



A design by  
Eli Fried

# פונט אדרת

לחווית קריאה – ולחווית עיצוב

אות אדרת, היא אות כתב ספר חדשה בעלת קריאות גבוהה במיוחד.

על אף היותה כתב ספר במוצהר, מהותה הצורנית הופכת אותה לבעלת פונט נציאל עיצובי.

אז בואו תראו...



## לחווית קריאה – ולחווית עיצוב

אות אדרת משמשת כאות ספר טקסט כותרת וקטע כאחת, כשהתחלתי לעצב את האות לפני כמה שנים ייעדתי אותו לאות ספר, עם הזמן זיהיתי שיש לו פוטנציאל גדול לשמש גם כאות כותרת עקב הצורניות העשירה הקיימת בה. מדובר היה בהימור לא פשוט כלל כי הייתי חייב מצד אחד לשמור באדיקות על מבנה אות אחיד ומאידך להשוות לאות מראה עיצובי כותרתי, בסופו של דבר הפונט קיבל שני משקלים הומוריסטיים ואומנותיים נוספים כשגם משקלים אלו משולבים והרמוניים אך גם משמשים כאות קטע בפני עצמם.

## בשנים עשר משקלים

אות אדרת משמשת כאות ספר  
טקסט כותרת וקטע כאחת,  
כשהתחלתי לעצב את האות לפני  
כמה שנים ייעדתי אותו לאות  
ספר, עם הזמן זיהיתי שיש לו  
פוטנציאל גדול לשמש גם כאות  
כותרת עקב הצורניות העשירה  
הקיימת בה. מדובר היה בהימור  
לא פשוט כלל כי הייתי חייב מצד  
אחד לשמור באדיקות על מבנה  
אות אחיד ומאידך להשוות לאות  
מראה עיצובי כותרתי, בסופו של  
דבר הפונט קיבל שני משקלים  
הומוריסטיים אומנותיים נוספים  
כשגם משקלים אלו משולבים  
והרמוניים אך משמשים גם כאות  
קטע בפני עצמם.

ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
מ	ל	ך	כ	י	ט	ח
ף	פ	ע	ס	נ	ן	ם
!	ת	ש	ר	ק	ץ	צ
?	1	2	3	4	5	6
7	8	9	0	\$	#	+
-	=	/	'	.	,	"

# אומרים פה שזה באמת



אז מה אתם אוכלים את כל הלוקשן שמוכרים לכם

\*פונט אדרת מכיל המון כולסטרול, אומגה 3, סיבים תזונתיים ומה לא...



אדרת במשקל מודגש

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
1234567890

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת איכותו של טיפוס האות כאות טקסט. ככל שתושג תמונת מילה מובהקת יותר, כך תעלה חווית הקריאה וכך יובן תוכן הטקסט ביתר קלות. מטרה זו מושגת בעיצוב אות מאופיינת ברמת שלד האות תוך שמירה מוקפדת על צורניות אחידה בשפתה הגרפית החיצונית. שלד האות צריך להיות בנוי

דוגמת טקסט בגודל 8 פוינט

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת איכותו של טיפוס האות כאות טקסט. ככל שתושג תמונת מילה מובהקת יותר, כך תעלה חווית הקריאה וכך

דוגמת טקסט בגודל 10 פוינט

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת איכותו של טיפוס האות כאות טקסט. ככל שתושג תמונת מילה מובהקת

דוגמת טקסט בגודל 12 פוינט

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת איכותו של טיפוס האות כאות טקסט.

דוגמת טקסט בגודל 14 פוינט

אדרת במשקל כבד

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
1234567890

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת איכותו של טיפוס האות כאות טקסט. ככל שתושג תמונת מילה מובהקת יותר, כך תעלה חווית הקריאה וכך

דוגמת טקסט בגודל 12 פוינט

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת

דוגמת טקסט בגודל 14 פוינט

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת איכותו של טיפוס

דוגמת טקסט בגודל 16 פוינט

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את

דוגמת טקסט בגודל 18 פוינט

אדרת במשקל שחור

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
1234567890

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת

איכותו של טיפוס האות כאות טקסט. ככל שתושג תמונת מילה מובהקת יותר, כך תעלה חווית

הקריאה וכך יובן תוכן הטקסט ביתר קלות. מטרה זו מושגת בעיצוב

אות מאופיינת ברמת שלד האות תוך שמירה מוקפדת על

צורניות אחידה בשפתה הגרפית החיצונית. שלד האות צריך

אדרת במשקל אקסטרא שחור

**אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
1234567890**

**כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך  
המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא  
זו שתקבע בסופו של דבר את רמת**

**איכותו של טיפוס האות כאות  
טקסט. ככל שתושג תמונת מילה  
מובהקת יותר, כך תעלה חווית**

**הקריאה וכך יובן תוכן  
הטקסט ביתר קלות.  
מטרה זו מושגת בעיצוב**

**אות מאופיינת ברמת  
שלד האות תוך  
שמירה מוקפדת על**

**צורניות אחידה  
בשפתה הגרפית  
החיצונית. שלד  
האות צריך**

אדרת במשקל אקסטרים

**אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
1234567890**

**כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך  
המערך ליצור תמונת מילה מובהקת,  
היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת**

**איכותו של טיפוס האות כאות  
טקסט. ככל שתושג תמונת מילה  
מובהקת יותר, כך תעלה חווית**

**הקריאה וכך יובן תוכן  
הטקסט ביתר קלות.  
מטרה זו מושגת בעיצוב**

**אות מאופיינת ברמת  
שלד האות תוך  
שמירה מוקפדת על**

**צורניות אחידה  
בשפתה הגרפית  
החיצונית. שלד  
האות צריך**

אבגדהוזהטיכל  
מנסעפצקרשת  
1234567890

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך  
ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע  
בסופו של דבר את רמת

איכותו של טיפוס האות כאות טקסט.  
ככל שתושג תמונת מילה מובהקת  
יותר, כך תעלה חווית

הקריאה וכך יובן תוכן  
הטקסט ביתר קלות. מטרה  
זו מושגת בעיצוב

אות מאופיינת ברמת  
שלד האות תוך שמירה  
מוקפדת על

צורניות אחידה  
בשפתה הגרפית  
החיצונית. שלד  
האות צריך

אבגדהוזהטיכל  
מנסעפצקרשת  
1234567890

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך  
המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו  
שתקבע בסופו של דבר את רמת

איכותו של טיפוס האות כאות  
טקסט. ככל שתושג תמונת מילה  
מובהקת יותר, כך תעלה חווית

הקריאה וכך יובן תוכן  
הטקסט ביתר קלות. מטרה  
זו מושגת בעיצוב

אות מאופיינת ברמת  
שלד האות תוך שמירה  
מוקפדת על

צורניות אחידה  
בשפתה הגרפית  
החיצונית. שלד  
האות צריך



# אדרת מלכה

אבגדהוזהטיךכלם  
מננסעףפץצקרשת

מקור המושג בימי הרנסאנס, כאשר נתגלו בחפירות ברומא העתיקה, בבית הזהב במפלס נמוך שהתפרש כמערב אם כי כלל לא היה מערה ובהן ציורי קיר ענקיים, דמיוניים ומגוחכים בעיני אנשי תקופת הרנסאנס. פירוש ציור מהסוג המתואר לעיל). הפופולריות של העיטור בגרוטסקות, ששימש בעיקר כמילוי שטח בפרסקאות גדולים, מסביב לתמונות ראשיות, חיבר בתוכו גם את מסורת המפלצות על הקתדרלות של ימי הביניים, ואת גילוי ציורי הקיר בבית הזהב, שהיה לפי רוח הרנסאנס, מקור השראה מתרבות העת העתיקה. ציורי גרוטסקות היו נפוצים מאד במאה ה-16 וה-17, וגרוטסקות רבות, בהן הגרוטסקות בוויילה ד-אסטה בטינולי ובקסטל סנט'אנג'לו ברומא, מופיעות ברחבי אירופה, והיו ציירים שהתמחו בסוג עיטור זה.

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך  
המערך ליצור תמונת מילה מובהקת,  
היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת

איכותו של טיפוס האות כאות  
טקסט. ככל שתושג תמונת מילה  
מובהקת יותר, כך תעלה חווית

הקריאה וכך יובן תוכן  
הטקסט ביתר קלות.  
מטרה זו מושגת בעיצוב

אות מאופיינת ברמת  
שלד האות תוך  
שמירה מוקפדת על

צורניות אחידה  
בשפתה הגרפית  
החיצונית. שלד  
האות צריך  
להיות בנוי כך

שיחודיותו של  
האות תתבטא

אדרת פיקסל מודגש  
אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
1234567890

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך  
ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע  
בסופו של דבר את רמת איכותו של טיפוס  
האות כאות טקסט. ככל שתושג תמונת מילה  
מובהקת יותר, כך תעלה חווית הקריאה וכך

דוגמת טקסט בגודל 12 פוינט

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך  
המערך ליצור תמונת מילה מובהקת,  
היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת

דוגמת טקסט בגודל 14 פוינט

כוחה של האות כאישיות בודדת  
מתוך המערך ליצור תמונת מילה  
מובהקת, היא זו שתקבע בסופו  
של דבר את רמת איכותו של

דוגמת טקסט בגודל 16 פוינט

כוחה של האות כאישיות  
בודדת מתוך המערך ליצור  
תמונת מילה מובהקת, היא זו  
שתקבע בסופו של דבר את

דוגמת טקסט בגודל 18 פוינט

משקלי קירטוע

אדרת פיקסל רגיל  
אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
1234567890

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור תמונת מילה  
מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר את רמת איכותו של טיפוס  
האות כאות טקסט. ככל שתושג תמונת מילה מובהקת יותר, כך  
תעלה חווית הקריאה וכך יובן תוכן הטקסט ביתר קלות. מטרה זו  
מושגת בעיצוב אות מאופיינת ברמת שלד האות תוך שמירה  
מוקפדת על צורניות אחידה בשפתה הגרפית החיצונית. שלד האות

דוגמת טקסט בגודל 8 פוינט

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך המערך ליצור  
תמונת מילה מובהקת, היא זו שתקבע בסופו של דבר  
את רמת איכותו של טיפוס האות כאות טקסט. ככל  
שתושג תמונת מילה מובהקת יותר, כך תעלה חווית

דוגמת טקסט בגודל 10 פוינט

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך  
המערך ליצור תמונת מילה מובהקת, היא זו  
שתקבע בסופו של דבר את רמת איכותו של  
טיפוס האות כאות טקסט. ככל שתושג

דוגמת טקסט בגודל 12 פוינט

כוחה של האות כאישיות בודדת מתוך  
המערך ליצור תמונת מילה מובהקת,  
היא זו שתקבע בסופו של דבר את  
רמת איכותו של טיפוס האות כאות

דוגמת טקסט בגודל 14 פוינט

שומע אני את טפות הגשם", אמר המעיל לכפפות, "וחושב אני כי הגיע החורף לעולם". "הו, מה נשמח לצאת מארון הבגדים כאן למעלה, ולחמם את ידיו של משה", השיבו הכפפות. שמעו גרבי הצמר והצעף את השיחה ושאלו: "האמנם סוף סוף הגיע החורף?" "כן, כן", ענו המעיל והכפפות, "הנה, הטו און ושמעו את קולה של הרוח הנושבת ואת קולותיהן של טפות הגשם". "הגיע החורף, הגיע החורף!" צהלו הגרבים, "הבה נלך כלנו לבשר את הבשורה המשמחת למטריה!" "עורי, עורי מטריה! עורי משנתה! במשך שלש עונות ארפות ישנת - באביב, בקיץ ובסתו, ועתה קומי והגני על משה מפני הגשם", קראו כלם במקלה. לשמע הקולות התעוררו גם המגפים, והצטרפו אל בגדי החורף. שמחו בגדי החורף, יצאו מן הארון ופנו מקומם לבגדי הקיץ. עבודה בנושא "בגדי החורף" החורף הגיע, אמא הוציאה מהארון את כל החפצים והבגדים, ועתה היא צריכה לסדרם שוב במקום המתאים.

שומע אני את טפות הגשם", אמר המעיל לכפפות, "וחושב אני כי הגיע החורף לעולם". "הו, מה נשמח לצאת מארון הבגדים כאן למעלה, ולחמם את ידיו של משה", השיבו הכפפות. שמעו גרבי הצמר והצעף את השיחה ושאלו: "האמנם סוף סוף הגיע החורף?" "כן, כן", ענו המעיל והכפפות, "הנה, הטו און ושמעו את קולה של הרוח הנושבת ואת קולותיהן של טפות הגשם". "הגיע החורף, הגיע החורף!" צהלו הגרבים, "הבה נלך כלנו לבשר את הבשורה המשמחת למטריה!" "עורי, עורי מטריה! עורי משנתה! במשך שלש עונות ארפות ישנת - באביב, בקיץ ובסתו, ועתה קומי והגני על משה מפני הגשם", קראו כלם במקלה. לשמע הקולות התעוררו גם המגפים, והצטרפו אל בגדי החורף. שמחו בגדי החורף, יצאו מן הארון ופנו מקומם לבגדי הקיץ. עבודה בנושא "בגדי החורף" החורף הגיע, אמא הוציאה מהארון את כל החפצים והבגדים, ועתה היא צריכה לסדרם שוב במקום המתאים.

שומע אני את טפות הגשם", אמר המעיל לכפפות, "וחושב אני כי הגיע החורף לעולם". "הו, מה נשמח לצאת מארון הבגדים כאן למעלה, ולחמם את ידיו של משה", השיבו הכפפות. שמעו גרבי הצמר והצעף את השיחה ושאלו: "האמנם סוף סוף הגיע החורף?" "כן, כן", ענו המעיל והכפפות, "הנה, הטו און ושמעו את קולה של הרוח הנושבת ואת קולותיהן של טפות הגשם". "הגיע החורף, הגיע החורף!" צהלו הגרבים, "הבה נלך כלנו לבשר את הבשורה המשמחת למטריה!" "עורי, עורי מטריה! עורי משנתה! במשך שלש עונות ארפות ישנת - באביב, בקיץ ובסתו, ועתה קומי והגני על משה מפני הגשם", קראו כלם במקלה. לשמע הקולות התעוררו גם המגפים, והצטרפו אל בגדי החורף. שמחו בגדי החורף, יצאו מן הארון ופנו מקומם לבגדי הקיץ. עבודה בנושא "בגדי החורף" החורף הגיע, אמא הוציאה מהארון את כל החפצים והבגדים, ועתה היא צריכה לסדרם שוב במקום המתאים.

שומע אני את טפות הגשם", אמר המעיל לכפפות, "וחושב אני כי הגיע החורף לעולם". "הו, מה נשמח לצאת מארון הבגדים כאן למעלה, ולחמם את ידיו של משה", השיבו הכפפות. שמעו גרבי הצמר והצעף את השיחה ושאלו: "האמנם סוף סוף הגיע החורף?" "כן, כן", ענו המעיל והכפפות, "הנה, הטו און ושמעו את קולה של הרוח הנושבת ואת קולותיהן של טפות הגשם". "הגיע החורף, הגיע החורף!" צהלו הגרבים, "הבה נלך כלנו לבשר את הבשורה המשמחת למטריה!" "עורי, עורי מטריה! עורי משנתה! במשך שלש עונות ארפות ישנת - באביב, בקיץ ובסתו, ועתה קומי והגני על משה מפני הגשם", קראו כלם במקלה. לשמע הקולות התעוררו גם המגפים, והצטרפו אל בגדי החורף. שמחו בגדי החורף, יצאו מן הארון ופנו מקומם לבגדי הקיץ. עבודה בנושא "בגדי החורף" החורף הגיע, אמא הוציאה מהארון את כל החפצים והבגדים, ועתה היא צריכה לסדרם שוב במקום המתאים.

שומע אני את טפות הגשם", אמר המעיל לכפפות, "וחושב אני כי הגיע החרף לעולם". "הו, מה נשמח לצאת מארון הבגדים כאן למעלה, ולחמם את ידיו של משה", השיבו הכפפות. שמעו גרבי הצמר והצעיה את השיחה ושאלו: "האמנם סוף סוף הגיע החרף?" "כן, כן", ענו המעיל והכפפות, "הנה, הו, אכן ושמעו את קולה של הרוח הנושבת ואת קולותיהן של טפות הגשם". "הגיע החרף, הגיע החרף!" צהלו הגרבים, "הבה נלך כלנו לבשר את הבשורה המשמחת למטריה!" "עורי, עורי מטריה! עורי משנתך! במשך שלש עונות ארפות ישנת - באביב, בקיץ ובסתו, ועתה קומי והגני על משה מפני הגשם", קראו כלם במקלה. לשמע הקולות התעוררו גם המגפים, והצטרפו אל בגדי החרף. שמחו

שומע אני את טפות הגשם", אמר המעיל לכפפות, "וחושב אני כי הגיע החרף לעולם". "הו, מה נשמח לצאת מארון הבגדים כאן למעלה, ולחמם את ידיו של משה", השיבו הכפפות. שמעו גרבי הצמר והצעיה את השיחה ושאלו: "האמנם סוף סוף הגיע החרף?" "כן, כן", ענו המעיל והכפפות, "הנה, הו, אכן ושמעו את קולה של הרוח הנושבת ואת קולותיהן של טפות הגשם". "הגיע החרף, צהלו הגרבים, "הבה נלך כלנו לבשר את הבשורה המשמחת למטריה!" "עורי, עורי מטריה! עורי משנתך! במשך שלש עונות ארפות ישנת - באביב, בקיץ ובסתו, ועתה קומי והגני על משה מפני הגשם", קראו כלם

שומע אני את טפות הגשם", אמר המעיל לכפפות, "וחושב אני כי הגיע החרף לעולם". "הו, מה נשמח לצאת מארון הבגדים כאן למעלה, ולחמם את ידיו של משה", השיבו הכפפות. שמעו גרבי הצמר והצעיה את השיחה ושאלו: "האמנם סוף סוף הגיע החרף?" "כן, כן", ענו המעיל והכפפות, "הנה, הו, אכן ושמעו את קולה של הרוח הנושבת ואת קולותיהן של טפות הגשם". "הגיע החרף, צהלו הגרבים, "הבה נלך כלנו לבשר את הבשורה

שומע אני את טפות הגשם", אמר המעיל לכפפות, "וחושב אני כי הגיע החרף לעולם". "הו, מה נשמח לצאת מארון הבגדים כאן למעלה, ולחמם את ידיו של משה", השיבו הכפפות. שמעו גרבי הצמר והצעיה את השיחה ושאלו: "האמנם סוף סוף הגיע החרף?" "כן, כן", ענו המעיל והכפפות, "הנה, הו, אכן ושמעו את קולה של הרוח הנושבת ואת קולותיהן של טפות הגשם". "הגיע

אבגדהוזהוזהטיכל  
מנסעפצקרשת  
1234567890

שומע אני את טפות הגשם", אמר המעיל  
לכפפות, "וחושב אני כי הגיע החרק לעולם".  
"הו, מה נשמח לצאת מארון הבגדים כאן  
למעלה, ולחמם את ידיו של משה",  
השיבו הכפפות. שמעו גרבי הצמר  
והצעיק את השיחה ושאלו: "האמנם  
סוף סוף הגיע החרק?" "כן,  
כן", ענו המעיל והכפפות,  
"הנה, הטו אذن ושמעו את  
קולה של הרוח הנושבת  
ואת קולותיהן של טפות  
הגשם". "הגיע החרק,  
הגיע החרק!" צהלו  
הגרבים, "הבה נלך

כלנו לבשר את הבשורה המשמחת למטריה!"  
"עורי, עורי מטריה! עורי משנתך! במשך שלש  
עונות ארכות ישנת - באביב, בקיץ ובסתו, ועתה  
קומי והגני על משה מפני הגשם", קראו כלם  
במקהלה. לשמע הקולות התעוררו גם המגפיים,  
והצטרפו אל בגדי החרק. שמחו בגדי החרק, יצאו  
מן הארון ופנו מקומם לבגדי הקיץ. עבודה בנושא

אבגדהוזהוזהטיכל  
מנסעפצקרשת  
1234567890

שומע אני את טפות הגשם", אמר המעיל  
לכפפות, "וחושב אני כי הגיע החרק לעולם".  
"הו, מה נשמח לצאת מארון הבגדים כאן  
למעלה, ולחמם את ידיו של משה",  
השיבו הכפפות. שמעו גרבי הצמר  
והצעיק את השיחה ושאלו: "האמנם  
סוף סוף הגיע החרק?" "כן,  
כן", ענו המעיל והכפפות,  
"הנה, הטו אذن ושמעו את  
קולה של הרוח הנושבת  
ואת קולותיהן של טפות  
הגשם". "הגיע החרק,  
הגיע החרק!" צהלו  
הגרבים, "הבה נלך

כלנו לבשר את הבשורה המשמחת למטריה!"  
"עורי, עורי מטריה! עורי משנתך! במשך שלש  
עונות ארכות ישנת - באביב, בקיץ ובסתו, ועתה  
קומי והגני על משה מפני הגשם", קראו כלם  
במקהלה. לשמע הקולות התעוררו גם המגפיים,  
והצטרפו אל בגדי החרק. שמחו בגדי החרק, יצאו  
מן הארון ופנו מקומם לבגדי הקיץ. עבודה בנושא

אדרת  
פונט זהב