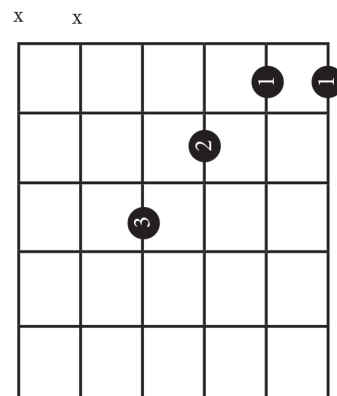
\*את אקורד B נתחיל להרכיב ממש כמו שאנחנו מרכיבים את אקורד A ורק לאחר מכן נוסיף את האצבע הראשונה

כמו שכבר ראינו לכל אקורד רגיל (A B C) יש אקורד שדומה לו באחיזה צמוד לאות נכתבת האות m לדוגמא: Am Bm  
לכל אקורד יש גם את תוספת הסיפרה 7 לידו את ההסבר התאורטי נלמד בהמשך הספר

B7



F



את האקורדים אנחנו נתרגל באותה הדרך שהוסברה בשיעור הראשון  
פריטה אחת לכל אבע רבעים ונוסיף פריטות לפי קצב ההתקדמות

בשלב זה נלמד פריטה באצבעות

בפריטה באצבעות נשתמש באגודל בכדי לפרוט כלפי מטה ובשלושת האצבעות בפריטה כלפי מעלה

\*זיכרו שהצליל העליון בכל אקורד יהיה צליל הבס שאותו נפרוט בעזרת האגודל

את הפריטות ארשום לפי מספרים שמיצגים את מספר המיתר  
מיתר 1 זהו המיתר התחתון (הדק ביותר)  
מיתר 6 זהו המיתר העליון (העבה ביותר)

נתחיל לתרגל את הפריטות ללא אחיזה של אקורדים

בהתחלה אין בעיה שהמבט יהיה כלפי יד ימין אבל ברגע שהפריטה מצליחה ננסה לנתק את המבט מיד ימין ונסתכל לכיוון צוואר הגיטרה

פריטה ראשונה

אגודל	אצבע ראשונה	אצבע שניה	אצבע ראשונה	אצבע שלישית	אצבע ראשונה	אצבע שניה	אצבע ראשונה
6	3	2	3	1	3	2	3 מיתרים

פריטה שניה

אגודל	אצבע ראשונה	אצבעות שניה ושלישית	אגודל	אצבע ראשונה	אצבעות שניה ושלישית	מיתרים
6	3	1+2	6	3	1+2	

לאחר שהצלחנו לתרגל את הפריטות ביד ימין נשלב אקורדים יחד עם הפריטות  
נתחיל במעברי אקורדים פשוטים ונתקדם לפי קצב העבודה

4. A/D/G/D

5. E/A/D/G

6. G/B7/D/C

אקורדים D/Dm

ינוגנו ממיתר רביעי

אקורדים B7/C

ינוגנו ממיתר חמישי

1. Am/Em/Am/Em

2. Am/Dm/Am/Dm

3. Am/Em/Dm/Em

אקורדים E/Em/G

ינוגנו ממיתר שישי

אקורדים A/Am

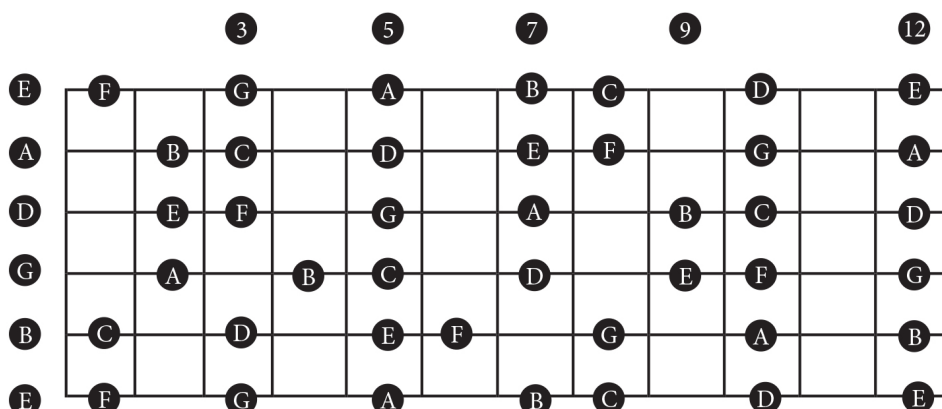
ינוגנו ממיתר חמישי

\*תזכורת

לאחר שלמדנו את כל האקורדים הבסיסיים נלמד את המרווחים בין הצלילים  
מה אומר הסימן # ליד האקורד ומה אומר הסימן b ליד האקורד ואיך נמצא את האקורדים האלו  
על הגיטרה.

ישנם מרווחים קבועים בין הצלילים שנמדדים לפי המושגים:  
חצי טון-מרווח של סריג אחד מצליל לצליל.  
טון-מרווח של שני סריגים מצליל לצליל.

לדוגמא כשאני פורט על מיתר חמישי כשהמיתר פתוח אני מקבל את הצליל A  
בין הצליל A לצליל B יש מרווח של טון מה שאומר שאתקדם שני צעדים עד לסריג השני בכדי  
לקבל את הצליל B.



שימו לב שבין הצליל B והצליל C אין רווח של סריג ריק  
וכך גם בין הצליל E והצליל F

המרווחים בין הצלילים הם:

טון	חצי טון	טון	טון	חצי טון	טון	טון
A	B	C	D	E	F	G
						A

לאחר שהצלחנו להבין את המרווחים בין הצלילים ננסה לזכור בתור התחלה את הצלילים שעל מיתרים שישי וחמישי.  
בעזרת מיתרים אלו נלמד בשיעור זה כיצד ניתן להחזיק את האקורדים שלמדנו באחיזה שונה בכל נקודה על צוואר הגיטרה.

\*את האקורדים הבאים יש לתרגל באופן קבוע עד לקבלת צליל נקי וברור

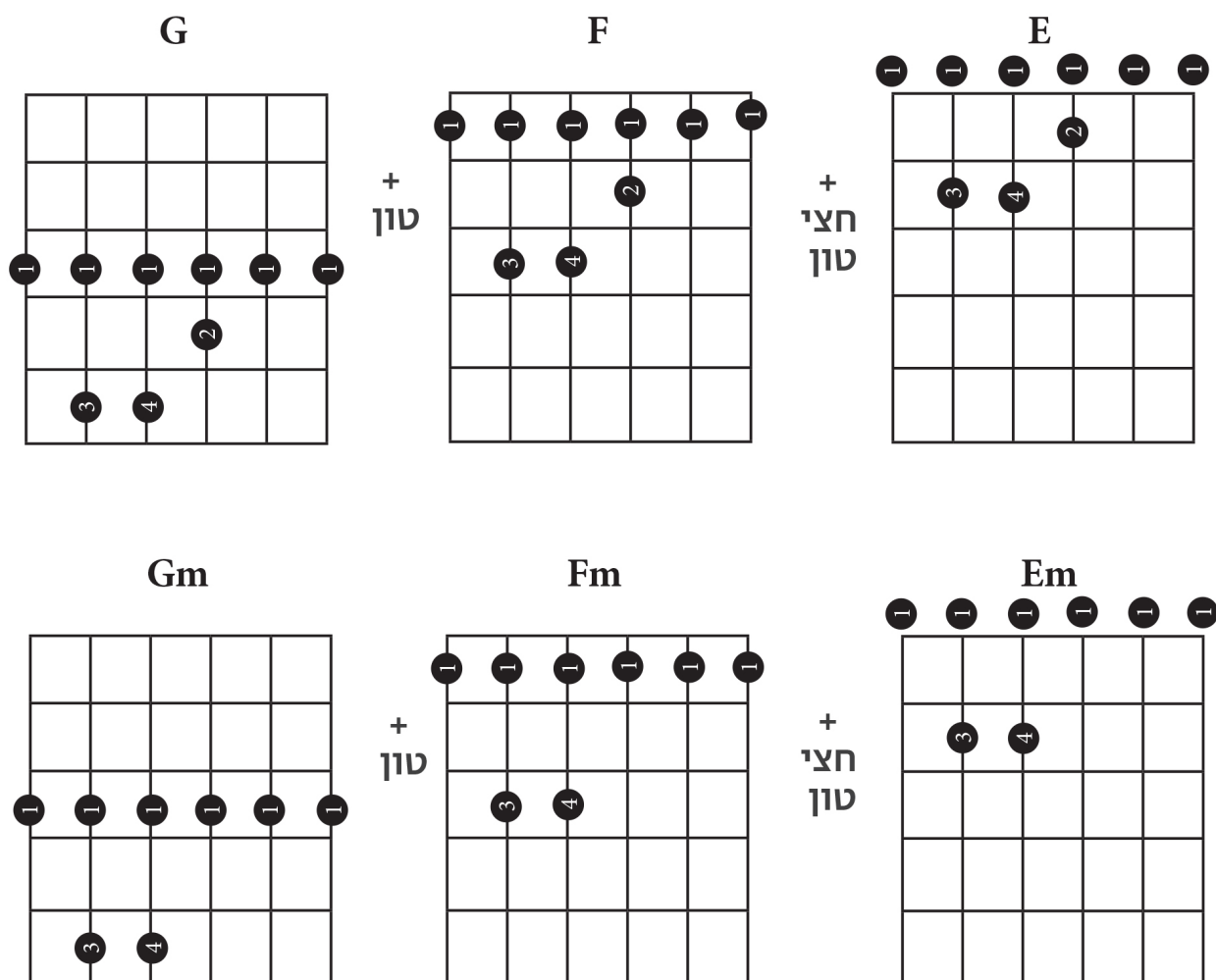
נתחיל בהבנה של בניית האקורדים:

נעזר בתמונה של צוואר הגיטרה מהעמוד הקודם

אם נקח את אקורד E הרי אנחנו יודעים שהאקורד מתנגן מהמיתר השישי שהצליל שלו הוא כמו שם האקורד E

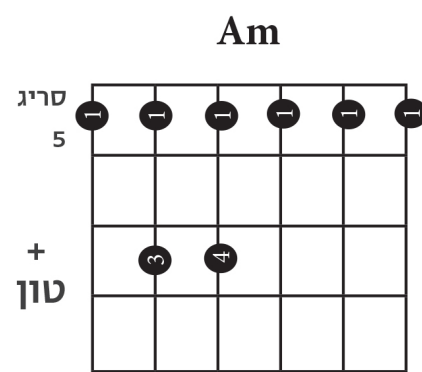
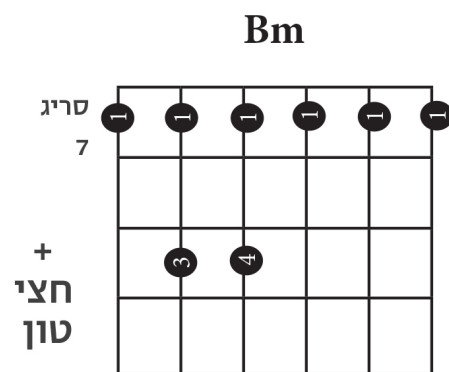
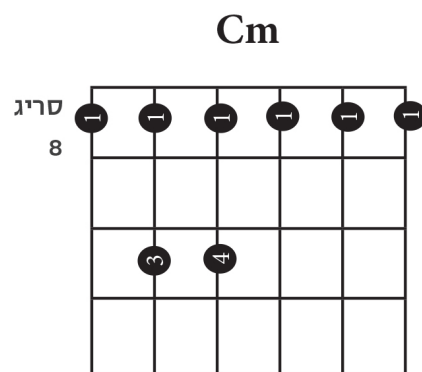
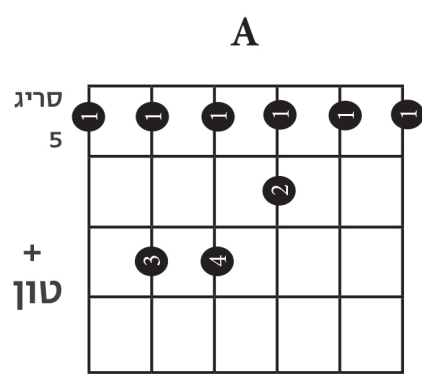
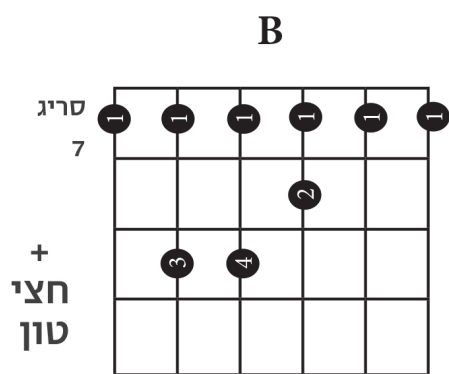
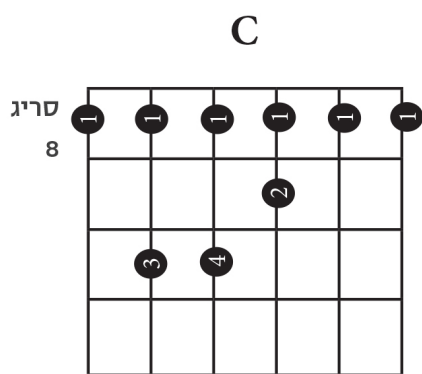
רק למתרת התרגיל נחליף את האצבעות באחיזה של אקורד E כמו שמצויין בדוגמה למטה

שימו לב שהאצבע הראשונה מונחת על כל המיתרים מאחורי הגשר הלבן  
ככל שנתקדם עם אותה האחיזה ישתנה שם האקורד מאחר שהאצבע הראשונה מחליפה לי את הצלילים (האצבע הראשונה מחליפה לי את הגשר שיושב בקצה הצוואר)



נסו להתקדם ולבנות את האקורדים הבאים  
A Am B Bm C Cm





למדנו שבין כל הצלילים יש מרווח של טון בין צליל לצליל למעט הצליל B לצליל C ובין הצליל E לצליל F שביניהם יש מרווח של חצי טון.

כאשר יש מרווח של טון לדוגמה בין A ל B זה אומר שדילגנו על סריג אחד, הסריג הריק צריך לקבל גם שם אקורד ופה נכנס הסימון # שנקרא בשפה מוזיקלית דיאז שאומר שאותו אקורד שהחזקנו בסריג הקודם זז צעד אחד קדימה. לדוגמה אקורד A בסריג חמישי (כמו שמצויין בחלקו העליון של העמוד) אם נתקדם עם אותה האחיזה לסריג שישי נקבל את הסימון # צמוד לאות A.

**A<sup>#</sup>**

**A<sup>#</sup>**  
^

חצי טון  
לא  
מקבל  
דיאז

**C<sup>#</sup>**  
^

**D<sup>#</sup>**  
^

חצי טון  
לא  
מקבל  
דיאז

**F<sup>#</sup>**  
^

**G<sup>#</sup>**  
^

**A B C D E F G A**

כמו הסימן # (דיאז) שאומר לנו לקחת את הצליל צעד אחד קדימה ישנו גם הסימן b שנקרא בשפה המוזיקלית במול שאומר לנו לקחת את הצליל צעד אחד אחורה. לדוגמה: נקח שוב את אקורד A שבסריג חמישי רק שהפעם ננגן אותו מהסריג הרביעי מה שאומר שהורדנו אותו בחצי טון ונקבל את הסימן b צמוד לאות A

$A^b$

$B^b$	חצי טון לא מקבל דיאז	$D^b$	$E^b$	חצי טון לא מקבל דיאז	$G^b$	$A^b$	
^		^	^		^	^	
A	B	C	D	E	F	G	A

נסו לבנות את כל האקורדים שמקבלים את הסימן b. לאחר מכן נסו לבנות את כל האקורדים שמקבלים את הסימן #.

שימו לב שכל אקורד # יהיה באותו סריג של האקורד b שבא אחריו לדוגמה A דיאז שווה ל B במול.

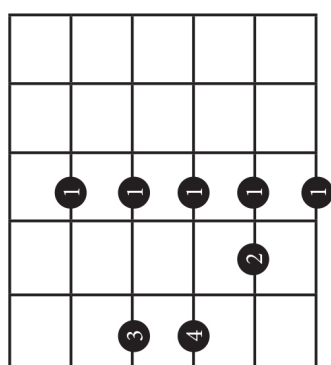
$A^\# = B^b$	חצי טון לא מקבל דיאז	$C^\# = D^b$	$D^\# = E^b$	חצי טון לא מקבל דיאז	$F^\# = G^b$	$G^\# = A^b$	
^		^	^		^	^	
A	B	C	D	E	F	G	A

בשיעור זה נלמד את כל האקורדים שנמצאים על צוואר הגיטרה אבל הפעם לפי אחיזה של אקורד A ואקורד Am

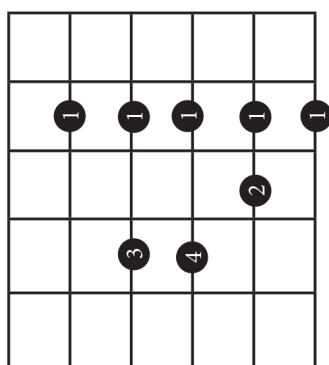
נתחיל באחיזה של אקורד Am אבל שוב נעשה זאת בעזרת אצבעות שניה, שלישית ורביעית רק למתרת התרגיל  
נחזיק את האקורד Am ונתקדם שני צעדים, האקורד שיתקבל לאחר שעברנו לסריג השני יהיה אקורד Bm.  
נמשיך ונתקדם לפי המרווחים שלמדנו בשיעור הקודם לקבלת שאר האקורדים.

\*נסו לזכור את המיקום ואת שם האקורד, זה יעזור לכם לנגן כל שיר שתרכו

Cm

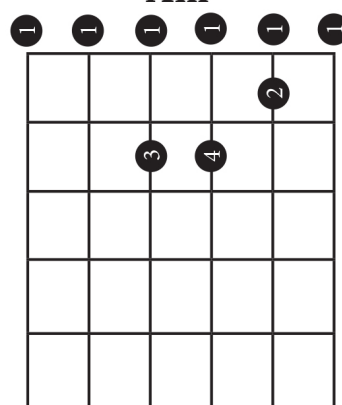


Bm



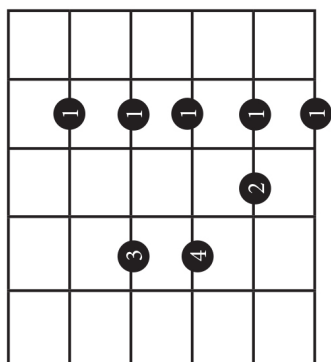
+  
חצי  
טון

Am



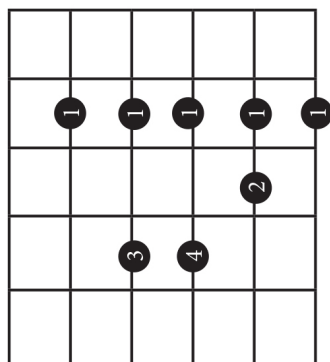
+  
טון

Fm



סריג  
8

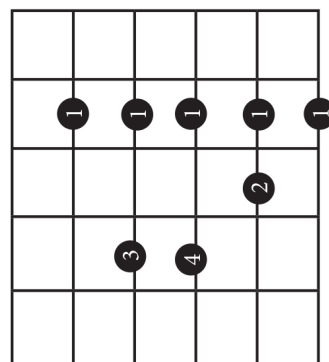
Em



סריג  
7

+  
חצי  
טון

Dm



סריג  
5

+  
טון

נמשיך ונתקדם על אותו העיקרון אבל הפעם לפי אחיזה של אקורד A

Diagram illustrating the construction of the A major chord (A) and its related chords (B, C, D, E, F) using a 5-string fretboard grid.

**A** (A major):

- Fret 1: 1 (index), 1 (middle), 1 (ring), 1 (pinky), 1 (thumb)
- Fret 2: 2 (index), 3 (middle), 4 (ring)

**+ טון** (Add tone)

**B** (B major):

- Fret 1: 1 (index), 1 (middle), 1 (ring), 1 (pinky), 1 (thumb)
- Fret 2: 2 (index), 3 (middle), 4 (ring)

**+ חצי טון** (Add half tone)

**C** (C major):

- Fret 1: 1 (index), 1 (middle), 1 (ring), 1 (pinky), 1 (thumb)
- Fret 2: 2 (index), 3 (middle), 4 (ring)

**D** (D major):

- Fret 5: 1 (index), 1 (middle), 1 (ring), 1 (pinky), 1 (thumb)
- Fret 6: 2 (index), 3 (middle), 4 (ring)

**+ טון** (Add tone)

**E** (E major):

- Fret 7: 1 (index), 1 (middle), 1 (ring), 1 (pinky), 1 (thumb)
- Fret 8: 2 (index), 3 (middle), 4 (ring)

**+ חצי טון** (Add half tone)

**F** (F major):

- Fret 8: 1 (index), 1 (middle), 1 (ring), 1 (pinky), 1 (thumb)
- Fret 9: 2 (index), 3 (middle), 4 (ring)

\*זיכרו שאקורד E/Em מתנגן ממיתר שישי ולכן נתקדם עם האקורד לפי הצלילים של המיתר השישי  
אקורד A/Am מתנגן ממיתר חמישי ולכן נתקדם עם האקורד לפי הצלילים של המיתר החמישי



בשיעור זה נלמד את צילי האקורד, הצלילים שיקבלו את סימן הדיאז (#) בכל סולם ואיך נשתמש בדרגות הסולם.

כל אקורד מורכב משלושה צלילים שחוזרים על עצמם.  
צלילים אלו נקראים דרגות בסולם.

לדוגמה הבאה נשתמש בסולם C מאחר וזה הסולם היחיד שכל הצלילים בו טיבעיים (ללא דיאז)

כשאנחנו מדברים על סולם תמיד הצליל הראשון שינוגן יהיה צליל הסולם במקרה שלנו זה יהיה הצליל C וממנו נתקדם עד לצליל השביעי שזהו הצליל האחרון לפני שחוזרים שוב לצליל הסולם

כל אחד מהצלילים נקרא דרגה וממוספר לפי הסדר שנכתב

דרגה ראשונה	דרגה שניה	דרגה שלישית	דרגה רביעית	דרגה חמישית	דרגה שישית	דרגה שביעית
C	D	E	F	G	A	B

כל אקורד מג'ורי (אקורד ללא האות m) מורכב משלושה צלילים:

הדרגה הראשונה.

הדרגה השלישית.

הדרגה החמישית.

כך שאם נבחן את צילי האקורד C נגלה שאקורד זה מורכב מהצלילים:

C E G

נעשה ניסוי קטן

נחזיק את אקורד C על הגיטרה ונבדוק בעזרת התמונה של צילי הגיטרה מהעמוד הקודם מהם הצלילים שמתנגנים לנו

נגלה ששלושת הצלילים C E G הם הצלילים שמתנגנים על אקורד זה

עכשיו נבחן את המרווחים שמתנגנים בין הצלילים

מרווחים אלו מאפיינים את הסולם המג'ורי

חצי טון	טון	טון	חצי טון	טון	טון	חצי טון
C	D	E	F	G	A	B
C						

כפי שלמדנו בשיעורים הקודמים אנו יודעים שישנם שני צמדים שהמרווחים ביניהם יהיה חצי טון ושאר המרווחים יקבלו מרווח של טון

מאחר וסולם C זהו סולם שכל הצלילים בו טיבעיים אז המרווחים ישארו כמו שלמדנו ושום צליל לא ישתנה

עכשיו נבחן את את הצלילים שבסולם G

נעבוד לפי שיטת המרווחים שרשומה למעלה  
(זוהי אחת השיטות שנלמד בפרק זה)

חצי טון	טון	טון	חצי טון	טון	טון	חצי טון
G	A	B	C	D	E	F <sup>#</sup>
G						

מאחר שלמדנו שבין הצליל E לצליל F יש לנו מרווח של חצי טון אבל הנוסחה לסולם מג'ורי דורשת שנעשה מרווח של טון בין הדרגה השישית לשביעית (בין E ל-F) משנה לנו את הצליל F לצליל F<sup>#</sup> דיאז וכך נוסף הסימן # מעל לאות F.

עכשיו אם נחזיק את האקורד G על הגיטרה ונבדוק מה הם צלילי האקורד נגלה שהצליל הראשון-G, הצליל השלישי-B והצליל החמישי-D הם שלושת הצלילים שמתנגנים לנו באקורד זה

נמשיך לפי דרך זו ונגלה מה הם הצלילים שמשתנים בכל אחד ואחד מהסולמות\אקורדים

דרך נוספת למצוא את צלילי הסולם\אקורד תהיה לפי מעגל חמישיות.  
נשתמש במעגל זה כנוסחה למתרה זאת.

F C G D A E B F<sup>#</sup> C<sup>#</sup>

אם נבחן את מרווחי הצלילים נגלה שכל צליל יהיה הצליל החמישי שבא לאחר הצליל הקודם  
לכן נקרא מעגל זה כמעגל חמישיות.

נוסחה זו בנויה לפי סדר כמות הדיאזים שמקבל כל סולם.  
את המספור נתחיל מהצליל G מאחר שלסולם F יש b אחד וזה שייך לנוסחה אחרת ולסולם C  
אין דיאזים

		מקבל דיאז אחד	מקבל שני דיאזים	מקבל שלושה דיאזים	מקבל ארבעה דיאזים	מקבל חמישה דיאזים		
F	C	G	D	A	E	B	F <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>
	G	A	B	C	D	E	F <sup>#</sup>	
	D	E	F <sup>#</sup>	G	A	B	C <sup>#</sup>	
	A	B	C <sup>#</sup>	D	E	F <sup>#</sup>	G <sup>#</sup>	
	E	F <sup>#</sup>	G <sup>#</sup>	A	B	C <sup>#</sup>	D <sup>#</sup>	
	B	C <sup>#</sup>	D <sup>#</sup>	E	F <sup>#</sup>	G <sup>#</sup>	A <sup>#</sup>	

להצלחה מלאה של הבנת הנוסחה הזאת אנו חייבים לזכור את הנוסחה בעל פה.  
איך נזכור כל דיאז לאן שייך?

זה די פשוט, אם נסתכל על הנוסחה ועל הדיאזים הרשומים מטה נגלה שתמיד אנחנו מתחילים  
לרשום את הדיאזים מהצליל השמאלי ועד לאותו צליל הסולם שאותו אנחנו מחפשים רק  
שתמיד נעצור צליל אחד לפני צליל הסולם  
לדוגמה: D מקבל שני דיאזים.

נתחיל לסמן את הדיאזים מהצליל F  
אחריו הצליל C

והצליל G זהו הצליל שבו נעצור ולא נרשום אותו כדיאז מאחר שזהו הצליל שבא ישר לפני צליל  
הסולם אותו אנחנו מחפשים

איך נשתמש בצלילים אלו ובמה זה מועיל לנו?

עכשיו שאנחנו כבר מנגנים את כל האקורדים הבסיסיים ופנינו לאתרי האינטרנט גילנו שישנם אקורדים עם מספרים כמו:

CM<sup>7</sup>

C<sup>7</sup>

C<sup>add9</sup>

A<sup>sus2</sup>

D<sup>sus4</sup>

בחלק מהאתרים המילה add/sus לא תרשם אלא רק המספר עם האקורד

כאשר אנו רואים את המספרים האלו כל שעלנו לעשות הוא לקחת את הצליל שלפי המספור משמאל לימין לדוגמה:

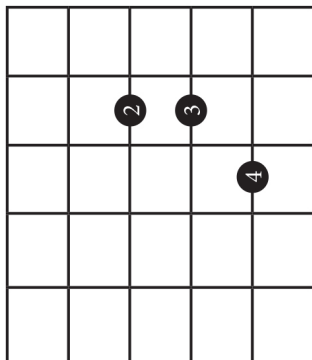
D<sup>sus4</sup>

D      E      F<sup>#</sup>      G      A      B      C<sup>#</sup>

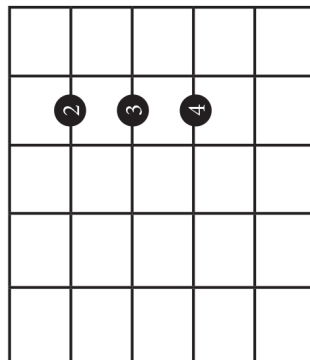
אנו יודעים שהצליל הרביעי בצלילי האקורד D הוא G אבל אנחנו יודעים שאקורד מורכב מהצליל הראשון, השלישי והחמישי של הסולם בה נכנסת לתפקיד המילה sus. המילה sus פרושה להשהות\להוציא את הצליל השלישי ולהכניס במקומו את הצליל הרביעי

כך שהאקורד יהיה מורכב עכשיו מהצלילים:  
D-הצליל הראשון  
G-הצליל הרביעי  
A-הצליל החמישי

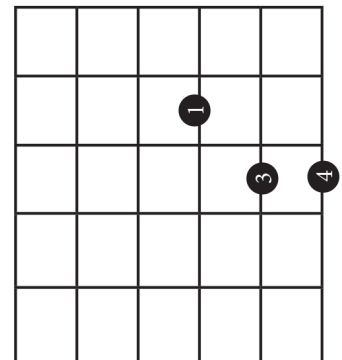
A<sup>sus4</sup>



E<sup>sus4</sup>



D<sup>sus4</sup>





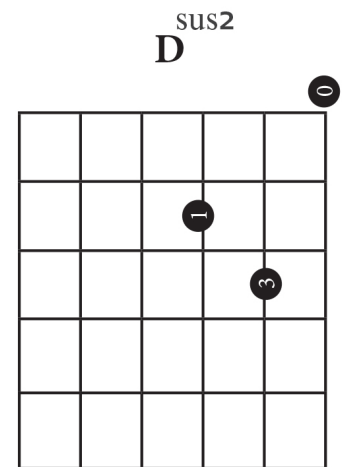
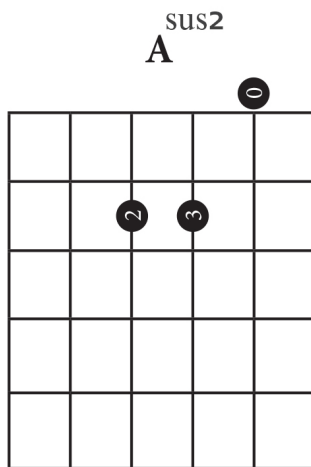
את אותה הדרך נעשה עכשיו רק עם התוספת sus2

אנחנו שוב משהים\מוציאים את הצליל השלישי ובמקומו נכניס את הצליל השני לדוגמה:

$D^{sus2}$

D E F<sup>#</sup> G A B C<sup>#</sup>

אנחנו יודעים שהצליל השני שלנו יהיה הצליל E שצריך להחליף את הצליל השלישי שלנו כך שנקבל את הצלילים:  
D-הצליל הראשון  
E-הצליל השני  
A-הצליל החמישי

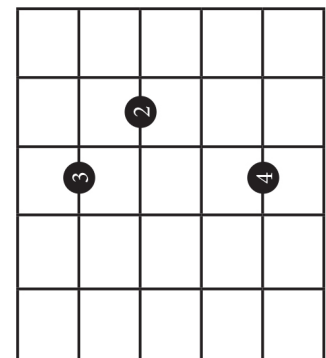


הדרגה עכשיו שנבחן תהיה ה-add9

הרי אנו יודעים שיש לנו רק שבעה צלילים בסולם אז מאיפה נביא את ה-9?  
הצליל ה-9 הוא המשך ספירה לאחר שעברנו את הצליל האחרון וחוזרים שוב לצליל הראשון רק שהפעם הצליל הראשון יהיה הצליל השמיני.  
מה שאומר שה-9 וה-2 הם אותו הצליל אבל החוקיות משתנה ברגע שהוספנו את המילה add9

הפעם במקום להוציא את הצליל השלישי ולהכניס במקומו את הצליל השני אני פשוט מוסיף את הצליל ה-9 (2) לשלושת הצלילים הקבועים של האקורד לדוגמא: אקורד C מורכב מהצלילים C E G  
הצליל ה-9 (2) שלי הוא יהיה הצליל D מה שאומר שעכשיו האקורד יורכב מהצלילים C E G D

$C^{add9}$



כעת נעבור לאקורד 7  
 פה יש לנו שינוי קטן מאחר ולא נקח את הדרגה השביעית כמו שהיא אלא שהחוק אומר תוריד  
 את הדרגה השביעית חצי טון  
 לדוגמה:

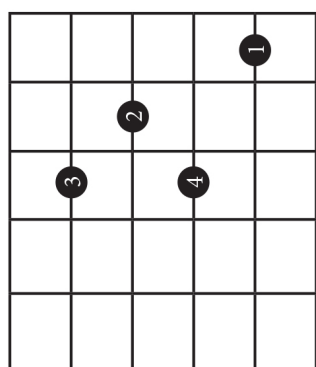
D<sup>7</sup>

D E F<sup>#</sup> G A B C<sup>#</sup>

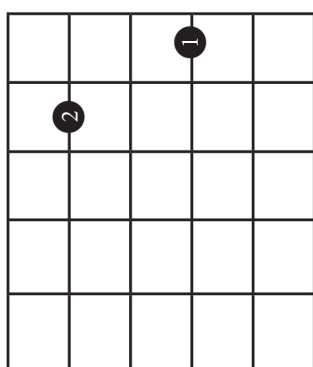
אנו יודעים שהצליל השביעי שלנו הוא C דיאז  
 והחוק אומר קח את הצליל השביעי ותוריד אותו בחצי טון.

כך שנקבל את הצלילים: D F<sup>#</sup> A C

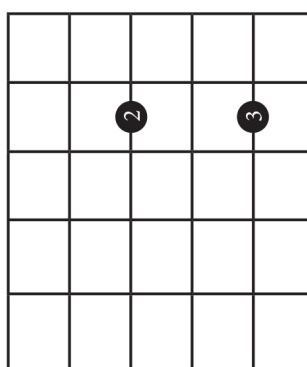
C<sup>7</sup>



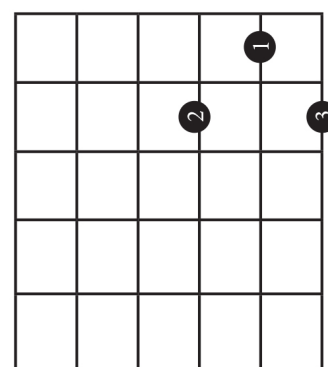
E<sup>7</sup>



A<sup>7</sup>



D<sup>7</sup>



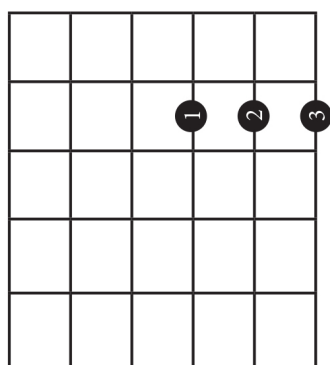
CM<sup>7</sup>

כעת נעבור לאקורד

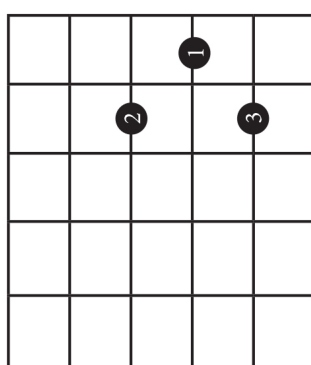
אקורד זה מאוד דומה לאקורד שבע שלמדנו מקודם רק שהפעם מצורפת לי האות M בצמוד  
 לאקורד  
 שימו לב שהאות M היא גדולה ולכן אינה מסמלת את המושג מינור

האות M אומרת לנו לקחת את הדרגה השביעית ולהשאיר אותה כמו שהיא (לא להוריד בחצי  
 טון) כך שאם נבחן את צילי האקורד נגלה שנקבל שם הצלילים: C E G B

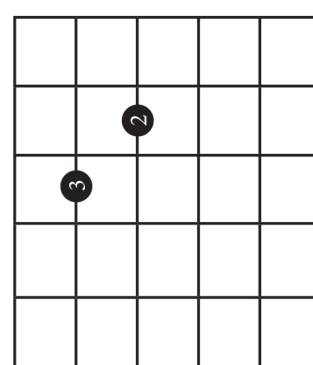
DM<sup>7</sup>



AM<sup>7</sup>



CM<sup>7</sup>



כיום כמעט ולא ניתן למצוא תווים לגיטרה באתרי האינטרנט מאחר ופיתחו שיטה יותר מודנית שנקראת טאבים (TABS)

שיטה זו מאפשרת לנו לקרוא סולו גיטרה בצורה מאוד פשוטה ומובנת

בניגוד לתווים שנרשמים על חמישה קווים הטאבים נרשמים על שישה קווים שכל קו מסמל מיתר.

על כל קו נראה שרשום מספר, המספר זהו ציון של אותו סריג שננגן על המיתר שעליו הוא רשום.  
לדוגמא

דוגמה 1.

דוגמה 2.

דוגמה 3.

e-1	--1--2--3--4--		
B-2	--1--2--3--4--	0	1
G-3			
D-4			1
A-5			
E-6			

כמו שניתן לראות המיתרים נמצאים בצורה הפוכה מהגיטרה המיתר הדק הוא העליון והמיתר העבה הוא התחתון.

המספרים על הקו הם הסריגים שמתנגנים וקוראים אותם משמאל לימין.

אם נקח את הדוגמה ניתן להבין שאנחנו נתחיל מהמיתר הראשון ונלחץ על הסריג הראשון ולאחר מכן נעבור לסריג השני וכך נמשיך לפי הסדר.

כאשר רשום לנו המספר 0 זה אומר שאנחנו ננגן על המיתר שעליו רשום המספר ולא נלחץ על כלום (מיתר פתוח)

במידה ונראה שני מספרים רשומים אחד מיתחת לשני כמו בדוגמה שלוש אנו נפרוט את שני המיתרים יחד

כעת נסו לרשום לעצמכם תרגילי טאבים בדף הבא  
זיכרו לקרוא מהדף ולא לזכור בעל פה בכדי שנבין כמה שיותר מהר את שיטת הטאבים

e-1 -----  
B-2 -----  
G-3 -----  
D-4 -----  
A-5 -----  
E-6 -----

e-1 -----  
B-2 -----  
G-3 -----  
D-4 -----  
A-5 -----  
E-6 -----

e-1 -----  
B-2 -----  
G-3 -----  
D-4 -----  
A-5 -----  
E-6 -----

e-1 -----  
B-2 -----  
G-3 -----  
D-4 -----  
A-5 -----  
E-6 -----