

גליון מס' 8 | ראש חודש סיוון תש"פ

Build

מגזין הבית לאדריכלות ולמעצבת החדרית

רוצה לראות את הפרויקט שלך כאן?
צרי קשר: buildin@gmail.com



"וישבון באהלי שם"
אדר' דינה גר בוסנר מפענץ
עמ' 20



חדש ימנו בחדם
נאה פריינדל על עיצוב בתי כנסת
עמ' 11



מגבסים ארון...
תמר רוזן
עמ' 30



התרי בניה
טור חדש! חיה טאלר
עמ' 23



טור ישן - חדש וקבוע
אדר' מרים שרה גולד
עמ' 14

תוכן/איורים

3

להיות בא/

4

א/טרקום לשמוע את הנשמה

6

א/סייד תובנות מהצד

7

א/come אירוח וראיונות

8

א/דיבדואלי מותאם לך אישית

11

א/צ' יותר עומק, יותר גובה

14

א/דיזיין עיצוב ואווירה

16

א/come אירוח וראיונות

18



תמונת שער:

Chana Gamliel

Bnei Brak, Eretz Yisroel

+972.504.167.546



עריכה והפקה:

ריקי קרלבר

אדריכלות ומעצבת פנים

מנהלת שיווק ופרסום:

מרים ריזל

לתגובות ולפניות למערכת:

mbuildin@gmail.com

לפרסום:

pbuildin11@gmail.com

ייחוס תמונות

freepik

20

א/סואיציה ועלמה שמעבר

23

א/טליגנציה להעשרה

25

א/טלקטואלי למעשה

26

זום א/החיים בקטנה

27

א/מקצועית מבט אסטרטגי לעסק

28

א/פורמציה ששווה ליישם

30

א/דיקציה לאומנית אמיתית

להיות באי



כבר בתור ילדות קטנות, גילנו חושים אומנותיים ויכולות עיצוב מופלאות לכבוד שבועות. החגיגה הפרחונית, ריחנית ופיפייה ששזרנו בעמל ילדותי רב על פתחי הבתים הייתה מענגת. הנה, לא רק לבנים יש חלק, גם אני עמלתי ויצרתי לכבודה של תורה. אני שייכת בכל ליבי, ונותנת ממיטב יכולותי עבודה.

נתינה מולידה אהבה. אני חושבת שכל אחת יכולה להעיד ולתת אין ספור דוגמאות מחייה על התקשרות וחיבור שנוצרו מעמל ויצירה, על חיבה מיוחדת לדברים שבאו לאחר מאמץ וטירחה, אפילו פעוטה.

מי שזכתה ביננו, לעצב בית כנסת, יכולה להעיד, כי הלך הרוח המנחה את תהליך העיצוב, הוא ליצור את הטוב ביותר, משהו מושלם, מוקפד ומפואר, הכי טוב שאפשר. את בית ה', נרצה ליצור את המובחר שבמובחר, השלמות עלי אדמות. אהבה מולידה נתינה. (יש מושג כזה? אין לי ספק!) המקום האהוב עלינו, מטרת חיינו, ותמצית ליבנו, ברור שנרצה לתת שם את הטוב ביותר!.

חושבת שאין חיבור חזק יותר, ביננו, אדריכליות ומעצבות, וחג השבועות. אין חג שמגלם יותר את עבודתנו במשך כל השנה מחג הביכורים. חציו לה' וחציו לכם. החיבור בין הגשם לרוח, בין הגוף לנשמה, בין מה שנראה כל כך ארצי, גשמי ופשוט לבין עולמות של נצח נצחים. הבאנו לכן כאן במגזין כמה אדריכליות שבאומנות מיוחדת, ובלב אומן מיטיבות ליצור היכלות מושלמים לפסגת הנשמה, מוזמנות להכנס פנימה, וללקט כלים, לא רק לעיצוב בתי כנסת...

ואני לא יכולה לדלג, על תוצאות הסקר המדהימות, על הפידבק המיוחד שנתת לנו! לכל צוות המגזין, כל אחת באופן אישי! חייבת להודות על שנתת מעצמכן כמה דקות יקרות, והשתתפתן איתנו לשדרג ליצירה מושלמת יותר עבור כולנו.

קיבלנו מאות תשובות, מגוונות ומרתקות. כל תשובה נקראה בעיון ונלקחה לתשומת לב. כבר מגליון זה תוכלנה לגלות שינויים וחיידושים שנעשו בהתאם לביקוש ודעת הקהל. תודה לכולכן על המשוב החם, הרעיונות המיוחדים וההצעות לשיפור ויעול, תודה על ההצעות לש"פ, כתבות, טורים וראיונות, הכל חשוב לנו מאוד, ונשמר בקפידה לעת הצורך בע"ה.

בעמוד הבא חלק מהתשובות שניתן לכמת באחוזים, ותשובות מעניינות נבחרות, מוזמנות להציץ ולהנות. כמובן שמערכת העיתון ממשיכה להיות קשובה אליכן, והנאתכן מהמגזין היא החשובה לנו ביותר, נשמח לשמוע מכן כל מחשבה או רעיון בכל נושא שהוא.

תודה לך, באופן אישי!

ואת לבוצות שאת מאחורי מבפנים!

ריקי

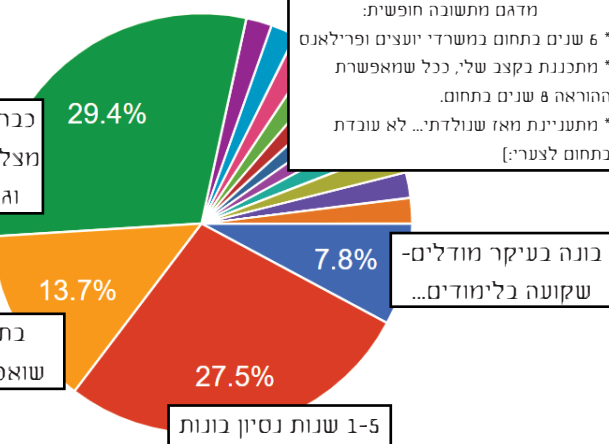
תשובות מהסקר - אתן אמרתן!

לא נא לענות...

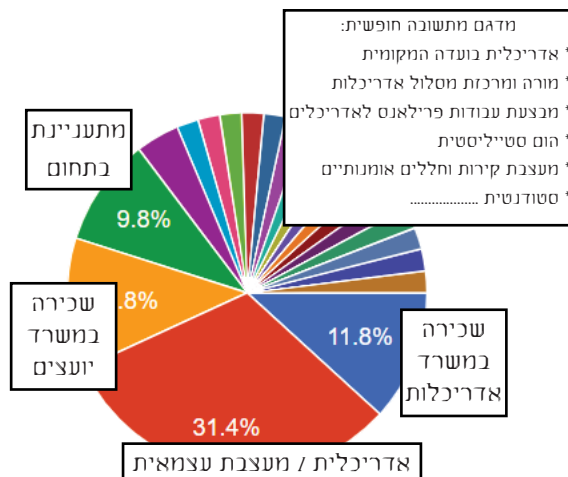
גובה על המילים החמור הפיגור השופע והפידגן שנתן לנו כוח להמשיך לכתוב את האזינו! כל מילה נראית בעיון, כל מחאה הזימה כחומר וכל הצעה ועיון נשלח ואלה לבדן, צפי לשידורים וחידושים!



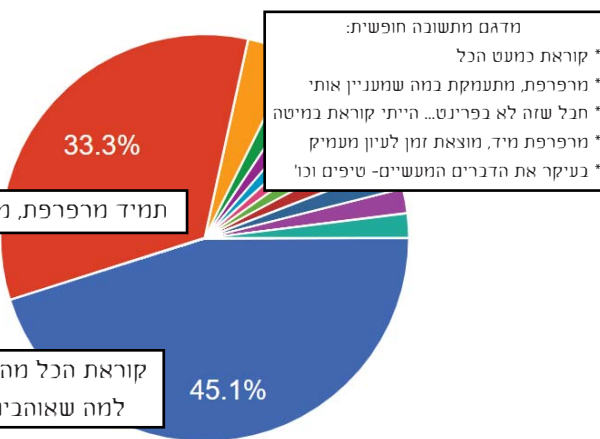
לאיזה שאלה הספרג לבנו?



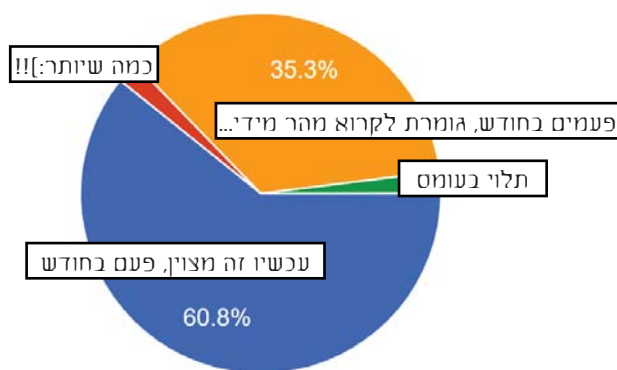
מה תחום העיסוק העיקרי שלך?



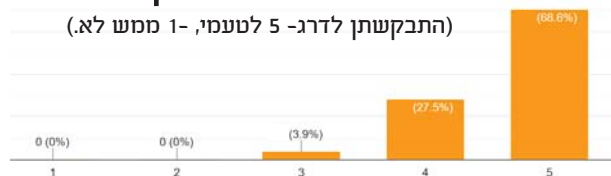
אתן יודעת שלא עסוקה מאד - ובכל זאת



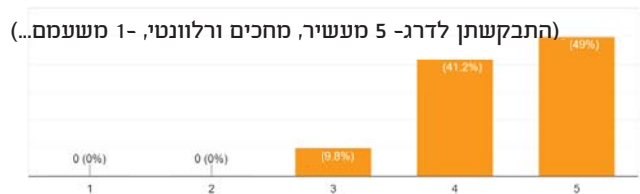
היית שמחה לפגוש אותנו?



הנה לאנא את המצוין, העיצוב בדיוק לעצמי ברור יפה ונוח לקריאה



האם אתן מצוין מלא כל מילה!!



הזוכות

רחלי 0548567...@gmail.com
סיגנונית Sig...@okmail.co.il

בסך 400 ש"ח לתמונה בגלריה של נחמה שיש
צרו קשר לקבלת השוברים



ייצור רהיטים בהתאמה אישית

שעות פעילות: א'-ה' 9.00-18.00 | שישי 9.00-15.00

TREEMIUM - חלומות בעץ מלא | אולם תצוגה-מרגנית 7 פרדס חנה

09-8991736 | זוהר - 0525552699 | משה - 0522755230 | www.treemium.co.il



טרקום
לשמוע את הנשמה---



עיצוב הנפש

[ח]

התרגשות של יום כניסתנו לעול תורה ומצוות, כל המעשים שלנו היו נראים אחרת, בשימת לב מיוחדת לכל פרט מפרטי המצווה, באחריות ובכובד ראש, ובעקר- בשמחה פנימית ואמיתית על הזכות העצומה לה זכינו להיות שייכים לגיונו של מלך מלכי המלכים, ולעשות לו נחת רוח ע"י מעשה או מחשבה שלנו, הנעשים על פי רצונו וציוויו.

ואם נרצה להקביל את עיצוב בתי הכנסת לעיצוב ביתנו אנו, ניתן ללמוד ולהתלמד להשתדל לפאר למלך מלכי המלכים את מקום משכנו הפרטי שבלב כל אחד ואחד, וכשם שאנו דואגים לעצב את ביהכ"ס שיגרום לאוירה מרוממת ונעלה, אוירה שמושכת להתפלל וללמוד, אוירה נעימה שנותנת טעם של עוד, ומכניסה חשק לבוא עוד פעם, לא פחות מכך עלינו לדאוג לנפש פנימה שתהיה מקום של השראת השכינה, מקום נעים ומושך, מקום מפואר ומהודר לעבוד אותו יתברך מתוך רוממות ושמחה.



זה כאמור, ע"י החדרת תחושת זכות ואושר שנבחרנו להיות מעושי רצונו, תחושת שמחה מהאפשרות לעשות עוד מצווה ועוד מצווה, המקרבות אותנו אליו יתברך, ומקנות לנו זכויות לנצח נצחים. ע"י כך נכין את הכלים הראויים והמתאימים לקבל את השפע העצום שיורד בחג השבועות, שפע של הצלחה בקיום המצוות, שפע של שמחה ומתיקות בקיום רצון הבורא ית', ושפע של רצון להיות טהורים וקרובים יותר, אכי"ר.

"ואני ברב חסדך אבוא ביתך, אשתחוה אל היכל קדשך ביראתך"

עצם הזכות לבוא אל בית ה' היא חסד, חסד רב מאיתו יתברך...

ניתנה לנו כעת הזדמנות להרגיש בחוש כמה זה יקר המציאות להשתחוות אל היכל קודשו של הקב"ה, מי שלא מבין מוזמן להיכנס אל אחד מבתי הכנסת או בתי המדרשות לראות את מבטם הזוהר והנרגש של עמך בית ישראל יושבי בית המדרש השבים אל תלמודם ותפילתם בהתרגשות מרובה כמו ילד הפוסע בפעם הראשונה לחיידר, כולו הוד והדר, רגש חם, והרבה רצון ושאיפה להצליח ולגדול.

חושבני, שמלבד החיזוק הגדול שכל עם ישראל מתחזק עכשיו בהוראת גדולי ישראל שליט"א בקדושת בית הכנסת, לכבד ולייקר את המקום ולדעת שהוא מקום השראת השכינה, לא לדבר בו דברים בטלים, ולכבות פלאפונים וכו' (שאמנם הוא חיזוק בעיקר לגברים שנמצאים בתוכו, אבל גם לצד שמתקשר לפלאפון יש חלק רציני בחיזוק...).

אך ישנו לימוד גדול, ואולי הוא הדבר הגדול ביותר שיכולנו ללמוד מהמצב כהכנה לקראת חג מתן תורתנו, כמו שאומרים חז"ל "בכל יום יהיו בעיניך כחדשים - כאילו היום ניתנו מהר סיני", אם היינו קמים כל יום בבוקר עם אותה



סייד / תובנות מהצד

בטלית
מתעטף
ועוד אין בו
שלוש

ממוגן
משתתף
ותפילין
על הראש

עולם
כמו נפעם
מקדם
נכבדות

ומצדיע
לעם
מתפלל
בשדות

קטנים
ואימם
מתווספים
לחיבור

ילדים
ותומם
מצטרפים
לציבור

וקדושה
שגדשה
מבואות
ושבילים

היא זלגה
נספגה
אצלי
בכתלים.

לתת ללקוח את כל המעלות. נקודה.

מערכות מיזוג האוויר המתוכננות ומותקנות על ידי המקצוענים של 'נקודה' מותאמות באופן אישי, על מנת לספק כיסוי מיזוג מלא של כל המתחם. 'נקודה' מוזיקה יועצי מיזוג מקצועיים ומתקנים בעלי ידי זהב עם ידע רחב בהנדסת מכנים המעניקים ייעוץ מקצועי ומלווים את הלקוח משלב הבנייה ועד לשלב השירות לאחר הרכישה.

שיתוף פעולה עם אדריכלות

נסיון רב

שירות אישי ומקצועי

התקנה נכונה ואיכותית

נקודה
מיזוג אוויר בע"מ

לפרטים והזמנת התקנה: 02-6260795

משרד: כתובת נחל דולב 56 בית שמש | אתר: www.nekuda-ac.co.il | מייל: office@nekuda-ac.co.il

come / כ
מוזמנות להיכנס ולהכיר



נכון שמקרים בעלי רושם מתקופת הילדות משפיעים עלינו לכל החיים?

בתור ילדה, זכיתי להתלוות להוריי כל שבת לאחת הבתי כנסת המושקעים ביותר בעיר מונטריאול, קנדה. כל שבת מחדש, הסתכלתי עם פה פעור על ארון הקודש האדיר, מלא בויטראז'ים אומנותיים ועוצרי נשימה. לא פלא שכעבור שני עשורים, אמצא את עצמי מעצבת פרוכות יוקרה לפרנסתי, ומפארת היכלי קודש רבים ברחבי העולם, ב"ה.

אך לא על עצמי אני כותבת הפעם, אלא על העבודות המרשימות של מעצבי פנים ואדריכלים בעלי שם, בעיקר חסידים אמריקאיים. כי אני לא מסתפקת במיליוני תפקידי כמעצבת פרוכות- אני כל הזמן מתעניינת ומתעדכנת במתרחש בעולם בתי הכנסת בעולם, ובעיקר באמריקה.

הנה טעימה 'על קצה המזלג' של עיצובי החזיתות והפנים המרשימים ביותר בעשור האחרון באמריקה:
קבוצה ייחודית וסופר-עכשוית, תענוג לעיניים:

1. הדמיה של בית הכנסת הענק החדש של "ניו סקווער" - עיצוב: אהרון אסטרייכר וגייב איינהורן

מה שתפס לי את העין כאן הם לוחות הברית המעוטרים על הגג המעוגל, וריבוי המוטיף העיגולי, הן בחלונות, הן ככיפות גדולות על העמודים בימין ומשמאל.





2. הדמיה של בית הכנסת החדש של באבוב 45 בניו יורק. עיצוב: שלום לאנגזאם

מאד חשוב לר' לאנגזאם להדגיש שכאן לא העתק של בית הכנסת של חסידי בעלז שבירושלים. כאן יש ריבוי של חלונות גבוהות, והעיצוב העדין כאן של מעקה הגג שונה לחלוטין מהגג של בעלז.



3. בית כנסת בלייקווד.

עיצוב: שלום לאנגזאם

שוב ר' לאנגזאם מפתיע אותנו (אוקיי, לא ממש מפתיע, כי הוא ידוע כאחד האדריכלים המובילים בתחום הבתי כנסת בציבור החסידי בארה"ב) עם עיצוב חזית מרהיב ושונה. ה'משולשים' בגג מעניקים למבנה מראה אירופאי, של פעם, מה שממש מוצא חן בעיני החסידות בני ימינו בארה"ב. רואים רצון חזק להחזיר את החן והיופי של אירופה ד'אז, בעיצוב בתי הכנסת של היום.



4. הדמיית בית כנסת בעיר לייקווד, ניו ג'רזי.

עיצוב: קריאייטיב דיזיין NY

אמנם החזית כאן קטן בהרבה מ-3 הבתי כנסת שהראיתי לכן מקודם, אך משהו בלט לי כאן שגרם לי להתלהב! אולי זה העירובוב הלא שגרתי של לבנים חומים אמריקאיים יחד עם בטון מסוייד בצבע בז'?

מה שלא יהיה- כאן דוגמא נוספת של עיצוב אמריקאי עכשווי.



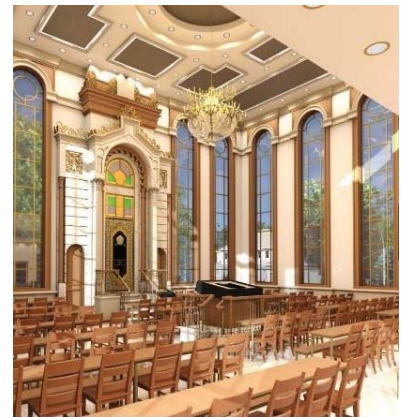


**1. הדמיית בית כנסת חדש
במונרו, ניו יורק.
עיצוב: יוסי גוטהרר**

התרשמתי מאד מהאופן בו ר' גוטהרר ניצל כל חלקיק של החלל הצר והארור כאן. עיצוב ארון הקודש הגבוה, יחד עם 2 פאנלים ו-4 חלונות גבוהות שממשיכים בתקרה, מעניקים לבית המדרש מראה אינסופי ורוחני ביותר.

**2. הדמיית פנים בית כנסת בליקווד.
עיצוב: שלום לאנגזאם.**

ארון הקודש, שמיד תופס את העין, מעוצב בעיקר משיש, ולא מעץ כהה (כפי שבד"כ מקובל בימינו). בחירת השיש כחומר גלם מעניקה מראה נוסטלגי לכל החלל. וחוזרים על האלמנטים המלכותיים במקומות רבים בחלל.



3. בית חב"ד בארה"ב.

עיצוב: סוזן שטראוס. ארון קודש: עזרא ברגר. גבס: אורניט מילורוק

כאן מעצבת ה-על האוסטרליאנית/אמריקאית סוזן שטראוס העניקה לבית חב"ד פתרון מלא לבעיה שהציקה להם- "יש לנו בניין אחד, שבו אנו מקיימים גם תפילות, גם כנסים, גם אירועים. איך עושים את זה?" אם תשימו לב- ניתן להזיז את כל מערכת הכיסאות והבימה הצידה, ולהפוך את אולם התפילות האולטרא-מפואר לאולם שמחות!



לסיכום: ככל שיש קהילות רבות ומגוונות בעם ישראל, כך עיצובי בתי הכנסת שונים, מיוחדים וייחודים. אדריכל ומעצב פנים ברמה בינלאומי מומחה בלתרגם את אופי הקהילה בצבע/צורה/עיצוב ה"עצים והאבנים" שאיתם בונים את בית הכנסת שלהם!



LEAH FREILICH
DESIGN

אוסמות פונקציונלית לבית כנסת

תכנון ועיצוב: הום סטיילינג • elm@etrog.net.il • 050-4189952



חדש ימינו כקדם. המילים הללו מקבלות ריבוי משמעויות בתקופה זו בה הדבר לו אנו משתוקקים ביותר הוא לחזור לבתי המדרשות. אמנם זכינו על הדרך, אנו הנשים, להיות שותפות בתפילות, לשמוע קדושה, לענות אמן עם הציבור ובכל זאת... נישאת תפילה חרישית עם נימת כמיהה וגעגועים לאור החדש שיאיר על ציון.

הכתבה שלפנינו שוזרת ביד אומן את היסטורית תכנון בתי הכנסת ועיצובו בעידן המודרני, התחדשות עם זיקה לעבר. את מודעת הדרושים הקטנה בעיתון הקריאה לי חברה היום? נאמנה.

בעבר, רב בתי הכנסת ניבנו בהתאמה לסגנון העיצובי של אותה תקופה. כך ניתן לראות כי באירופה לדוגמה, בתי הכנסת דומים מאוד, להבדיל כמובן, לבתי התפילה של הנוצרים.

לאילו שמבינים בניואנסים העיצוביים, ניתן לראות הבדלים מהותיים בין הפיתוחים, הצבעים וכמובן בדבר המרכזי ביותר- הסמלים. בעוד בתי הכנסת הרבו בפסוקים, סמלי מגן דוד, חריטת מנורה ואלמנטים יהודיים כאלו ואחרים, הרי שהכנסיות להבדיל השתמשו באלמנטים אחרים לחלוטין שביטאו את אמונתם ודתם. עדיין אותם אדריכלים תכננו את המבנים והיה דמיון חיצוני שהתאים לתקופות השונות.

אחד המאפיינים הבולטים, היה הסגנון האקלקטי שהיה נפוץ אז בבתי הכנסת. למי שמבין יודע שסגנון אקלקטי מרכיב בתוכו מספר סגנונות גם יחד. כדי ליצור הרמוניה בסגנון זה יש להלך בזהירות ולהשתמש במינונים נכונים ומדויקים.

מי אמר שזה היה הסגנון ואולי היה זה "אוסף של פריטים יפים" כפי שהגדרת בתחילה?

בתחילת דרכי, גם אני סברתי כך. אך למידה מעמיקה של הנושא, קריאת מחקרים בתחום וניתוח לעומק של תמונות בתי כנסת מרהיבים ביופיים לימדו אותי כי מאחורי העיצוב היה מח, מח גדול. ההשקעה בבית כנסת הייתה משהו שהוא בלתי נתפס במושגים של היום. מאחורי כל פרט הושקעו משאבים רבים. יש קשר אבסולוטי בין המוטיבים השונים, אף לא אחד מהם נחת שם "במקרה". מהתבוננות בתמונות עתיקות אפשר ללמוד אינספור חידושים, יצירות, פתרונות לאתגרים לא פשוטים. ללא ספק מהווה מקור להשראה וללמידה המתאימה גם לזמנינו אנו.

איך כל זה קשור להיום?

החיים שלנו כעם, מושתתים על יסודות איתנים והעבר הוא חלק בלתי נפרד וטבוע ב-DNA של אומתנו. לא ניתן להבין

היה זה בשנותי הראשונות לאחר הלימודים, צעירות נשואה טרייה וכמו כולם מגששת אחר עבודה. "דרושה שרטוט..." וכאן הגיעו פרטים טכניים ליצירת קשר. לא חלמתי לרגע שהמילים הללו יפתחו לי בהמשך נישא שלאחר מכן, בסיעתא דשמיא, פיתחתי כפריצת דרך וכייחודית בתחומה.

הגעתי לראיון עבודה ולמחרת התחלתי לעבוד ב... מפעל לייצור ארונות קודש. שקעתי כולי באומנות וביצירה כשבליבי מכוננת השאלה מתי כל זה יגמר? כי ביננו, כמה בתי כנסת כבר יש?



זה לא מה שקרה בפועל. חודש רדף חודש והבנתי שבתי הכנסת רק מתרבים משנה לשנה. פרויקטים נבנים, בתי כנסת חדשים צצים ולצדם גם ישנים- מתחדשים.

חלפו 13 שנה מהיום שבו התחלתי לעסוק בתחום והנה אני כאן לפניכם **לאה פריליך** מתמחה בתכנון, עיצוב פנים והום סטיילינג לבית כנסת.

לאחר עבודה רבה בתחום ארונות הקודש ונגרות אומנותית לבית הכנסת, שמתי לב לתופעה מעניינת שחזרה על עצמה כמעט בכל פרויקט, בין אילו שעברו תחתי ובין אילו שעברו לצדי או כלל לא הגיעו לפתחי. הלקוחות הגיעו אלינו לרוב לאחר

תכנון אדריכלי ולעיתים ארון הקודש היה הפריט האחרון שעוד נותר להשלים. ניסיתי בכל דרך להתאים להם ארון קודש לפי סגנון המקום, אבל קרה לא פעם שהתכנון במקום כלל סקטור שלם של סגנונות שאינם מדברים נכון אחד עם השני. נהגתי לקרוא לזה "מוזיאון" אוסף של אלמנטים שונים שאין כל קשר ביניהם. נראה כאילו הלכו וליקטו פריטים יפים וריכזו אותם למקום אחד. אז גמרתי בדעתי לעשות שינוי בכל הגישה של תכנון ועיצוב בתי הכנסת.

טרם ניגש לשם הייתי רוצה לתת הצצה לעולם בתי הכנסת המפואר בעבר.

מה מייחד את בתי הכנסת "של פעם" מבתי הכנסת של



LEAH FREILICH
DESIGN

אוסמות פונקציונלית לבית כנסת

תכנון | עיצוב | הום סטיילינג | elm@etnog.net.il | 050-4189952



את ההסתכלות על בתי כנסת כיום, מבלי לקבל הצצה אל העבר המפואר וללמוד ממנו.

כמו בכל פרויקט נדרשת הכנת פרוגרמה מפורטת ולמידה פרטנית של מכלול המרכיבים. לצורך המחשה ניגע בקצרה בנושא מקומות הישיבה. יש לערוך סקר שווקים ולוודא את מידות הספסלים הקיימים ולמקמם בשרטוט טרם המסירה ללקוח, כמו"כ לשמור על מעברים תקינים על פי חוק. בל נשכח שרב רובם של מקומות אילו נזקקים לאישורים ולטופס 4, לא אחת הם נכשלים בשל זוטות כגון אלו.

אז ממה מתחילים?

החשוב ביותר, ואני מאמינה שאיני מחדשת לכן כלום, הוא יצירת סדר עבודה מאורגן ונכון.

אציג בפניכם את הפרויקט האהוב עלי ביותר. ותשאלו מדוע זכה בתואר זה? כי במינימום עלות הבאנו משהו שהוא בעיני בשורה אמיתית.

בית הכנסת נבנה בבניה קלה אך ישמש בעז"ה את הקהילה, ככל הנראה, בעשור הקרוב. חשיבות רבה ניתנה למראה האסתטי ולחדשנות. עד היום רב הפרויקטים שלי היו פרויקטים כמעט ללא הגבלת תקציב היות ותקציב העיצוב והתכנון נבלע בתוך תקציב ענק של מיליונים לבניית הבניין כולו. כאן נדרשתי להוציא כלי מפואר בתקציב מחושב. אחד מהתובנות שאימצתי לעצמי, שלהכין עוגה משובחת מחומרים טובים זו לא בעיה, אך להכין עוגה טובה מחומרים פשוטים, מבחינתי, כאן נמדדת ההצלחה.

ראשית, התחלנו בפרוגרמה בת 14 עמודים. אני מודעת לקושי של מילוי שאלון ארוך שכזה אך בסופו של תהליך הלקוח יודע שאין שאלות תוך כדי עבודה כל פרט ברור מראש, מקבל את המקום הראוי לו ומשתלב באופן מופלא במערך בית הכנסת. כשאני אומרת פרטים קטנים כוונתי גם לשימת לב למיקום מכשיר "נדרים פלוס". מבחינת תשתיות, עיצוב, זרימת התנועה ועוד.

ההמשך כמובן בסקיצות. כשעל כל אחת מהסקיצות אני מעמידה את הריהוט. כי החלק הארי והקובע בשורה תחתונה, כמה מקומות נצליח להכניס שם.

השלב הבא הוא ה"הום סטיילינג" שייבאתי לתחום בתי הכנסת. וזו נקודת הבשורה והמהפך שציינתי בתחילת דברי. ולמה אני קורת לזה ייבוא? כי עולם ההום סטיילינג

הדבר הראשון שלמדתי, שבשונה משאר פרויקטים אחרים, שניתן להזיז את דעת הלקוח מסגנון כזה לאחר, הרי שבמקרה זה יש אלמנטים המקשרים את האדם לשורשיו, את הקהילה למנהגיה. הפרוגרמה חייבת להיות מדויקת לא רק מבחינת צרכי המקום, אלא יש לשים דגש מהותי על חלק הרוח ושילובו במערך העיצובי. כל פרויקט המסתיים בתחושה שהבנתי את מה שלא נאמר והלקוח מרוצה מהווה סיפוק אדיר.

לא פעם אני נדרשת לדלג על סגנונות, לשלב בין חדש לישן, להכניס אלמנטים סנטימנטליים לחלל בעל עיצוב מודרני וחלק, או אבזור בסגנון קלאסי כבד לחלל קטן ממדים, שלא לדבר על שחזור אלמנטים ישנים, שילובם בסביבה והתאמתם לקהילה. אילו אתגרים של יום יום אני בטוחה שאלו בינינו שמתעסקות עם הלבשת הבית מזדהות לגמרי ומעלות חיוך של הבנה.

נקודה נוספת שלמדתי במהלך השנים, חשובה לא פחות, זו החובה להבין כי היום כבעבר יש לנו סגנון בנייה משלנו, עצובים חדשים וחדשניים שנכנסו לכל תחום ויש להם מקום של כבוד גם בבתי הכנסת. כאן נדרשת הבנה שתשאיר לנו בסוף התהליך "בית כנסת" עם האווירה הרצויה על כל המשתמע מכך, עם תכנון נכון ומדויק עבור המתפללים. תכנון של בית כנסת כעוד פרויקט מכלל הפרויקטים של האדריכלים מחטיא לא פעם את המטרה. נשים לב כי בעבר אותם אדריכלים שהתעסקו עם בניית בתי הכנסת, עסקו בכך מתוך למידה מעמיקה ולעיתים הייתה זו הנישה היחידה בה עסקו.

במה דברים אמורים?

לא אחת נתקלתי בבתי כנסת שעוצבו על ידי אדריכלים יידועי שם, הבעיה היחידה היא שמעולם לא תכננו בתי כנסת... וניכר כי לא ביקרו בהם מעולם ולא חוו את הצרכים מקרוב. וכך מצאתי את עצמי מול לקוח שהשקיע והוזיל רבות מכספי הציבור, כשחסרות לו פונקציות הכרחיות, כמו פינת קפה או מלתחה לתליית כובעים וחליפות. לצערי אני נתקלת בתופעה לעיתים קרובות מידי. כך מתחיל תהליך מחודש של תכנון והגשות לגורמים הרלוונטיים לאישורים



לוח ההשראה הנבחר



LEAH FREILICH
DESIGN

אוסנות פונקציונלית לבית כנסת

תכנון | עיצוב | הום סטיילינג | elm@etrog.net.il | 050-4189952



ולסיום, מה הקושי הגדול?

האמת שיש כמה...

האחת ריבוי גבאים- ריבוי דעות. עם הזמן למדתי לנטרל ולמצוא את הגבאי האחראי לתשובות כבר מראשית הדרך.

השנייה, פרויקטים עורכים זמן רב כי הם לרב תלוי תרומות. אם למעצבת יש את התענוג לסיים פרויקט ולשלוח צלמת סטיילינג. בפרויקט מסוג זה התהליך יכול לבא לידי גמר רק לאחר כמה שנים ועד שאני רואה את התוצר המושלם.

והשלישית, להסביר לגבאים את הנחיצות של גיליונות ההשראה, הם מתחילים לעשות כזה לומדע'ס שלפעמים אני צריכה להסביר להם שזו לא גמרא ואין צורך לערב כאן את ה"תוספות"... אבל כשהם רואים את התוצאה הם נשאבים לזה.



וגם הגדרת המושג הוא הלבשת הבית. וזה אומר צבעים, חומרים, טקסטורות, תאורה ועוד. ובאמר שבבתי כנסת לא נמצא כריות נוי וגם לא עציצים מלבליים כאלו ואחרים ובאיזשהו מקום זה נראה כלא שייך. אבל אם נגענו בבתי הכנסת המפוארים מן העבר, שם נוכל לראות נגיעות של צבע שהם הרבה מעבר ללבן חום וזהב המקובלים היום כמעט בכל בית כנסת. נוכל לראות את המרקמים השונים, ואפילו חומרים מגוונים ורכים כמו בדים שנכנסים אלנו בתור פרוכות, רקמות, לפעמים ריפוד הכיסאות וילונות ועוד. הלבשת החלל כאן צריכה להתבצע במשנה זהירות שכן אנו רוצים לשמור על האווירה המתאימה והראויה למקום ובעיקר לדאוג שלא תהיה הסחת דעת מהתפילה.

עד היום מהיכרותי רבת השנים עם התחום לא נתקלתי בשילוב של כל הפרמטרים יחד לכדי יצירה אחת מושלמת. ההום סטיילינג אצלי מתחיל מגיליונות השראה עם סקאלות צבעים שונות לחלוטין. כשכל צבע בחלל מגיע לידי ביטוי בלוח החומרים החל בריצוף ובקירות וכלה בריהוט, בפרוכות, בפסי העיטור ועוד. הלקוח מקבל ארון קודש המתאים למידותיו ולסגנון הנבחר ומקבל לזו עד הפרט האחרון. אף הפרוכות נבחרת בקפדנות ואינה בחירה חובבנית שאיש הרקמה מציע ללקוח כברירת מחדל. פעמים אני מוצאת עצמי מתעקשת על צבע פרוכת מיוחד ביודעי כי זה מה שיעשה את ההבדל בין יפה מאוד, למושלם.

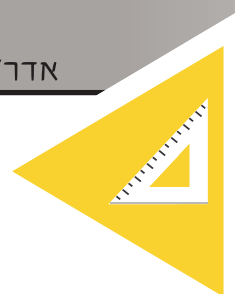
קושי נוסף שאני מאמינה שכולנו חוות אותו זה המשפט "אנחנו רוצים יפה וזול" לשם כך הקמתי פורום לגבאי בית כנסת, מידי שבועיים מקבלים הגבאים חומר עיוני הנחוץ להתקדמות בפרויקטים אם זה דרכים לזיהוי תכנון לקוי, הדרך להתנהלות מול תורמים ותרומות, מהו ההבדל בין בעלי המקצוע השונים ובחירת בעל מקצוע המתאים לפרויקט המבוקש ועוד. בנוסף מספק הפורום



שרות ייעוץ ע"י מומחים מכל התחומים, מיזוג, תאורה, חיפויים, ארונות קודש וכו' המענה המקצועי לפונים נשלח תוך 24 שעות מעת הפניה. לאחר מכן הלקוחות מגיעים לפרויקט מוכנים הרבה יותר ויודעים לקראת מה הם הולכים.

כעת בימים אלו, שהעולם עבר מהפך ושינוי בלתי נתפסים ואין יותר תפלות בבתי הכנסת, יש איזו כמיהה מיוחדת לחזור הביתה. פתאום בית הכנסת שהיה חשוב עד היום קיבל משמעות חזקה יותר. אנשים קבלו על עצמם קבלות שלא לדבר בשעת התפילה וגבאים רבים פונים אלי עם רצון לפאר עוד את מקום מקדש מעט. מי כעמך ישראל. דווקא כעת לקראת מתן תורה זה מרגש כפליים.

ולוואי ונזכה לחזות בקרוב בבית המקדש השלם.



לפקוח עיניים... לא הכל מובן מאליו

עיצוב פנים הוא מקצוע מעניין, משביע וממש מרתק.

מצד שני, חוסר ידע או תשומת לב יכול לגרום להפסד ממון, הפסד מוניטין וחוסר בטחון עצמי.

טיפ 1: כשאת מודדת, למדוד לא רק את האזור של הדירה שאת מתכננת אלא לפחות את האזור מסביב. בעיקר לסמן עמודים, קורות, וביוב (4") ועוד דברים שלא יזוז.

למשל....

פעם הוזמנתי לתכנן מטבח, מדדתי את הדירה בקומה גבוהה. המזמינה, אמריקאית, סיפרה לי שהיא קנתה את הדירה הזאת רק בתנאי שאפשר להוריד את הקיר שמפריד בין הסלון (עם נוף) לבין המטבח (עבודה שלי). היא רוצה מטבח פתוח עם נוף. יפה. "איך את יודעת שאפשר להוריד את הקיר הזה?" שאלתי אותה בתמימות, היא אמרה לי שהיא הביאה 3 קבלנים לשם, וכולם אמרו לה שאפשר.... מתחילות הספקות בליבי.... ועל סמך זה היא קנתה את הדירה!.

התחלתי למדוד לפי המנהג שלי, שאני לא מקבלת מדידות מאף אחד. לא מעוניינת להתבסס על שגיאות של אחרים (יש לי מספיק שגויות משליו). חיפשתי מצאתי ב"ה, לפחות זה, אבל ממש מזדקנת! חשבתי לעצמי. עמוד כבר? עוד חיפוש ועוד מקומות חביבים שעמודים אף אחד. לדירה בת 120 מ"ר זה קיר נושא. הקיר היחד שבעובי המדובר צמוד למטבח.

בדקתי עם המהנדס שלי והוא מחזק לרעידת אדמה שחוצה נמצא ובנינים גבוהים. אנחנו חזרתי אליה, בוא נגיד שזה לא הייתה שיחה עליזה וחיונית... כמובן אני טועה, לא יכול להיות, אבל בסוף, אוי לא- אי אפשר להוריד כלום מהקיר הזה. בסופו של דבר, המהנדס הסכים להרחיב את הפתח הקיים מ-90 ס"מ ל-120 ס"מ (כאילו פיצוי קטן, אם לא כל הקיר לפחות משהו!) אבל---

בגלל ההרחבה הזאת כל הבנין רעד, קראו למחלקת מבנים מסוכנים מהעיריה, (פחדו שהבנין בסכנת נפילה)קיבלו צו הפסקת עבודה, וגם קולקציה של חיות קטנות מזכוכית נפלה והתנפצה לפירורים מהקיר הזה אצל השכינה הזקנה האלמנה שגרה מתחת... בקיצור, עסק לא שווה ולא מומלץ.

אז, תבדקי לפני שאת פותחת פה! לא מבייש להגיד "אני לא יודעת, אני אברר" זה רק מחמיא לך שאת אמיתית ומכירה את הגבולות הידע שלך ועוד יותר טוב... שאת כן יודעת איפה למצוא תשובות הנדרשות. וכמובן את יודעת להתפלל ולבקש מאת ד' לפנות אותך לאנשים הנכונים.

בהצלחה בע"ה,

מרים- שרה גולד - אדריכלית

gould613@gmail.com





**עיצוב בתי כנסת
ויטראז'ים, אמנות בזכוכית
פרוכת אמנותית לארון הקודש
ריקועי נחושת ועוד...**



להזמנות: 052-6158570 | 03-9305005

www.yahalomart.com

קיבוץ גבעת השלושה



תאמנה לי, לא קל לילדים שלנו.

ויותר מהכל אני גאה בהם!

לקום כל בוקר עם כוחות מחודשים וחשק ללמוד. אין שעה מסוימת שחייבים כאן ועכשיו להתחיל ללמוד. אולי גם לא להתלבש... כי בעצם לא רואים את המורה, הלוח וכל האוטנטיות של שיעור גנוזה. יחד עם החברים/ות. בי"ס וכל הנלווה מכך.

ומי דיבר כאן בכלל על סנדוויץ' מפנק. איפה אמא בכלל? מכירות את זה שכבר התמקמנו באיזו שהיא פינה בבית. ולתוך שיחת טלפון עם קבלן שמתובלת בכמה מילים עסיסיות בערבית, קופצת החמודה שלנו: "אמא, כל הזמן המורה מתנתקת לי..."

ביננו, גם לנו המצב הזה לא קל. למה תמיד הילדים חושבים שהכי כיף לעשות שיעורים או לדבר בטלפון זה דוקא במרכז הסלון? הם לא מבינים שזה חדר אורחים?

אולי באמת היגיע הזמן שנעשה סדר?

לכל אחד יש לו את החדר שלו. נעשה להם ביחד הכי כיף בפינה שלהם.

נצא מנקודת הנחה שלצבעים יש השפעה על נפש האדם. כמו שאנחנו יודעות, חדר רגוע= ילד רגוע. אם יהיה נעים לילדים שלנו בחדר שלהם. הם יאהבו להיות שם. ואפילו ליצור חוויות כמה שיותר.

לא פעם, לקוחות אומרים לי שאחד הילדים דוקא מחפש את הפינה שלו והפרטיות. שם הוא יודע שזה טריטוריה שלו.

הפינה הפרטית שלי



יש לך תינוק זוחל? את משכיבה אותו לשעה קלה ולא כדאי שיכנס למיטה. כי אחרת ישן שם הרבה זמן. במיוחד בימים אלו שאת צריכה שעה אחת של שקט כדי לעזור לגדולה שלך בת 7 להכין ש.ב. אז הנה, כאן לידך, הפינה שלו.

אולי את מעצבת משחקיה לתינוקות. ואת רוצה שיהיה שטח מוגדר לשינה.

מה דעתך על מזרון קטן-אפילו של הלול בעצמו. או כמה כריות. וצביעה של הפינה בגוונים נעימים. תענג את השינה ותשרה אוירה רגועה. את יכולה בשביל השדרוג להוסיף מדף שעליו תניחי גנן עם נעימות קלות. וכבר קיבלת ללא מאמץ רב- שקט פסטורלי. עוד תמצאי את הגדול שלך שוכב

כאן עם גמרא ומקשיב לתא הקולי עם כל הכיתה. שווה לנסות!!

ואם בפינת שינה דיברנו. אז לגדולים מגיע גם.... אפשרות נחמדה שיכולה להנעים את זמן השינה ולהכניס לאווירה רגועה. צביעת הקיר עם הוספת מדבקה.





מה דעתך על פינת הלבשה?

על זה לא חשבת.

כל בוקר תמצאי את בן השנתיים מגיע לפה (ולא רק הוא.. הגדולים יהנו מכך מאד...) הבגדים של כל אחד תולים כאן בסדר מופתי. אמא החרוצה הכינה להם... ועוד לפני שהשכמת קום. הם כבר לבושים. משהו דאג להם.



בית ספר בבית כבר אמרנו? רעיון מקסים ליצור לילדים חשק לספרים. גם למי שלא אוהב. תנסו אותם...

יש לשים לב לפני שאת מעצבת להם פינה משלהם:



1. לבדוק מה מתאים עבורם. כל משפחה והפרוגרמה שלה. אם את מעצבת ללקוחות, שאלו אותם. מה סגנון הילדים? ממה הם נהנים? מה מעסיק אותם. אולי דוקא פינת יצירה או הכנת שעורי בית ליד המכתבייה תופסת להם את רוב התעסוקה.

2. בידקי אם יש פינה בחדר שאפשר ליצור אותה מעניינת. גם כשהחדר עמוס ברהיטים. אפשר לפעמים למצוא את ה-70-80 ס"מ המיותרים שבין המיטה לקיר ולהכניס שם פוף נחמד או כסא קש. צביעה דוקא בפינה הזו תיצור עניין בשטח הלא מנוצל הזה.



בכתבה הבאה בעז"ה המשך רעיונות צביעה לחדרי ילדים מושלמים. אם כבר... אז עד הסוף.

תמיד רצית לקבל יעוץ חינוך או להתייעץ עבור לקוחה? בשבילך לבית, עכשיו זה ההזדמנות שלך!! , תוכלי להתקשר אלי ולקבל ייעוץ ללא עלות במייל: ikon4520@gmail.com או בנייד: 052-7674520

היית מאמינה שקורס אחד יכול להפוך אותך למעצבת אלופה תוך פחות משלושה חודשים? לחצי כאן

תוצרת איטליה
אחריות 3 שנים

בס"ד

אי די אס מגדילה לכם את הבית!
המשפחה גדלה? הילדים התחתנו וצריך חדר לארח?
יש לכם חלל גדול בבית במשרד והוא לא מנוצל כראוי?

מחיצות מתקפלות

הפתרון המושלם לארגון ועיצוב הבית מחדש

יצור לפי מידה בכל רוחב וגובה רצוי
איכותיים וחזקים במיוחד תקן CE ישראלי
מבודד מרעש קור וחום
מבחר צבעים גדול וייחודי

מרכז הזמנות ארצי: 077-8181-788

בקרר אותנו באתר הבית www.ads-door.co.il
רש"י 115 ירושלים מקור ברוך (ליד מלון קיסר) - בתאום



מהיבואן לצרכן

come / כ

מוזמנות להיכנס ולהכיר



ושוב אנחנו כאן,

בראיון מלא בצבע ובהשראה.

בפעם הקודמת שוחחנו על קירסטייל, שמציעה פתרונות עיצוב בעזרת צבע.

שוחחנו על המאפיינים של העיצוב בימינו, עמדנו על יתרונות הצבע, והכרנו את הפתרונות והבשורה של קירסטייל-מתן מענה של עיצוב וצביעה כחטיבה אחת- עד לביצוע המושלם בס"ד. הפעם נרצה להעמיק עוד קצת, להכיר שיטות וביצועים, ובנוסף, לקבל הדרכה קטנה ליישום עצמי!

משתמשת?

החומרים שלי מגוונים, לכל אפקט הרכב חומרים משלו, כל הצבעים חזקים מאד ורחיצים.

מה שמיוחד בצבעים שלי- שמאותו הצבע אני יכולה ליצור אפקטים שונים, וכך כשאני משלבת מס' אפקטים בקיר אחד- כולם משתלבים בהרמוניה מושלמת. לעתים אני חשה כמו מעצבת קולקציה- של טפטים, בדים, אריחים או מה שתרצו, וכולם על קיר אחד.

אם נדבר על גימורים, יש גימור מט, יש גימור מבריק, מגע מחוספס ומגע חלק, מה שמאד רץ- זהו גימור מעניין וייחודי, אם אנסה לתאר אותו- זה מזכיר את הגימור של ריצוף 'לאפאטו'- חצי מבריק, חצי מט.

מה הצעתך לאנשים הגרים בבתי קטנים וצפופים, לשיפור תחושת המרחב?

כולנו מכירים את מדבקות דמויי הנישה הנפוצים במחוזותינו. מה היתרון שלהם? תעתועי ראייה! נישה ללא שבירת קירות, ובלי לצמצם את השטח. באותו עקרון אני משתמשת בצביעה, לא חייבים ליצור נישה, מספיק לקחת את הקו האלכסוני שיוצר את העומק בתוך הנישה, למתוח אותו מקיר לקיר



מיהו קהל היעד שלך?

קהל היעד שלי, זה כל אחד שרוצה לשפר את איכות החיים שלו בהשקעה מינימלית, הן בפן הטכני- חסכון בטרחת ניקיון הקירות, והן בפן העיצובי- לקום בכל בוקר לקירות יפים ומעוצבים, להרגיש בבית מלון במיטה שלך!.

תופעה ייחודית שאני נתקלת בה, שאין שני לה בעולם, הם לקוחות המבקשים שהקיר לא יצא

מדי יפה, מפואר מדי, כשכוונתם היא לא לנקר עיניים. כשאני נתקלת בבקשה כזו- אני מתרגשת! אני מבינה שאני מעלה ללקוחות שלי את איכות החיים באמת, ולא דווקא את מפלס הקנאה של השכנים...

הלקוחות האלה זוכים כמובן לעבודה מקצועית ויפה, אבל אני בהחלט מתאימה להם עיצוב עדין ונעים להנאה מושלמת של בני הבית, והתוצאה לא נוגדת בית של תורה, והשקפת עולם הכי שמרנית. אני מרגישה שזו האמנות והשליחות שלי!

קהל יעד נוסף הם כמובן מוסדות ומקומות ציבוריים: כמו חנויות, שרוצים לשדרג את הכניסה או את כל שטחי החנות, מעונות וגני ילדים, שרוצים לתת לצוות ולילדים שלהם יותר, וגם להגביר את הרישום...

האם מותר לגלות באילו חומרים את





מעוצב ומחזיר אור. וכל זאת ביומיום עבודה וללא לכלוך ובלגן. בעלת הבית כ"כ התלהבה שהיא מיד מיקמה מראה ממול כדי לראות את הקיר מזווית נוספת דרך ההשתקפות, למה ליהנות מהקיר היפה רק בכניסה?

או בחלקו, כאשר החלק אותו רוצים כביכול להרחיק- נצבע בצבע כהה, ליצירת אשליית מרחק ומרחב.

בקיר קטן- אם תוחמים מס' מלבנים במרכז, משאירים שוליים מכל הצדדים וצובעים בפנים באפקט דומיננטי במשחק עם הגוונים- מקבלים תחושה של קיר גדול יותר.

אם החלטתם להשקיע בעבודת גבס- הכול הולך אחר החיתום, במקרה שלנו -הצביעה.

במקומות קטנים, לא נשתמש באלמנטים בעלי נפח ועובי, את פרופילי הגבס יחליפו פסי צבע היוצרים דמוי מסגרות.

כל עבודת גבס משתדרגת פלאים ע"י צביעה נכונה.

לא נשתמש באלמנטים בעלי נפח ועובי, את פרופילי הגבס יחליפו פסי צבע היוצרים דמוי מסגרות.

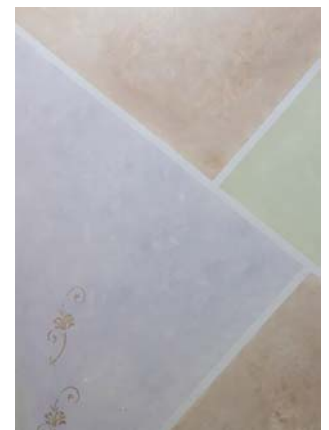
תפרגני לקוראות הדרכה של DIY?

בתקופת הקורונה קבלתי פניות רבות מנשים רבות שהשקות הארוכה בבית הבליטה להם מול העיניים את מה שהן ידעו כל הזמן- מצב הקירות אינו מלבב... הן חיפשו כיצד לחדש בקלות, וכשהילדים בשטח. המילה שלי היא שאפשר לצבוע עם הילדים- אך אם לוקחים את התוצאות בחשבון...

ניתן ליצור אשליות תלת מימד ע"י חלוקת הקיר למשולשים ולמגוון צורות א-סימטריות.

מדמים אילו שינויים ניתן לבצע אך ורק בעזרת צבע!

לאחרונה הוזמנתי לבית לייעוץ לגבי קיר שהפריד בין המטבח להול, בעלת הבית רצתה לשבור את הקיר כיוון שהוא הפריע לאור השמש להאיר את מרחב הכניסה, וזה גרם לתחושת מחנק בהול. היא התבטאה שבכל פעם שהיא נכנסת הביתה 'בא לה להעיף את הקיר' הוא מחשיך, מסתיר, וסתם מיותר. דא עקא, שהעלויות להריסת הקיר הסתכמו בסכום גבוה מאד, כיוון שזה דרש הזזת מזגן ונק' חשמל רבות. הפיתרון שבוצע לבסוף היה יצירת מסגרת דקורטיבית ע"ג הקיר בצבע בעל עובי, בטכניקה מיוחדת המדמה תלת מימד, על המסגרת יצרנו עלים עדינים במשיכות מכחול, עם גימור של אבני זכוכית. ממש רהיט אך לא תופס מקום. התוצאה היא שהקיר אמנם ממשיך להיראות מיד בכניסה, אך לא כקיר תוחם ומחשיך, אלא כקיר



בכל אופן, לכבוד הקורונה, אתן כמה טיפים לצביעה מיוחדת ומראה ממש מקצועי! בוחרים צבע מהמניפה, מזמינים צבע קצת כהה יותר. חצי מכמות הצבע מבהירים בעזרת צבע לבן.

קבלנו את אותו הגוון בשני טונים, בהיר וכהה. שוב מערבבים בהיר וכהה לקבלת גוון ביניים, כעת יש לנו שלושה טונים מאותו גוון. מטשטשים את שלושת הגוונים זה בזה על הקיר בעזרת ספוג, כל ספוג שהוא. ספוג רחצה, ספוג לכלים- מה שיש בבית. ע"י טפיחות.

לאחר הייבוש ניתן לעטר עם שבלונה כיד הדמיון.

בהצלחה!



שבוצע לבסוף היה יצירת מסגרת דקורטיבית ע"ג הקיר בצבע בעל עובי, בטכניקה מיוחדת המדמה תלת מימד, על המסגרת יצרנו עלים עדינים במשיכות מכחול, עם גימור של אבני זכוכית. ממש רהיט אך לא תופס מקום. התוצאה היא שהקיר אמנם ממשיך להיראות מיד בכניסה, אך לא כקיר תוחם ומחשיך, אלא כקיר



כשהחלטנו שנושא הגליון יהיה על עיצוב בתי כנסת, ידעתי שאני חייבת להשיג ראיון עם האדריכלית גב' דינה גלר. כל תכנון שעבר תחת ידה, קיבל עיצוב מקצועי והרמוני ומרגישים בו רגש חם ומיוחד, של אדריכלית שהכניסה את כל הלב והנשמה, עם מקצועיות עשירה ונסיון רב שנים. היה זכור לי גם, שפעם שמעתי מהגב' גלר כל מיני אמירות מעניינות על עיצוב בתי כנסת, רציתי לשמוע ממנה יותר במה תוכל להחכים אותנו. והיא בליבה הרחב נענתה, ונתנה לנו ידע וחומר מדהים למחשבה ולמעשה.

לעשות כמו הגויים, ומזה נוצר חלון מיוחד, שמסתיים לא בחצי קשת, אלא ביותר מחצי קשת, צורה שמזכירה מנעול, שלא קיימת במקומות אחרים. אפשר לראות עד היום מבנים שיש להם חלון כזה. אפשר לראות את השינויים האלו גם בתקופות קדומות יותר.

איך אפשר לקחת השראה ממקום ע"ז? האם אין כאן בעיה, אפילו אם לא הלכתית, אלא השקפתית ומוסרית?

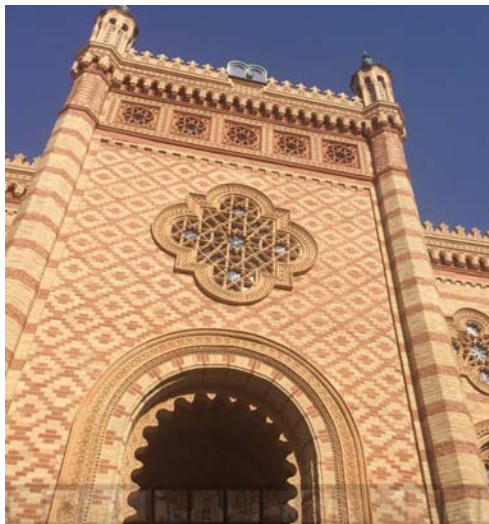
כשמדברים על מבני ע"ז, צריך דבר ראשון לדעת איך לגשת לנושא, להכיר את הסמנטיקה של בתי הכנסת, כי הבעיה היא יותר בסימנים מאשר בבנין עצמו, כמו שבקדושה יש מדרגות, כך להבדיל בטומאה יש מדרגות. הספר תורה הוא דבר קדוש, זו הקדושה עצמה, אבל אביזרי קדושה, המעיל של הספר תורה- קדוש בדרגה יותר נמוכה, במדרגה נמוכה יותר יבואו האביזרים והרהיטים שנמצאים בבית הכנסת, שיש להם קדושה מעצם השייכות למקום, אבל לא ברמה של המעיל, וכמובן שלא ברמה של הספר תורה עצמו.

על אותה דרך ניתן להבין את מדרגות הטומאה, יש סימנים של ע"ז, תמונות, צורות, זו הטומאה עצמה, המבנה הוא רק תשמיש של ע"ז, הרעיון הוא להקפיד לא להשתמש בסימנים עצמם ופחות להקפיד על תשמיש.

חשוב להבין, שאם אנחנו רוצים להיות יהודים טובים, אנחנו צריכים כמה שיותר להתרחק מע"ז, אבל בתור אדריכלים, כדי להיות אדריכלים טובים, אסור לנו לא להכיר, חייבים להכיר בצורה נכונה, כי אם לא נכיר אנחנו יכולים לטעות ולהתלהב. בהלכה לא כתוב שאסור להסתכל על מקומות ע"ז, כשלא נהנה מהם, כתוב שצריך

הייתי רוצה לשמוע מה הייחודיות בעיצוב המבנה המיוחד והיקר לנו- "בית הכנסת"?

זו באמת סוגיה לא פשוטה, כי בכל תחום בעולם העיצוב,



בית כנסת ברומניה

מי שמכתיב את האופנה זה גויים, גם את האופנה האדריכלית. הסגנון הוא הצגת זמן, הוא תשקיף, ואי אפשר להתנתק ממנו, אנחנו שייכים. אם נקביל ללבוש כמו שהבגד אותו נלבש יהיה מותאם לרוח התקופה, אם נלבש היום שמלת מלמלה נפוחה של המלכה אליזבט, ונצא איתה לרחוב, זה יהיה מוזר, אנשים לא יבינו מה קרה לנו זה יראה פורים... בכל תחום, אם נפעל בסגנון שלא מתאים לתקופה בה אנו חיים, נראה מוזרים.

אין לנו קו ועיצוב משלנו, תמיד בסופו של דבר, נהיה מוכתבים וניקח מתוך הסגנון והעיצוב הגויי את מה שמתאים

ונכון וראוי לבית כנסת. כל העולם הגשמי הוא שלהם, אין לנו באמת שייכות לזה, נא' "פת.. ליפת וישכון באהלי שם".

מאידך, תמיד נדאג לשנות משהו, נתבסס על סגנון התקופה, אבל נשנה משהו, שיראה אחר, שונה ויהודי. זו מלאכה לא פשוטה, להיצמד לסגנון, ובו זמנית, לצאת ממנו וליצור משהו אחר.

מי שרוצה ללמוד לעומק על הנושא, אפשר לעשות תרגיל מאוד מעניין, לעקוב אחרי תקופות שונות, על צורות וסגנונות הבניה, ולראות איך יהודים הצליחו להתאים ולהצמד לסגנון התקופה, אך לשנות וליצור משהו

ייחודי. לדוגמא: כשהיהודים הגיעו לארץ ישראל, אחרי השואה הם רצו מאוד לבנות מבנים לא בהשראת הכנסיה. גם בית כנסת, ולהבדיל, גם בבתי תיפלה, צורך החלל דורש את אותה צורת חלונות, חלונות צרים וגבוהים. הם ניסו לשנות מאוד, ולא



בית כנסת במינסק-בלרוס



נוצרת מקירות ולבנים, הקדושה היא מהרוח ומהמעשים הנעשים בו. את עיקר החשיבות אנחנו נותנים לאנשים שבתוכו, התפילה, המנין הם החשובים, והם יכולים להיות בכל מקום בלי קשר לסוג המבנה, גם אם הוא מפנלית, קראון או אפילו בחצרות... המנין הוא דבר רוחני. (כמובן שע"י שמיעדים את המקום לתפילה חלה עליו קדושה גמורה והשראת השכינה גם שלא בשעות התפילה, וגם כשהוא ריק.) בשביל הגויים הבנין הוא חלק אינטגרלי

מהתפילה, בהרבה מקומות אפשר לראות שבנו כנסיות כדבר עצמו, לא בשביל להתפלל, מבחינתם זה עדיין כנסיה.

יש לי חברה נוצריה, (מזמן הלימודים...) מאוד עשירה היום, היא מממנת מכספה בניית כנסיות. לא חושבת שהיא מתפללת, אבל זה שהיא נותנת כסף לכנסיה, מספיק בשביל הנצרות שלה. אני פחות תורמת בתי כנסת, אבל בשביל התפילה עצמה זה העיקר. ליהודים התפילה והרוחניות היא העיקר, אצלם הבניין עצמו הוא החלק העיקרי במערכת.

חשוב שוב להגדיר, היו לי תלמידות, שאחרי שדיברנו על בתי כנסת, הבינו רק עד האמצע... לא עד הסוף, הבינו שצריך ללמוד כדי לדעת, אבל נעצרו פה. היתה לי תלמידה שבאה ואמרה לי, עברתי היום ליד מגרש הרוסים, וראיתי איזו כנסיה יפה יש שם, פשוט מדהים... שאלתי אותה, ירדת לכיוון הכנסיה? אמרת "שקץ תשקצנו..."? זה דבר ראשון, אחר כך מותר לנו להתבונן וללמוד, ואפילו רצוי, כי יש מה ללמוד, רק חייבים קודם כל להתרחק, ליצור מחסום ריגשי ולא להתלהב ולהתרגש.

ומשהו לסיכום וצידה לדרך?

אדריכלות מושפעת מהגויים וצריך להתייחס במחשבה למסרים עיצוביים, תכנוניים. להגיע לזה אפשר רק על ידי למידה של יצירות אמנות ואדריכלות. וצבירת ניסיון.

כיום העיצוב הוא אצל הגויים, ולצערנו אנחנו נאלצים ללמוד מהם ולהתאים לתוכן ולערכים שלנו. חז"ל אומרים ששיבוש

משיח יתחברו יחד הצורה והתוכן, אבל כיום, כל זמן שאנו בגלות, זה קצת מנותק, והעבודה שלנו היא לנסות לחבר בצורה הנכונה ומאוד ברגישות, אין מתכון מדויק, עם המון מחשבה ולימוד נוכל לעשות זאת בצורה הנכונה.

שנזכה בע"ה בקרוב ממש.

המאמר אינו מהווה הוראה הלכה למעשה

להגיד "בית גאים יסח ה'". כשעוברים ליד בתי ע"ז, באירופה זה מאוד רווח, בהרבה מקומות בנויים בתי הכנסת סמוך לכנסיה, ואין אפשרות לא לעבור ליד. צריך ללמוד לפתח רגש אנטי, לא להתרגש ולא להתלהב מהיופי, למרות שהם באמת יודעים להשקיע, ובתי תפילה שלהם מאוד מושקעים ומיוחדים, אנחנו חייבים ללמוד איך לא להתרגש מזה, לזכור שזה לא שייך אלינו, להגיד בפה, אפילו כשרואים תמונה. כך נרגיל ונלמד את עצמנו להסתייג

ולתרחק מזה, מצד שני ללמוד את הפרטים ולדעת במה לא להשתמש כי הוא מזוהה עם כנסיה, ויש פרטים שכן אפשר להשתמש בהם, כי הם לא משויכים רק לעבודה זרה, הם אולי קיימים בכנסיות, אבל לא יוצרים אסוציאציה ישירה רק לשם, אלא קיימים בעוד מבנים אחרים. הפרט עצמו הוא לא ע"ז העיקר המחשבה והרגש שהוא מעלה. בתקופה הגוטית לדוגמה, היו פרטים שהיו שייכים רק לכנסיות, לכן הסגנון הגוטי מאוד אסוציאטיבי לבתי תפילה, לעומת זאת בתקופת בארוק, כבר היו הרבה מבנים אזרחיים שהשתמשו באלמנטים מיוחדים, ולכן עיצוב בסגנון זה לא משתייך ישירות לכנסיה ובו אנחנו כן יכולים להשתמש.

פעם הייתי בהגנה של תלמידה שלי, שתכננה בית כנסת, היה לה פרויקט מאוד יפה! אני אמרתי לה שהיא יכולה בהחלט להשתמש בעמודים יווניים, וליצור חזית קלאסית. הבוחנת החילונית שאלה אותה, למה נתת הרבה עמודים יווניים? את לומדת בבית ספר חרדי, את לא יודעת על חנוכה? והיוונים, הם היו רשעים... היא נשארה עם ההשקפה של גן ילדים, ולא הבינה את היחס של היהדות לתרבות יוון. נכון שהיוונים היו עובדי ע"ז, והרבה יותר גרועים מהנוצרים שמאמינים בשיתוף, הם בכלל לא האמינו, אבל זה לא שייך אלינו, אנחנו כבר לא מכירים את זה, לא חיים באותה תקופה. מה שכן נשאר הוא שתרבות יוון ורומא הפך להיות משהו קלאסי, גם חכמינו התייחסו אליה מאוד בכבוד, ואפילו השפה היוונית נכנסה גם אלינו, בגמרא נוכל למצוא מקומות בהם מופיע שימוש במילים ביוונית. העיצוב היווני שנכנס כעיצוב קלאסי בכל הדורות, ומשמש לכל סוגי המבנים, אינו משוייך למבני דת בלבד, ואין שום בעיה להשתמש במוטיבים שלו.

מה עוד חשוב לדעת כשניגשים לתכנון בית כנסת?

עבורנו, קדושת בית הכנסת לא



בית כנסת בסמרה (עיר על גדות הוולגה)

התמונות שהופכות
כל בית מעוצב
לבית עם אמירה



הצצה לגלריה
www.nshaish.co.il

לקבלת דוגמאות במייל



מה ההבדל בין התר בניה לתב"ע?

תב"ע לטאבו?

ועדה מקומית לועדה ארצית?

הקלה לסטיה ניכרת?

אחוזי בניה לתכסית?

אם ידעת את התשובות- דלגי לכתבה הבאה. אם נהיה לך סלט שלם בראש- הכתבה הזו מיועדת בדיוק בשבילך בעז"ה. יש ענף בתחום האדריכלות, שמשפיע רבות על כל ענייני התכנון, חותך אופציות תכנוניות ולעיתים אף גודע את חלומות הבניה מכל וכל.

חוק התכנון והבניה.

אמנם לא כל אדריכלית מוציאה תבעו"ת והתרי בניה. אך מומלץ גם לזו שמתעסקת רק עם הפנים להבין את משמעות המונחים והמושגים, ולא להטעות את לקוחותיה בס"ד.

קרה לך שהגיעה אליך לקוח וביקש להתחיל תהליך שיפוז של תוספת קומה, ושאת מבררת אם יש לו היתר הוא אומר בבטחון שאמנם אין לו היתר אך יש לו תב"ע? וגם את מתחילה להתבלבל....

אז מה ההבדל בין תב"ע להיתר?

לכל בניין ובניין יש זכויות בניה מיוחדות בשבילו.

זכויות הבניה מפורטות וכתובות בתב"ע - תוכנית בניין עיר.

האם כאשר יש לי תב"ע לבניין



אפשר להתחיל לבנות? לא.

אין אפשרות עפ"י חוק התכנון והבניה לבנייה ללא היתר בתוקף. בניה שלא בהיתר הינה עבירה על החוק וגוררת קנסות ומשפטים.

מה ההבדל בין תב"ע להיתר בנייה?

התב"ע יוצרת את זכויות הבניה. היתר הבניה מממש אותם בפועל.

כגודל המורכבות וההשפעה שלו- כן חוסר הידע של אדריכליות בכלל ומעצבות פנים בפרט.

אדריכלית שלא התנסתה בזה באופן מעשי- הידע שלה דל, ולעיתים אינו משרת מספיק את הלקוחות.

בטור זה, ברצוני להעניק מעט ידע מעשי, כאשר תגמרי לקרוא את החומר לא תדעי להוציא התרי בניה, אך בהחלט תקבלי מושגים.

נתחיל עם סיפור מהשטח.

בתהליך הוצאת התר בניה ללקוח, של תוספת קומה וסגירת מרפסת. פעמים רבות עם הוצאת היתר- אני מתכננת גם את הדירה. במקרה זה בעל הדירה לקח מעצבת פנים מסוימת, דווקא מומחית גדולה, עם עיצובי פנים

מיוחדים ומפתיעים. היא תכננה תכנון שלם, אך משהו לא הסתדר לנו עם גודל הדירה, איכשהו זה היה נראה גדול יותר מההיתר שיאושר. בשיחה מול הלקוח הוא התעקש שככה היא עיצבה והיא יודעת מה היא עושה, ובברור ישיר מולה- התברר כי על דעת עצמה היא הוסיפה על חשבון המרפסת עוד כמה מטרים מכובדים לבית, דבר שסוטר את ההיתר, ואף היה מונע מבעלי הדירה לקבל בסוף הבניה טופס ארבע.



ניתן להמשיל את הרעיון לחשבון בנק.

אם אין בחשבון כסף- אי אפשר להוציא שום דבר. התב"ע 'מכניסה' לחשבון הבנק של כל אחד ואחד זכויות בניה- השווה במשל לכסף.

התב"ע היא מעין בנק זכויות שיש לכל בניין ובניין. אך החשבון נעול ואין דרך להפיק ממנו תועלת. כדי לקבל את הכסף ביד הולכים לכספומט ורק אז אפשר להוציא כסף מהחשבון.

כך גם היתר בנייה (אמנם מסובך ומסורבל יותר מללכת לכספומט... אך הרעיון דומה).

צריך להגיש בקשה לבנייה, היתר בניה, ורק אז לממש את זכויות הבניה שהתב"ע נותנת.

תב"ע היא מסמך תכנוני חוקי המגדיר את ייעודי הקרקע, זכויות הבניה, והשימושים המותרים בתחומה.

כאשר אני מלמדת את החומר בסמינרים, אני אוהבת להגדיר את התב"ע כעין תעודת זהות של הבניין.

היא קובעת את גובה הבניין, מס' הדירות, מס' הקומות, סוג הבניין- מסחר, מגורים, תעשייה וכו'.

אם זה תב"ע הנותנת תוספות לבניין קיים, היא גם קובעת מי חייב לבנות עם מי, לאיזה כיוון תוספות הבניה. איפה המרפסות וכו'.

והדבר המהותי ביותר בד"כ ללקוח שלך- את זכויות הבניה.

עלינו להבין דבר חשוב, כאשר אין זכויות בניה בתב"ע- אין כל דרך להוציא היתר.

זה ממש כמו שאדם ילך לבנק וינסה למשוך כסף מחשבון ריק.

כאשר יש תב"ע- עדיין לא ניתן מיד לרוץ להיתר.

לפני כל הגשה להיתר יש לעשות עבודת שטח יסודית. לבדוק האם מוצו בבניין כל זכויות הבניה, האם יש עוד דרכים (כמו הקלות שיפורט בהמשך) לגייס שטחים? האם כל הדיריים המחויבים לבנות יחד רוצים בכלל היתר? ובכלל מה מדיניות הועדה

המקומית של העיר.

יש לדעת כי בכל עיר ועיר המועצה המקומית- עירייה היא זו שקובעת בתכל'ס מה לאשר ולבנות.

ולא מה שמאשרים בקרית ספר, לדוגמא, יאשרו בירושלים.

ואף מדיניות העירייה יכולה להשתנות חדשים לבקרים, כך שיש לבדוק בכל עת את מצב השטח.

רק כאשר יש לך תב"ע בתוקף ביד, ואת עשית את הבירור הנצרך,

את יכולה לצאת למסע הארוך והיקר הזה-

התר בניה.

בס"ד

איכות, שירות וזמינות, והכל מהבית שלך...

- ממיטב החברות בארץ, בצורה נוחה ובטוחה.

rm06062006@gmail.com

קליש 10, כניסה ב', בני ברק
א'-ד' פתוח בשעות 20:00-22:00
לתאום פגישה: 0527123781

*** חדרי שינה**
*** חדרי ילדים**
*** ארונות פתיחה/הזזה**
*** פינות אוכל למטבח/סלון**
*** מזרנים איכותיים**
*** ריהוט לחדרים קטנים**

מבצע השבוע:
מיטה משולשת עץ אורן מלא:
1890 ש"ח

אתכם עד לריהוט המושלם!



ניהול כספים

האחרונים הביא עסקים כאלו למצב של קטסטרופה. רבים שוקלים לסגור עסק שהשקיעו בו רבות במשך שנים.

בכל שנה נסגרים עסקים רבים, מסיבה של התנהלות לא נכונה למרות שהיו ריווחיים מאוד!!

ניהול הכספים דורש מיומנות השקעה ועקביות, והינו מהותי לקיום העסק. יש כאלו שיש להם גישה לתחום הכספי ומנהלים אותו ביד רמה ובניווט חכם, ואפשר לראות אצלם צמיחה גבוהה בעסק.

אולם יש רבים שלא חזקים בזה מתעלמים וחושבים שהנה, או טו טו העניין יסתדר, רק תהיה להם הלואה מהבנק ... רק תעבור תקופת החגים / החופש ... והנה הם מתרוממים....

האמת טופחת מהר מאד כאשר יש שוב לחץ תזרימי. והגל המצופה לא השאיר את התוצאות הרצויות... אם את לא חזקה בתחום זה, השאירי אותו לאחרים המתאימים יותר: בעל/ עובדת/ איש מקצוע.

הפתעות שיכולות להתגלות בניהול כספים נכון:



- אילו לקוחות מבזבזים את זמנך ללא תמורה הולמת.
- מהם התחומים החזקים והריווחיים שלי בהם כדאי להשקיע, ולהיפך.
- כמה שעות התפנו לעבודה מקצועית בגלל ניהול נכון. ועוד ... ספרי לנו !

בהזדמנות זו אודה לקוראות על המשובים החמים ולמערכת העיתון על הבמה המכובדת שארחה את הטורים המקצועיים מפתיחתו ועד היום. בעז"ה אמשיך לתת מענה ותשובות באופן אישי.

כמה את מרויחה?

איזו שאלה חסרת טקט...

אבל בינינו, תעני לעצמך, כמה אני מרויחה בחודש? בחודשיים? בשנה?

את יודעת את התשובה?

הרי יש חודשים טובים יותר, ויש מאתגרים יותר: יש חודשים של לחץ ויש חודשים של יובש. כך זה אצל עצמאים. ותפילתינו לרווחה מידו המלאה והפתוחה.

איך ההתנהלות הכלכלית שלך במצב הזה?

בחודשים בהם יש הכנסות גבוהות, קונים גם עבור החודשים שבהם הכנסות נמוכות?

מחזירים את ההלוואות שלקחנו אז? אפשר לענות לפקיד הבנק בניחותא? !;

אולי בכלל כבר התבלבלת מה חייבים ולמי, והאם ההכנסות כרגע הם כבר רווח או שעדיין צריך להחזיר ולשלם.

איך אפשר לצאת ממעגל קסמים כזה?

ניהול כספים מושכל ומחושב הינו מפתח להתנהלות תקינה, צמיחת עסק, שקט נפשי ורוגע. כאשר יש תמונת מצב ברורה של מצב חשבון הבנק וההוצאות הצפויות אפשר לקבל גם החלטות על צמיחה עסקית והשקעה לטווח ארוך.

בעלי עסקים רבים מוצאים את עצמם חזקים בתחום בו העסק שלהם פעיל, אבל בחלק של כספים, מסמכים הלואות - הם מתנהלים מהיד לפה, ללא תכנון וללא יעד. המטרה שלהם היא שהבנק לא יטריד בנושא המינוס והספקים יקבלו את המגיע להם. המצב במשך בחודשים



גם פרקטי, גם יפה!

יהיו ניטרליים וללא נטייה לצבעוניות יתרה.

עיצוב של חדר האמבטיה הוא משימה מאתגרת.

כמו כן, קיימים מספר סגנונות לעיצוב חדרי אמבטיות: מעיצוב חדר רחצה בסגנון עתיק, קלאסי ועד לסגנונות עיצוביים כמו עיצוב יוקרתי, הייטקיסטי ומודרני, עיצובים המשלבים מינימליזם.

מה מאפיין כל סגנון עיצובי של חדרי אמבטיות?

מאפיינים של חדרי רחצה המעוצבים בסגנון קלאסי: הסגנון הקלאסי שואב את השראתו מאירופה הקלאסית, בתים מפוארים וארמונות האופייניים לתקופה זו.

רצפה דרמטית, שילוב דוגמאות מרהיבות: גאומטריות או עיטורים מצוירים. אלמנטים תקופתיים: ברזים, ידיעות, מראות - נגיעות של פאר בפרטים הקטנים. שחור לבן דומיננטי, הקונטרסט יוצר מראה דרמטי, אך גם איזון עדין בין צבעוניות רשמית לקווים מתעקלים.

ללוק הקלאסי יש הרבה מאוד אלמנטים ומאוד פשוט לזהות אותו. אחד המרכזיים שבהם הם ה"קרניז" (כרכוב בעברית) - אותם עיטורים שאפשר לראות בחזית של בניינים עתיקים באירופה וגם בארה"ב כאשר בגרסה הביתית הם מעט דיסקרטיים ועדינים יותר. יחד איתם אפשר לראות חלונות ודלתות עם קווים ברורים ומודגשים, משטחי שיש מבריקים, הרבה מאוד עיקולים חרוטים בעץ וריהוט שנוטה ברובו להיות מלבני.

הצבעים המאפיינים אותו הם צבעי פסטל בהירים לצד עץ בצבעים כהים והרבה נישות קטנות מעוצבות בקפידה, הקירות לרוב מחופים בטפטים או באריחים בטקסטורות שונות. לעיתים גופי תאורה כבדים ומפוארים כמו שנדליר מקושט קריסטלים,

אם אתם רוצים לצור מראה שתמיד נשאר נכון למרות רוחות הזמן, מומלץ לבחור בסגנון העיצוב הקלאסי שתמיד נראה מדויק ...

סגנונות נוספים נסקור בפעם הבאה....

מצד אחד, ברצוננו ליצור חלל אסתטי ונעים אשר יהיה נוח לשהות בו, תוך שיקולים לגבי האלמנטים השונים של החדר, ומיזוג שלהם לכדי אופי עיצובי אחיד.

מצד שני, בניגוד לחללים האחרים בדירה, לחדר האמבטיה ישנן מטרות פונקציונאליות רבות ומוגדרות, שאותם סקרנו בפעם הקודמת, אשר יש לעמוד בהן כדי לייצר חלל נוח לשימוש.

לשם כך יש לשקול אפשרויות שונות כדי לעצב את חדר האמבטיה המושלם, אשר יהיה נוח לשימוש גם מבחינה אסתטית וגם מבחינה פונקציונאלית. כמובן שהעיצוב אף פעם לא יבוא על חשבון הפרקטיקה והפונקציונאליות. עם תכנון ועיצוב נכון יכול להיות חדר מעוצב וממש לא משנה באיזה קונספט הוא מגיע.

הנקודה הראשונה נוגעת לאלמנטים שאנו בוחרים עבור חדר האמבטיה שלנו, ואותם אנו מסוגלים לבחור די בפזיזות. לפני שמתחילים לאכלס את חדר האמבטיה בשלל אביזרים,

יש לזכור את הגודל שלו, ולבחור באביזרים שיתאימו לפרופורציות הללו. באופן זה ניתן לייצר חדר אמבטיה שלא יהיה מאוכלס יתר על המידה, לא יגרום לתחושה של עומס וכך יהיה נעים לשהות בו.

ישנן אינספור דרכים בהן ניתן לעצב את חדר האמבטיה, מבחינת הצורה שלו, המראה שלו והתחושה שהוא מעניק.

כדאי שחדר האמבטיה יהיה מינימליסטי וללא חפצים מיותרים שאינם שייכים אליו, בייחוד כאשר מדובר בעיצוב חדר אמבטיה קטן!!!

מומלץ ביותר שעיצוב החדר ואריחי הקרמיקה





לא רק עיצוב שמסדר ...

גם בתנועת תמיכה של הפנים בידיים ישנן מגוון אפשרויות: תמיכה בסנטר, בלחיים במצח וכו' וכן עם איזה חלק ביד ובאיזו צורה.

במקרים רבים, הדבר נובע מעייפות, ריכוז או שפשוט נוח יותר ללקוח לשבת כך אך במקרים אחרים הוא אכן חושש קצת, חושב, מתלבט ואולי אפילו מתנגד.

אם נרצה לענות על רגל אחת נאמר כך: חשוב לשים לב האם כשעוברים שלבים התנועה משתנה והופכת לזורמת יותר או שהמצב נשאר כך מקובע.

ניתן לעשות זאת ע"י שאלת שאלות ולראות כיצד הלקוח עונה, ניתן לשחק עם אופי השאלה ולראות מתי זה משתנה.

אם הלקוח לא פותח את הידיים ומשאיר אותן לתמוך בפניו לא הייתי ממשיך לשלב הבא של המכירה אלא מברר מה חסר לו, מה חושש, מה כן נראה לו ומה פחות ורק אחרי שיתחרר יותר ניתן להמשיך.

הדבר נוסף שחשוב להתייחס הוא:

האם התנועה באה לידי ביטוי בשלב מסוים כגון של המחיר או תנאי העבודה. אם כן כנראה שיש כאן איזשהו אינדיקציה למשהו לא נוח, הסתייגות מסוימת עד כדי חוסר הסכמה.

היריעה קצרה מלפרט אלו תנועות בדיוק מצביעות על התנגדות או אולי רק אי נוחות קטנה אך בכל אופן נוכל לקבל מכך איזשהו איתות שיש משהו שכדאי להתייחס ולשים לב.

לסיכום: יש הבדל גדול בין מיקום וצורת התמיכה. למי שלא מומחה בכך חשוב לפחות לוודא שהמצב לא ממשיך כל הזמן אחרת סביר להניח שנמצא את עצמנו ללא מכירה.

אם הידיים משתחררות בזמן שהלקוח עונה תשובות או מדבר + שלא ראינו את התנועה קורית דווקא בשלב מסוים או נושא מסוים, אין צורך להתייחס לכך וניתן להמשיך בבטחה.

בהצלחה רבה!

שלום וברכה

במדור הנוכחי נתייחס לשאלה שקשורה יותר לכובע השני שלי כמומחה לשפת הגוף

והנה השאלה.

פעמים רבות אני יושבת עם לקוחה, אני מציגה בפניה את ההצעה שלי והיא תומכת את פניה בידיה, במשך כל הזמן. יש לי הרגשה שהיא לא מספיק פתוחה או מסכימה אתי ולכן אני נמנעת מלעבור לשלב הבא של המכירה.

האם זה נכון? מה זה אומר ומה מומלץ לעשות?

ישנן תנועות רבות שמתבצעות בשילוב הידיים בפנים החל מנגיעות וגירודים עד לתנועות שונות שתומכות בפנים. לכל אחת מהן משמעות שונה.

פמוטמונה[®]

רהיט - חוסך מקום - יציב ואיכותי
פסטו בלעדי! ישר מהיצרן! רשום ומוגן!

פתרון ופלא גם לסוכה וחנוכה
הויטרניה המתקלפת בתמונה

ופלא לכל בית, לבתי הארחה, פיוניות, ציורים, מסעדות, אולם שמחות.
מצוין לבת אבות, בתי מלון ומוסדות.

כדאי לבא ולהתרשם קה"ל, בב"ב, בתאום טלפוני 052-76-00005
www.pamotmuna.co.il • PAMOTMUNA@enativ.com

אפשרות לציר חילופי, מופיעה בגדלים שונים, המחירים כוללים מע"מ, לא כוללים משלוח, אפשרות לתשלום באשראי

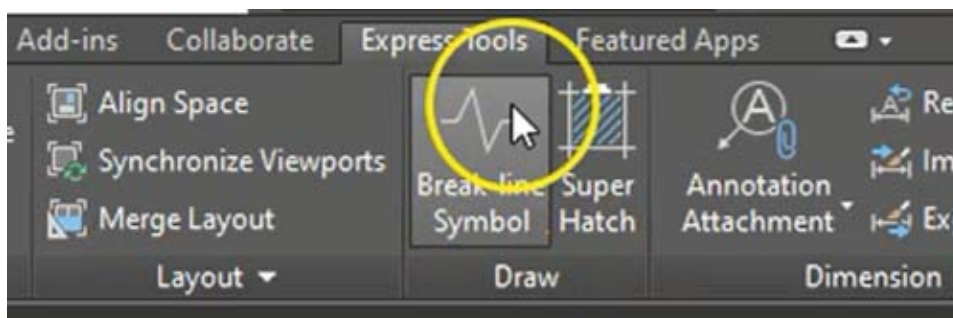


קו שבר

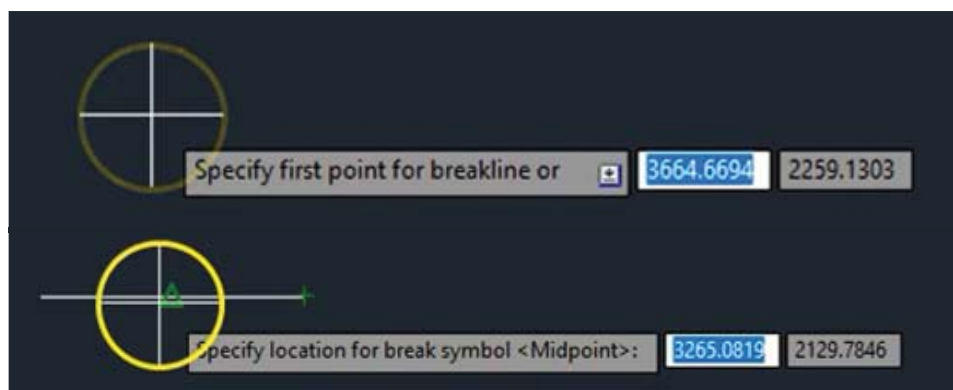
איך יוצרים קו שבר מדויק ומהיר? - הדרך הקצרה והנכונה:

:Break- Line Simbol

נכנסים בסרגל העליון ל: Express Tools, Break- Line Simbol.



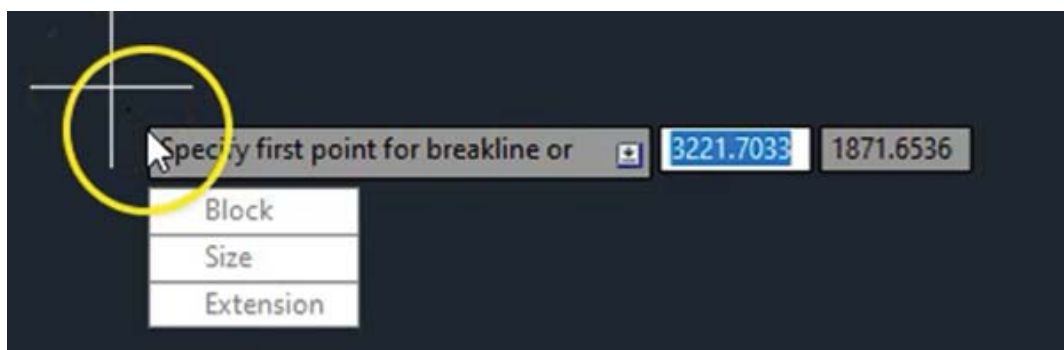
לחיצה בתחילת קו השבר, בסופו, ובמיקום השבר - בדרכ"כ באמצע הקו.



אפשרויות הפקודה:

1. בלוק:

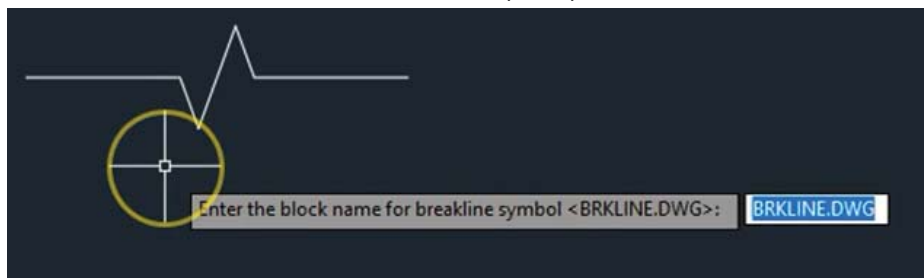
קו השבר המקורי מגיע בפקודה כבלוק, וניתן לייבא במקומו כל בלוק אחר ליצירת קו שבר בצורה שונה (כמו קו שבר של גליל) הבלוק החדש צריך לכלול 2 נקודות (Point) בשכבת Defpoints (לא להדפסה) במיקום תחילת וסוף השבר.





החלפת בלוק:

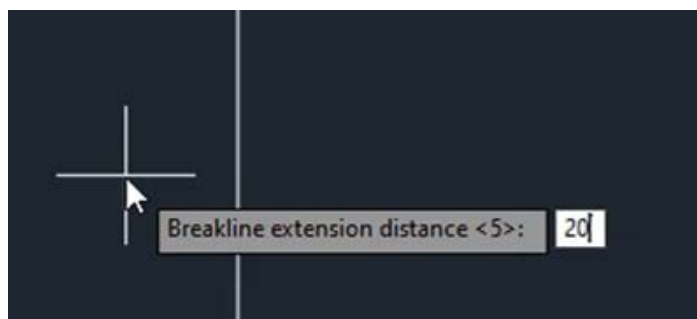
- כניסה לחץ ובחירה באופציה בלוק
- הכנסת שם הבלוק החדש- יש לשים לב שמעתה כל שימוש בפקודה יתן לנו את הבלוק החדש, ולכן יש צורך לזכור את שם הבלוק המקורי כשנרצה לחזור אליו.



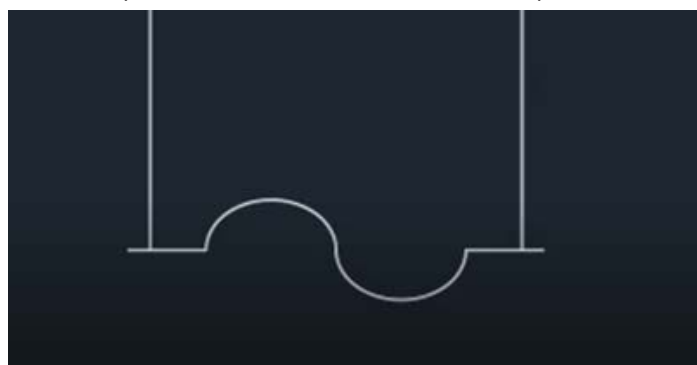
2. גודל: שינוי גודל השבר- ניתן לשנות ע"י הכנסת ערך, או ע"י 2 לחיצות במרחק הרצוי.



3. בליטת קו השבר- ניתן לקבוע בכמה קו השבר יבלוט מעבר לנק' של התחלה וסוף אליהם נצמדנו:



וזו התוצאה: (הנק' אליהם נצמדתי היו החיבור עם הקווים האנכיים)



**בחרי לך כעת את הפרויקט הקרוב שבו תיישמי את הנ"ל.
תופתעי לגלות עד כמה זה קל!
בהצלחה רבה!**



כבר שנים שיש לי חלום.

חלום שלא מרפה, ועדיין לא מומש, קם ונהיה. למה? שאלה טובה. אפשר מן הסתם למצוא תרוצים וסיבות רבות, אבל סוף פסוק, הוא עדיין בגדר חלום בעלמא. מאמינה שהסתקרנתם. אז ככה, עוד ימי בחרותי, ולימודי העיצוב שלי, היה ברור לי שאת ארון ספרי הקודש בסלון, אני אבנה לבד. הוא יהיה יצירה אישית שלי עם חותם ייחודי, אני אשקיע בו את כל ליבי ונשמתי, והוא יגלם את הערכתי ואהבתי העמוקה לספרים השוכנים בו ולומדיהם, מעין קשר פיזי ממשי עם התורה.

אבל זהו, כמו שכתבתי, זה עדיין חלום. חלום מתוק, ולא רחוק בכלל, רק מחכה לשעת כושר פנויה (קצת יותר משעה האמת, אולי זו הסיבה...) אבל כשהעורכת דיברה על עיצוב בתי כנסיות, ועיצוב לתורה, חשבתי שזו ההזדמנות שלי, לשתף אתכן, ואולי גם סוף סוף, לבנות לביתי. אבל רק החלק הראשון מתממש כרגע, ומתוך הידע הרב שצברתי במהלך השנים, אני כותבת לכן כאן הדרכה לבניית הארון, אני מרגישה חובה לציין שהדברים לא מתוך התנסות אישית, ככה שאני מקווה שהכל ברור יישים ונכון. כמובן, שאני מחכה לתמונות של ביצועים שלכן, (ותודה בהזדמנות זו לכל מי ששולחת תוצרים, משמח אותי לראות שמשתמשים ומיישמים את דברי:) ומקווה לשתף אתכן בקרוב בתוצר משלי...



אז ככה, שלב ראשון בעיצוב ספריית גבס הוא תכנון נכון של הנישות השונות, המדפים או החללים האחרים שייכללו בו, לאחר שבחנתם את השימושים המדויקים, ותנאי השטח הקיים. תוכלו ליצור פרישה (כאן את ותיקה ורגילה, לא?!), תחשבו על העיצוב, כדאי לראות תמונות כדי לקבל השראה ורעיונות, תחשבו מה ואלו אלמנטים שדורשים הכנה מראש (כמו תאורת ספוטים/ לד, רמקולים) תרצו ליצור כחלק מובנה והאם תרצו לשלב חומרים נוספים. יש להתחשב במידות הפרופילים הקיימים ובמידות עובי לוחות הגבס - כמו גם בעומסים הצפויים.



לאחר שתכננתם את הספרייה לפרטי פרטים, הכל ברור, מוחלט וידוע, הגיע הזמן להתחיל בעבודה.



צורת העבודה הנכונה היא לפי התכנון הראשוני: קודם כל, בונים פרופילים ממתכת. הקונסטרוקציה הזו (לטובת הלא אדריכליות/ מעצבות, קונסטרוקציה= שלד) היא זו שמחזיקה למעשה את כל הספרייה. בניית הקונסטרוקציה דומה מאוד לקונסטרוקציית קיר גבס (דיברנו עליו בגליון מס' 5, ניתן לראות שם את כל השלבים מפורטים)



נחזור כאן בקצרה בהתאמה לספרייה, ראשית מציבים את האנכים בצורה מפולסת ומחוזקת לקיר. האנכים יהיו שני קצוות הספרייה משני צידיה, והחלוקות בין העמודות. מספר האנכים יהיה מספר העמודות הרצוי ועוד אחד (מי יודע למה?:) המרווחים יהיו המרחקים הרצויים לעמודות ע"פ התוכנית שהכנו. נקבע את מיקום הקורות הרוחביות- מיקום המדפים ע"פ הפרישה שהכנו. ונבצע חיזוקים. נשתדל ככל הניתן לשמור על קו סימטרי ואסטטי בהתאם לתוכנית העבודה. חובה להקפיד על פילוס הקורות, אחרת נקבל 'מגדל פיזה'... אם נרצה להכניס תשתיות חשמל, עכשיו זה הזמן לתת להן מקום בצורה מוסוות ומקצועית.



בשלב הבא, נבנה את מעטפת הגבס: נסמן את הלוחות ונחתוך בצורה מדויקת את הגדלים הרצויים בעזרת סכין יפנית, נרכיב לוחות גבס המכסים את מוטות המתכת ויוצרים את הצורת הספרייה. למעשה, נוצר מרווח חלול בין לוחות הגבס לבין פרופילי המתכת ולכן חשוב להקפיד על מספר מספיק של מסילות מתכת, ועל הרכבה נכונה, על מנת שהספרייה תהיה יציבה מספיק ותוכל למלא את תפקידה ולהחזיק את כל מה שהיא אמורה. (ספרים זה דבר כבד מאוד!), למי שלא ניסתה אף פעם לסחוב כמה יחד...) נברג את הלוחות אל תוך הקורות, נקפיד על הצמדה מקצועית ויפה של הלוחות לקבלת תוצאה מושלמת. ולבסוף נקבל תאים מחופים גבס מבית ומחוץ, ונוכל להתחיל לראות ספרייה:



לאחר סיום חיפוי השלד משני הצדדים, נבצע איחוי מישקים, ע"י מרק + סרט שריון או רשת שריון.



נאחה את המישקים שבין הלוחות וכן יש נמלא ונחליק את השקעים שיצרו ראשי הברגים בפני הלוח. במפגש בין מחיצות גבס ניצבות זו לזו, נדביק סרט שריון באופן שחציו מודבק על מחיצה אחת וחציו על המחיצה הניצבת. בכדי שהפינה שתיווצר תהיה חדה וברורה. בפינה חיצונית רצוי להשתמש במגן פינה מתכתי או מגן פינה קשיח מצופה נייר. כתחליף לפינות וכתוספת עיצוב ניתן להשתמש בפינות דקורטיביות מגבס ובפרופילים מוכנים בעיצובים שונים לקבלת גימור מושלם ומיוחד. ישנם פרופילים המיועדים לשילוב תאורה ניסתרת, ונותנים לארון הארה רכה מבלי לראות את מקור האור.



רצוי ליצור הפרדות בין חלקי מבנה קשיחים לבין לוחות הגבס כדי למנוע היווצרות סדקים בלוחות או במישקים. במפגש בין מחיצה לתקרה נמלא במרק אקרילי גמיש את המרווח שבין הלוח לבין התקרה. לא להדביק את סרט השריון לתקרה, אלא נשאיר חריץ מבוקר היוצר ניתוק מבני בין המחיצה לבין התקרה. במפגש בין מחיצת גבס לקיר בנוי נטפל באופן זהה. כמו"כ במפגש בין מחיצה לרצפה יש למלא את המרווח במרק אקרילי גמיש וע"ג לוח הגבס יודבקו פנלים מחומר שאינו מעביר מים.

אחרי שהספריה קיבלה צורה, נשאר הגימור והליטוש הסופי, בפנינו כמה אפשרויות של רמות גימור שונות:

רמת גימור בסיסית - מירוק מישקים בלבד. לאחר ליטוש המרק, נצבע שתי שכבות צבע, נמתין לייבוש של שכבה ראשונה לפני צביעת השכבה השנייה.



רמת גימור טובה - לאחר שפני השטח הוחלקו והוכנו לצביעה, נמרח שכבה דקה של מרק על כל שטח הפנים של הלוח, דבר שימנע הבחנה בין במישקים. לאחר מכן נלטש קל בנייר זכוכית עדן נצבע בשתיים או שלוש שכבות צבע בסיס (מים, פלסטי וכו') כאשר נמתין לייבוש מלא של כל אחת מהשכבות.



רמת גימור מעולה - נמרח שכבה עבה של מרק על כל פני השטח - כולל המישקים, לאחר ליטוש קל בנייר זכוכית, נצבע בשתיים או שלוש שכבות צבע מכל בסיס (מים, פלסטי וכו') כאשר נמתין כמובן לייבוש מלא של כל אחת מהשכבות. שיטה זו מיושמת בד"כ מקום חשופים לאור טבעי או מלאכותי צידי חזק.



בכל אופציה שבחרתם, שלב הצביעה הוא המקום שלכם לתת ביטוי לטעמכם האישי: אם אתם מעוניינים במזנון גבס עדין, שישתלב באופן טבעי עם קירות הבית, צבעו את מזנון הגבס בצבע זהה לזה של הקיר. אם אתם רוצים עיצוב מיוחד יותר - בחברות הצבע קיימים צבעים בעלי מרקמים שונים וצבעים מיוחדים שיכולים לשדרג מאוד.

הצבעים המתאימים לצביעת גבס הם צבעים אקריליים ופלסטיים או צבעי שמן, שיוצרים צבע מבריק יותר ומעניק מראה שונה וייחודי. צבעי סיד מומלצים פחות, כיוון שהם לא רחיצים, יורדים בקלות רבה יותר, ודורשים שכבות צבע רבות יותר על מנת ליצור כיסוי עמיד.



כחלק מעיצוב מזנון הגבס, תוכלו לשלב חומרים נוספים עבור דלתות, מדפים וכל דבר העולה על רוחכם (כמעט...). החומרים הפופולאריים ביותר לשילוב במזנוני גבס הם זכוכית, עץ ומתכת. כמובן ששילוב של חומרים נוספים במזנון הגבס מייקר את עלותו ודורש תכנון ומחשבה מראש.

הרבה הצלחה! לא לשכוח לשלוח:

