

Adobe® Illustrator®

ספר לימוד וטכניקות עבודה באדובי אילוסטרייטור



www.illustgarten.com

ISBN 978-965-555-630-8



9 789655 556308

כתיבה, עיצוב, איור, עימוד ועריכה לשונית: איתי לוסטגרטן

© כל הזכויות שמורות למחבר הספר איתי לוסטגרטן, תשע"ב 2012.

אין לשכפל, להעתיק לצלם, להקליט, לתרגם, לאחסן במאגר מידע לשדר או לקלוט בכל דרך או אמצעי אלקטרוני, אופטי או מכני. אין להפיץ ספר זה או קטעים ממנו בשום צורה ואין ללמדו בשלמותו או חלקים ממנו, באף מכון, קורס או בית ספר, ללא הרשאה מראש ובכתב מאיתי לוסטגרטן. אין להשאיל ספר זה בספריות השאלה ציבוריות או פרטיות ללא הרשאה בכתב ומראש מאיתי לוסטגרטן. העתקה, הפצת קטעים ממנו או השאלתו לכל צורך שהוא, מהווה הפרה של זכויות השימוש וההפצה הנתונות בידי המוציא לאור בלבד, שהוא איתי לוסטגרטן.

במידה ומופיעים בספר שמות מסחריים. הכותב מצהיר בזאת שהעדפה לשימוש בשמות ללא ציון הסמל המסחרי ומבלי לאזכר את החברה בעלת השם המסחרי, נובעת משיקולי סידור המלל בלבד ולטובת בעלי השם המסחרי - ואין בכוונתו להפר את זכויות היוצרים.

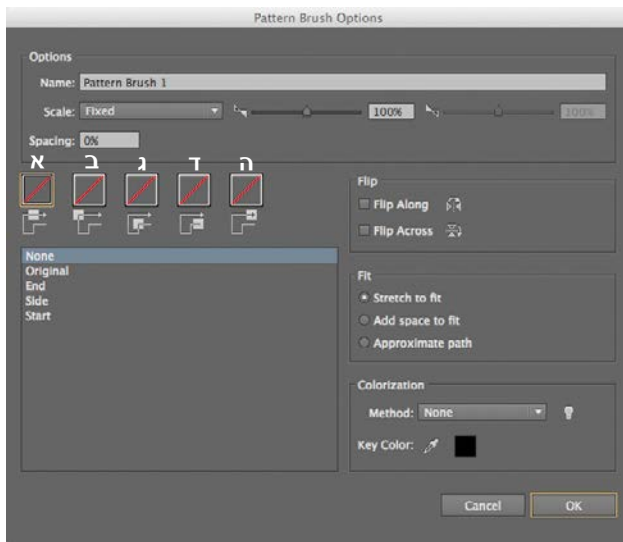
מהדורה ראשונה, יולי 2012, תשע"ב

הפקת דפוס: דוט בע"מ

מסת"ב: 8-630-555-965-978

תוכן עניינים

| | | |
|-----|--|---------------|
| 8 | מפגש ראשון עם התוכנה | שיעור ראשון |
| 37 | עבודה מדויקת בתוכנה | שיעור שני |
| 60 | עידכון מסלולים קיימים ויצירת מסלולים חדשים | שיעור שלישי |
| 84 | השכבות ויבוא תמונות לתוכנה | שיעור רביעי |
| 91 | צבע בתוכנה | שיעור חמישי |
| 113 | כלי השינוי ואפשרויות השינוי | שיעור שישי |
| 132 | מיזוג, מסכות ושיטות שילוב | שיעור שביעי |
| 154 | נושא מלל וכלי המלל | שיעור שמיני |
| 175 | כלי הקו, כלי העפרון, כלי ההחלקה, צביעה חיה ומברשות | שיעור תשיעי |
| 208 | דפי המסמך, הדפסה ויצוא | שיעור עשירי |
| 213 | חלון המראה, חלון הסמלים, מעטפות עיוות, כלי העיוות, רשת מעברי צבע ונושא עקיבה | שיעור אחד עשר |
| 259 | | פרק טכניקות |
| 262 | יצירת מסמך ברירת מחדל | |
| 263 | חלון Appearance | |
| 263 | עיגול פינה אחת | |
| 265 | אובייקט סימטרי | |
| 266 | סמל ייג וייג | |
| 276 | מתמונה לתבנית | |
| 281 | צביעה מחדש - Recolor Artwork | |
| 284 | המרה מפרוצס לפנטון | |
| 287 | מסכת עשן | |
| 292 | מברשת התזה | |
| 295 | מברשות בול | |
| 298 | מברשת עלים | |
| 305 | מברשת סליל | |
| 314 | תבנית פאזל | |
| 319 | ספירלה במרווחים שווים | |
| 321 | קוביית לגו | |
| 326 | כדור סנוקר | |
| 329 | כדור ים | |
| 333 | כדור מקולף | |
| 336 | כפתור הפעלה | |
| 339 | סליל צילום | |
| 344 | מ-קוד QR לוקטור | |
| 347 | אפקט על מלל | |
| 350 | אפקט מלל משתקף | |
| 352 | אפקט מלל מקושקש | |
| 357 | עין באמצעות Mesh | |
| 371 | גרפים - Graphs | |
| 376 | תבניות נוסח CS5 | |



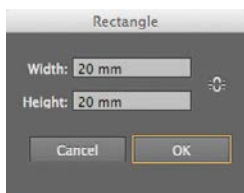
2. בחלון אפשרויות המברשת שנפתח תוכלו לראות את ההתייחסות של המברשת למיקום התבנית לאורך המסלול.

- תבנית לאורך המסלול.
- תבנית בפינה החיצונית.
- תבנית בפינה פנימית.
- תבנית בתחילת המסלול.
- תבנית בסוף המסלול.

לחצו על כפתור Cancel לסגירת חלון האפשרויות.

מברשת תבנית בצורת עיפרון

בתרגיל זה נשתמש בשלושה מיקומים לאורך המסלול ולכן נכין תבנית לתחילת המסלול, תבנית לאורך המסלול ותבנית לסוף המסלול. הפעילו את ה-Smart Guides ודייקו.



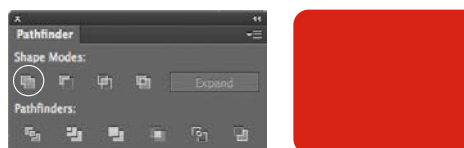
1. באמצעות כלי המלבן לחצו בשטח העמוד וצרו ריבוע בגודל 20 מילימטרים, בצבע מילוי חום וללא קו תוחם.

2. באמצעות החץ הלבן ומקש Alt, היזו והעתיקו את הריבוע פעם נוספת ימינה.

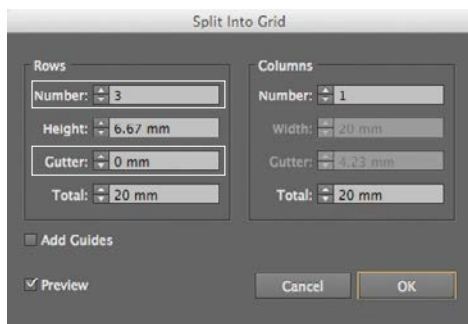
3. לחצו על צירוף המקשים Ctrl+D בפיסי או Cmd+D במק, פעם אחת להעתקת הריבוע ימינה.

4. צבעו את מילוי הריבוע הימני בשחור ואת השמאלי באדום.

5. צרו מלבן עם פינות מעגולות בגובה הריבועים. כך שיחרוג מעט משמאל לריבוע האדום. צבעו אותו בצבע מילוי אדום וללא קו תוחם.



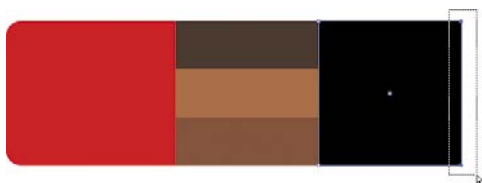
6. בחרו במלבן עם הפינות המעוגלות והריבוע האדום וחברו אותם לאובייקט אחד בשימוש בכפתור Unite שבחלון Pathfinder.



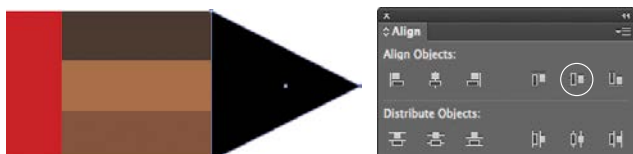
7. בחרו בריבוע החום. גשו בתפריט העליון ל- Object > Path > Split into Grid. הקלידו ערך של 3 שורות (Rows) וקבעו 0 מרחק ביניהן (Gutter). לחצו על OK לאישור.



8. צבעו כל אחד מהמלבנים בצבע חום שונה.



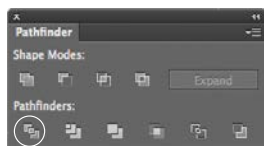
9. באמצעות החץ הלבן בחרו את זוג הנקודות הימניות של הריבוע השחור הימני.



10. באמצעות חלון Align ישרו למרכז האנכי את זוג הנקודות.



11. באמצעות כלי הקו ומקש Shift צרו קו אנכי, מקמו אותו על המשולש השחור.

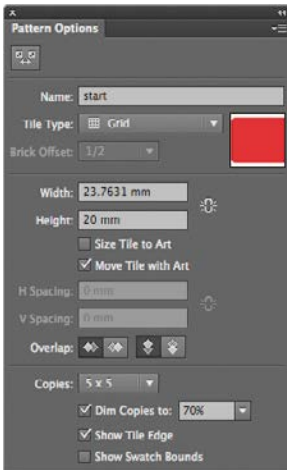


12. בחרו במשולש ובקו ובאמצעות לחצן Divide שבחלון Pathfinder ובכך פצלו את המשולש.

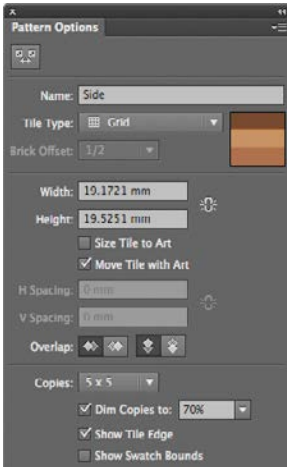


13. באמצעות החץ הלבן, בחרו בחלק השמאלי של המשולש (לשעבר) וצבעו אותו בחום.

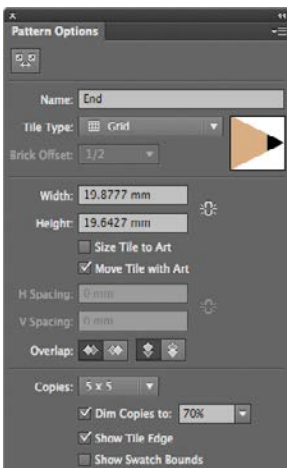
כתוצאה מתהליך יצירת העיפרון ישנם כרגע שלושה חלקים, כאשר מכל חלק יש ליצור לתבנית.



1. באמצעות החץ השחור בחרו בחלק האדום השמאלי. הכניסו אותו אל חלון Swatches. בטלו בחירה ולחצו לחיצה כפולה על התבנית בחלון Swatches על-מנת להציג את אפשריות התבנית. שנו את שמה של התבנית ל: Start. לחצו לחיצה כפולה מחוץ לחלון האפשרויות לסגירתו.



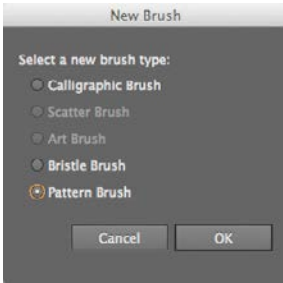
2. בחרו בחלק האמצעי המורכב משלושה מלבנים חומים. הכניסו אותו אל חלון Swatches. בטלו בחירה ולחצו לחיצה כפולה על התבנית בחלון Swatches על-מנת להציג את אפשרויות התבנית. שנו את שמה של התבנית ל: Side. לחצו לחיצה כפולה מחוץ לחלון האפשרויות לסגירתו.



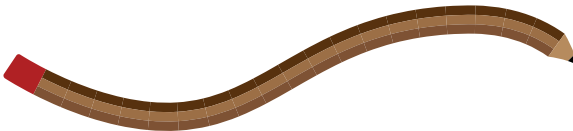
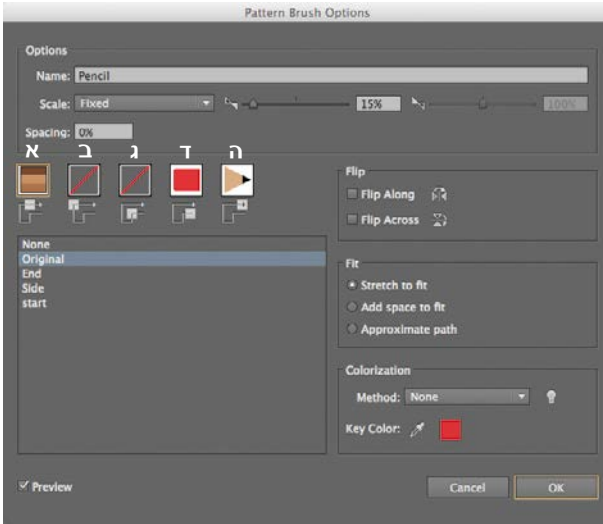
3. בחרו בחלק הימני המורכב משני האלמנטים, החום והמשולש השחור. הכניסו אותו אל חלון Swatches. בטלו בחירה ולחצו לחיצה כפולה על התבנית בחלון Swatches על-מנת להציג את אפשרויות התבנית. שנו את שמה של התבנית ל: End. לחצו לחיצה כפולה מחוץ לחלון האפשרויות לסגירתו.

יצירת המברשת התבניתית

1. בחלון Brushes לחצו על אייקון הדף החדש שבתחתית החלון. בחלון שנפתח בחרו במברשת החמישית Pattern Brush, לחצו על כפתור OK.



2. בחלון אפשרויות המברשת שנפתח לחצו עם העכבר במיקום א ומתוך רשימת התבניות בתחתית, בחרו בתבנית Side. לחצו עם העכבר במיקום ד ומתוך רשימת התבניות בתחתית בחרו בתבנית Start. לחצו עם העכבר במיקום ה ומתוך רשימת התבניות בתחתית בחרו בתבנית End. לחצו על כפתור OK לסגירת חלון האפשרויות.



3. ציירו באמצעות מברשת או צרו מסלול באמצעות כלי הציפורן והפעילו את מברשת העיפרון על המסלול שייצרתם.

4. לשינוי מראה המברשת, לחצו לחיצה כפולה בחלון Brushes על מברשת העיפרון. במידה ותרצו לשנות את עובי המברשת, שנו את ערך אחוז הגודל באפשרות Scale. אפשרות Flip Along תחליף ימין/שמאל ואפשרות Flip Across תחליף מעלה/מטה.

