

ספריית פונטביט טיפוסי אותיות חדשים

גופנים FONTS

— *Fontbit* —

חוגגת עשרים שנה להיווסדה

2020



אות טקסט / וינטג' / דו-לשונית / גרפית / בלוקית מעוגלת 

מטריצה Matritsa

דו-לשוני במשקלים: דקיק, קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור

עיצוב: נדב עזרא

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ ף צ ץ ק ר ש ת * : ; !
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z Æ æ Œ œ Đ đ
¢ \$ £ ¥ € & ₪ / ™ % # @ ≠ + <
Ø ø Ÿ þ ß Ů Í ŵ Ẃ ẃ Ẅ ñ ë Ñ
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9)] } Ç ç Å Æ

כמה מילים על טיפוס האות

גופן מטריצה קיבל את שמו מפני שנבנה על גריד גאומטרי הדוק וחסר פשרות, כאילו נלקח מעולם המדע המדויק. מאופיין בשפה צורנית פשוטה עם קריצות ייחודיות וב־מבנה יציב עם קצוות עגולים, מה שמאפשר לגופן שימוש ורסטילי ומראה ייחודי בו-זמנית. גופן זה קיים בעברית ובכל השפות הלטיניות ומתפרש למשפחה מרובת מש־קלים כולל גרסא צרה על מנת לאפשר למעצב בו טווח נאה של שימושים.

A

BIG
arm

over
Graphic
Questions
my new car
HIGH TECHNOLOGY

Matritsa Extra Light

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING
MATERIAL BEGAN TO EXPAND
IN THE EARLY OF NINETEENTH
CENTURY, NEW & NOTIONALLY
MORE ATTENTION - GRABBING
LETTERFORMS BECAME POPU

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century having little in common with previous letterforms. as the printing of all advertising material began to expand in the early nineteenth century new & notionally more attention grabbing letterforms became as popular poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder

As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size began to developed that were not merely magnified forms of books type, but very different and bolder. some were developments of designs at previous fifty years: ultra-bold types known as the "fat faces", which were related to "didone" text faces of the period but much bolder. others completely new structures the sans-serif letters, based on classical antiquity

א

צוק
פוגע

מאוס

הפציינט

מרק אפונה

סיור שטח ראשון

עידן חדש נפתח וכולם

מטריצה דקיק

אבגדהוזחטי
כךלמםנסע
פףצץקרשת
! ? ׀ \$ * # (; %
0123456789

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלו בשות צורה כאותיות שמבקשות לה־תקיים גם בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי־סית ביותר במערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלו בשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בה־רמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב־סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלו בשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים

A
BIG
arm
over
Graphic
Questions
my new car
HIGH TECHNOLOGY

Matritsa Light

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING
MATERIAL BEGAN TO EXPAND
IN THE EARLY OF NINETEENTH
CENTURY, NEW & NOTIONALLY
MORE ATTENTION - GRABBING
LETTERFORMS BECAME POPU

Lettering typefaces appeared rapidly in
the early nineteenth century having little
in common with previous letterforms. as
the printing of all advertising material
began to expand in the early nineteenth
century new & notionally more attention
grabbing letterforms became as popular
poster-size types began to be developed
that were not merely magnified forms of
book type, but very different and bolder

As the printing of advertising material began to
expand in the early nineteenth century, new and
notionally more attention grabbing at letterforms
became popular. poster size began to developed
that were not merely magnified forms of books
type, but very different and bolder. some were
developments of designs at previous fifty years:
ultra-bold types known as the "fat faces", which
were related to "didone" text faces of the period
but much bolder. others completely new structures
the sans-serif letters, based on classical antiquity

א

צוּק

פוגע

מאוס

הפציינט

מרק אפונה

סיור שטח ראשון

עידן חדש נפתח וכולם

מטריצה קל

אבגדהוזחטי
כךלמםננסע
פךצץקרשת
! ? , * # (; %
0123456789

אלפבית העברי מאכלס בתוכו
מטען תרבותי וגם מיסטי רב-
ערך שמתבטא בתכונות הלוּב־
שות צורה כאותיות שמבקשות
להתקיים בהרמוניה. האות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסי־
סית ביותר במערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי
ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּב־
שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בה־
רמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב־
סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל
למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית
על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף
על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים
עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת
האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-
ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלוּבשות צורה כאותיות
אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחי־
דה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם,
אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המ־
בנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטק־
סט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך
מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה
הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו
זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת
באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון
והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים

A

BIG

arm

over

Graphic

Questions

my new car

HIGH TECHNOLOGY

Matritsa Regular

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v

w x y z Æ æ Œ

¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century having little in common with previous letterforms. as the printing of all advertising material began to expand in the early nineteenth century new & notionally more attention grabbing letterforms became as popular poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder

As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing at letterforms became popular. poster size began to developed that were not merely magnified forms of books type, but very different and bolder. some were developments of designs at previous fifty years: ultra-bold types known as the "fat faces", which were related to "didone" text faces of the period but much bolder. others completely new structures the sans-serif letters, based on classical antiquity

א

צוק

פוגע

מאוס

הפציינט

מרק אפונה

סיור שטח ראשון

עידן חדש נפתח וכולם

מטריצה רגיל

אבגדהוזחטי

כך למסנסע

פך צק רשת

! ? % ; (# * \$ %

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלו בשות צורה כאותיות שמבקשות לה- תקיים בהרמוניה. שהאות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי- סית ביותר במערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תר- בותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכו- נות הלו בשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחי- דה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי- פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזו- תי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עב- ריים חדשים היו תהליך מרתק של חקי-

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי- סטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלו בשות צורה כאותיות המבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במע- רך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המי- לה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעו- מד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

A

BIG

arm

over

Graphic

Questions

my new car

HIGH TECHNOLOGY

Matritsa Medium

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v

w x y z Æ æ Œ

¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING
MATERIAL BEGAN TO EXPAND
IN THE EARLY OF NINETEENTH
CENTURY, NEW & NOTIONALLY
MORE ATTENTION - GRABBING
LETTERFORMS BECAME POPU

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century having little in common with previous letterforms. as the printing of all advertising material began to expand in the early nineteenth century new & notionally more attention grabbing letterforms became as popular poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder

As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing at letterforms became popular. poster size began to developed that were not merely magnified forms of books type, but very different and bolder. some were developments of designs at previous fifty years: ultra-bold types known as the "fat faces", which were related to "didone" text faces of the period but much bolder. others completely new structures the sans-serif letters, based on classical antiquity

א

צוק

פרש

מאוס

הפציינט

מרק אפונה

סיור שטח ראשון

עידן חדש נפתח וכולם

מטריצה בינוני

אבגדהוזחטי

כךלמםנסע

פךצץקשת

! ? ׁ \$ * # (; %

0123456789

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות לה־תקיים בהרמוניה. שהאות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי־סית ביותר במערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תר־בותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בת־כונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחי־דה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי־פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזו־תי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עב־ריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי־פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ־עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המש־פט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקי־רת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו

A
BIG
arm
over
Graphic
Questions
my new car
HIGH TECHNOLOGY

Matritsa Bold

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century having little in common with previous letterforms. as the printing of all advertising material began to expand in the early nineteenth century new & notionally more attention grabbing letterforms became as popular poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder

As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing at letterforms became popular. poster size began to developed that were not merely magnified forms of books type, but very different and bolder. some were developments of designs at previous fifty years: ultra-bold types known as the "fat faces", which were related to "didone" text faces of the period but much bolder. others completely new structures the sans-serif letters, based on classical antiquity

א

צוק

פרש

מאוס

הפציינט

מרק אפונה

סיור שטח ראשון

עידן חדש נפתח וכולם

מטריצה כבד

אבגדהוזחטי
כךלממסננסע
פךצץקרשת
! ? ׁ ׂ ׃ \$ * # (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב- ערך שמתבטא בתכונות הלובי שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיי סית ביותר במערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב- ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזוי תי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב- ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזוי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינ סופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות

A

BIG

arm

over

Graphic

Questions

my new car

HIGH TECHNOLOGY

Matritsa Black

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v

w x y z Æ æ Œ

¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING
MATERIAL BEGAN TO EXPAND
IN THE EARLY OF NINETEENTH
CENTURY, NEW & NOTIONALLY
MORE ATTENTION - GRABBING
LETTERFORMS BECAME POPU

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century having little in common with previous letterforms. as the printing of all advertising material began to expand in the early nineteenth century new & notionally more attention grabbing letterforms became as popular poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder

As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing at letterforms became popular. poster size began to developed that were not merely magnified forms of books type, but very different and bolder. some were developments of designs at previous fifty years: ultra-bold types known as the "fat faces", which were related to "didone" text faces of the period but much bolder. others completely new structures the sans-serif letters, based on classical antiquity

א

צוק

פרש

מאוס

הפציינט

מרק אפונה

סיור שטח ראשון

עידן חדש נפתח וכולם

מטריצה שחור

אבגדהוזחטי

כך למסנסע

פך צץ קרשת

! ? ׁ \$ * # (; %

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב- ערך שמתבטא בתכונות הלובי שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיי סית ביותר במערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרי בותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחיי דה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיי פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזוי תי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבי ריים חדשים היו תהליך מרתק של חקיי רת האיזון המיוחד שבין התכונה של המי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיי פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולי בסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע איני סופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות

צול

פגש

עבור

הפציינט

מרק אפונה

אבגדהוזחטי
כך למסננסע
פך צחקרשת
! ? % # * \$ ט ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

קורדליה סנס במשקל שחור

מור

סרוג

רומא

הפציינט

מרק אפונה

אבגדהוזחטי
כך למסננסע
פך צחקרשת
! ? % # * \$ ט ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

קורדליה סנס במשקל כבד

הוא

שרנו

עמוס

הפציינט

מרק אפונה

אבגדהוזחטי
כך למסננסע
פך צחקרשת
! ? % # * \$ ט ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

מטריצה במשקל בינוני

כיס

גרים

אופה

הפציינט

מרק אפונה

אבגדהוזחטי
כך למסננסע
פך צחקרשת
! ? % # * \$ ט ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

מטריצה במשקל רגיל

טפו

אקס

פוער

הפציינט

מרק אפונה

אבגדהוזחטי
כך למסננסע
פך צחקרשת
! ? % # * \$ ט ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

מטריצה במשקל קל

צוק

עילג

קורא

הפציינט

מרק אפונה

אבגדהוזחטי
כך למסננסע
פך צחקרשת
! ? % # * \$ ט ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

מטריצה במשקל דקיק

GM

arm

over

Graphic

Questions

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ¢ £ & @

קורדליה סנס במשקל שחור

IDS

arm

over

Graphic

Questions

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ¢ £ & @

קורדליה סנס במשקל כבד

FBI

arm

over

Graphic

Questions

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ¢ £ & @

מטריצה במשקל בינוני

WE

arm

over

Graphic

Questions

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ¢ £ & @

מטריצה במשקל רגיל

AFI

arm

over

Graphic

Questions

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ¢ £ & @

מטריצה במשקל קל

BIG

arm

over

Graphic

Questions

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ¢ £ & @

מטריצה במשקל דקיק

מדהנדס
שרמנטי
ומוכשר
שמוצא
פונטיים

כמטריצה סנסריפית

גופן טקסט דו-לשוני מרובע בסגנון בלוק עדכני

מְטְרִיצָה (Matrix) היא מערך דו-ממדי, שרכיביו הם סקלרים, לרוב מספרים, או איברים בחוג כללי יותר. האפשרות לרכז במטריצה מידע רב ולהפעיל עליה שיטות וכלים סטנדרטיים, מוצאת למטריצות שימושים רבים. השימוש השכיח ביותר במטריצות הוא לפתרון של מערכת משוואות ליניאריות באמצעות דירוג מטריצות. מלבד זה חשיבותן העיקרית של המטריצות במתמטיקה, ובעיקר של מטריצות ריבועיות, נובעת מכך שניתן לייצג בעזרתן טרנספורמציות ליניאריות, באופן כזה שפעולת החפיפה וההרכבה של טרנספורמציות. מסיבות דומות יש לאלגברות של מטריצות תפקיד מרכזי בתורת החופים במתמטיקה, מְטְרִיצָה היא מערך דו-ממדי, שרכיביו הם סקלרים, לרוב מספרים, או איברים בחוג כללי יותר. האפשרות לרכז במטריצה מידע רב ולהפעיל עליה שיטות וכלים סטנדרטיים, מוצאת למטריצות שימושים

**גאופכפכ
כככככ
כככככ
כככככ
כככככ
כככככ
כככככ
כככככ
כככככ**

Matritza Sanserif.

Slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century new and notionally more attention grabbing letterforms became popular poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some were development of designs of the previous fifty years: ultra-bold types known as "fat faces"



אות טקסט / אצילה / וינטג' / דו-לשונית / גרפית / ריבועית

Matritsa Narrow

דו-לשוני במשקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור

מטריצה צר

עיצוב: נדב עזרא

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס
ע פ ף צ ך ק ר ש ת * : ; ? !
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z Æ æ Œ œ Đ đ
¢ £ ¥ € & № / ™ % # @ ≠ + <
ø ø ÿ þ ß ı û í î ï ð ñ ò
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9)] } Ç ç Å Æ

כמה מילים על טיפוס האות

גופן מטריצה קיבל את שמו מפני שנבנה על גריד גאומטרי הדוק וחסר פשרות, כאילו נלקח מעולם המדע המדויק. מאופיין בשפה צורנית פשוטה עם קריצות ייחודיות ובמבנה יציב עם קצוות עגולים, מה שמאפשר לגופן שימוש ורסטילי ומראה ייחודי בו-זמנית. גופן זה קיים בעברית ובכל השפות הלטיניות ומתפרש למשפחה מרובת משקלים כולל גרסא צרה על מנת לאפשר למעצב בו טווח נאה של שימושים.

האלפית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאוטיות אשר מבקשות לה־תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך ברתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית.

Aa

FOUR

water

over all
typography

Me & Questions

New Beautiful Park

HIGH END NEW TECHNOLOGIES

Matritsa Narrow Regular

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v

w x y z ® « Æ æ Œ

¢ \$ £ ¥ € # & ™ @

AS THE PRINTINGS OF ADVERTISING MATERIALS BEGANS TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY NOTIONALLY NEW AND MUCH MORE GRABBING LETTERFORMS BECAMES POPULAR. POSTER-SIZE TYPES BETA

Lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became as popular. poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very differ-

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some were developments of designs of the previous fifty years: ultra-bold

אב

מרגש

פיקסול

המוצלים

עסקים אש

סלט האוכמניות

זהו סיור שטח ראשוני

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים

מטריצה צר רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י

כ ל מ נ ס ע

פ ק ר ש ת

! ? > = < + \$ * # (; %

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבוֹתי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוּבשות צורות כאותיות שמבקשות לה־תקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב־

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלוּבשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה־תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצוֹרת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עברנו זהו מסע אינ־סופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז

Aa
FOUR
water
over all
typography
Me & Questions
New Beautiful Park
HIGH END NEW TECHNOLOGIES

Matritsa Narrow Medium

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ® « Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € # & ™ @

AS THE PRINTINGS OF ADVERTISING MATERIALS BEGANS TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY NOTIONALLY NEW AND MUCH MORE GRABBING LETTERFORMS BECAMES POPULAR. POSTER-SIZE TYPES BETA

Lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became as popular. poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some were developments of designs of the previous fifty years: ultra-bold

אב
מרגש
פיקסול
המוצלים
עסקים אש
סלט האוכמניות
זהו סיור שטח ראשוני
עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים

מטריצה צר בינוני

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס ע
פ ק ר ש ת
! ? > = < + \$ * ׁ (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבוֹתי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוּבשות צורות כאותיות שמבקשות לה־תקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב־

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלוּבשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה־תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצוֹרת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עברנו זהו מסע אינ־סופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז

Aa

FOUR

water

over all
typography

Me & Questions

New Beautiful Park

HIGH END NEW TECHNOLOGIES

Matritsa Narrow Bold

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ® « Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € # & ™ @

AS THE PRINTINGS OF ADVERTISING
MATERIALS BEGANS TO EXPAND IN
THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY
NOTIONALLY NEW AND MUCH MORE
GRABBING LETTERFORMS BECAMES
POPULAR. POSTER-SIZE TYPES BETA

Lettering & typefaces appeared rapidly in the early
nineteenth century, having little in common with
previous letterforms. as the printing of advertising
material began to expand in the early nineteenth
century, new and notionally more attention-grab-
bing letterforms became as popular. poster-size
types began to be developed that were not merely
magnified forms of book type, but very different

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nineteenth
century, having little in common with previous letterforms.
as the printing of advertising material began to expand in the
early nineteenth century, new and notionally more attention
grabbing letterforms became popular. poster size types be-
gan to be developed that were not merely magnified forms
of book type, but very different and bolder. some were de-
velopments of designs of the previous fifty years: ultra-bold

אב

מרגש

פיקסול

המוצלים

עסקים אש

סלט האוכמניות

זהו סיור שטח ראשוני

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים

מטריצה צר כבד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ ם נ ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
(; %
! ? > = < + \$ * ׁ
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבו־
תי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות
הלובשות צורות כאותיות שמבקשות לה־
תקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה
הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי
השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש הש־
פעה המשמעותית על המבנה החזותי של

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי
רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות
שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה
הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל
למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה
החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט
המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך
מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב־

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר
מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה־
תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר
במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה
משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצו־
רת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך
מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי
לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינ־
סופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז

Aa

FOUR

water

over all
typography

Me & Questions

New Beautiful Park

HIGH END NEW TECHNOLOGIES

Matritsa Narrow Black

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ® « Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € # & ™ @

AS THE PRINTINGS OF ADVERTISING
MATERIALS BEGANS TO EXPAND IN
THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY
NOTIONALLY NEW AND MUCH MORE
GRABBING LETTERFORMS BECAMES
POPULAR. POSTER-SIZE TYPES BETA

Lettering & typefaces appeared rapidly in the ear-
ly nineteenth century, having little in common
with previous letterforms. as the printing of ad-
vertising material began to expand in the early
nineteenth century, new and notionally more at-
tention-grabbing letterforms became as popu-
lar. poster-size types began to be developed that
were not merely magnified forms of book type,

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nine-
teenth century, having little in common with previous let-
terforms. as the printing of advertising material began to
expand in the early nineteenth century, new and notion-
ally more attention grabbing letterforms became popu-
lar. poster size types began to be developed that were
not merely magnified forms of book type, but very differ-
ent and bolder. some were developments of designs of the

אב

מרגש

פיקסול

המוצלים

עסקים אש

סלט האוכמניות

זהו סיור שטח ראשוני

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים

מטריצה צר שחור

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס נ ן ס ע
פ ק ר ש ת
! ? > = < + \$ * ש (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבו־
תי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות
הלובשות צורות כאותיות שמבקשות לה־
תקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה
הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי
השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש הש־
פעה המשמעותית על המבנה החזותי של

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי
רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות
שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה
הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל
למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה
החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט
המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך
מרתק של חקירת האיצון המיוחד שבין התכונה של המב־
נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות.

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר
מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה־
תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר
במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה
משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצו־
רת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תה־
ליך מרתק של חקירת האיצון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכ־
ללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע
אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית
מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית

מטריצה צר
Matritsa
Narrow

גופן מטריצה קיבל את שמו
מפני שנבנה על גריד גאומטרי
הדוק וחסר פשרות, כאילו נלקח
מעולם המדע המדויק. מאופיין
בשפה צורנית פשוטה עם קריצות
ייחודיות ובמבנה יציב עם קצוות
עגולים, מה שמאפשר לגופן שימוש
ורסטילי ומראה ייחודי בו-זמנית.
גופן זה קיים בעברית ובכל השפות
הלטיניות ומתפרש למשפחה מרר-
בת משקלים כולל גרסא צרה על
מנת לאפשר למעצב בו טווח
מכובד של שימושים.

משקלים:

מטריצה צר קל
Matritsa (N) Light

* * * * *

מטריצה צר רגיל
Matritsa (N) Regular

* * * * *

מטריצה צר בינוני
Matritsa (N) Medium

* * * * *

מטריצה צר כבד
Matritsa (N) Bold

* * * * *

מטריצה צר שחור
Matritsa (N) Black

* * * * *

אב

מרגש

פיקסול

המוצלים

עסקים אש

פרגמטי במשקל שחור

Aa

FOUR

water

over all
typography

פרגמטי במשקל שחור

אב

מרגש

פיקסול

המוצלים

עסקים אש

פרגמטי במשקל כבד

Aa

FOUR

water

over all
typography

פרגמטי במשקל כבד

אב

מרגש

פיקסול

המוצלים

עסקים אש

פרגמטי במשקל בינוני

Aa

FOUR

water

over all
typography

פרגמטי במשקל בינוני

אב

מרגש

פיקסול

המוצלים

עסקים אש

פרגמטי במשקל רגיל

Aa

FOUR

water

over all
typography

פרגמטי במשקל רגיל

אב

מרגש

פיקסול

המוצלים

עסקים אש

פרגמטי במשקל קל

Aa

FOUR

water

over all
typography

פרגמטי במשקל קל

א

"Matritsa" Type Face

PLAIN & TUFF GRAPHIC FONT

Slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became popular. poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some were developments of designs of the previous fifty years: the first known example of a slab-serif letterform is woodblock lettering on an 1810 lottery advertisement from london. slab-ser-

if type was perhaps first commercially introduced by london typefounder vincent figgins under the name "antique", appearing in a type-specimen dated 1815, but probably issued in 1817. writing in 1825, the printer & social reformer thomas curson hansard wrote with amusement that slab-serif and other such display types were 'the outrageous kind of face only adapted for placards, posting-bills, invitations to the wheel of fortune...fashion and fancy commonly frolic from one extreme to another.' slab serifs declined following the growing popularity of sans-serif faces, with which they always competed, and the revival of interest in old-style serif fonts as part of the

ה"גופן מטריצה" צר
מקור!

טיפוס אות דו-לשוני

2020 חדשים * * * * *

סילואטרה 1

עם גופן קשיח גרפי פשוט לעיצוב של טקסט גבוה במיוחד



אות ראווה / סלאב סריפית / דו-לשונית / גרפית / ריבועית 

Toolbox

דו-לשוני במשקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור

טולבוקס

עיצוב: נדב עזרא

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן
ס ע פ ף צ ץ ק ר ש ת * ; : !
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z Æ æ Œ œ Đ đ
Č \$ £ ¥ € & ן / ™ % # @ ≠ + <
ø ÿ þ ß Ɔ Ů Í ŵ ø w ́ ň ě Ň
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9)] } Ç ç Å Æ

כמה מילים על טיפוס האות

אות סלאב סריפית דו-לשונית, בעלת מבנה מרובע קשיח המתאים להעברת מסרים עם אמירה חזקה (כרזות מחאתיות למשל). טיפוס אות זה למעשה מגיע מתוך סגנון אותיות לטיניות שהחלו להופיע בתחילת המאה ה-18 כצורת ביטוי גרפית שמבליטה את הסריפים עד לכדי עובי האות עצמה ובכך מושגת נוכחות משמעותית יותר מהסגנון הקלאסי או הסאנסריפי. אותיות עבריות הן חסרות סריפים ולכן לכאורה לא ניתן לפתח אות סלאב עברית, ואכן הקושי בפיתוח אות שכזו הוא בחיפוש הקווים המרמזים למבנה סלאב סריפי מבלי להזניח את המבנה הייחודי לאלפבית העברי.

A

B E

art

over

graphic

engineers

my next jeep

HIGH TECHNOLOGY

Toolbox Light

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v

w x y z Æ æ Œ

¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

Slabserif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with the previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new & notionally more

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became popular. poster-size types began to be developed that were not merely mag-

א

ש ג

ט ו ב

מ ד ע

א צ ל נו

ה פ ו ס ק י ם

מ ר ק א ו כ מ נ י ו ת

ע י ד נ ח ד ש ב פ ת ח ו כ ו ל ם

טולבוקס כבד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י

כ ך ל מ ם נ ן ס ע

פ ף צ ץ ק ר ש ת

! ? ׁ \$ * # (; %

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להת-קיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פונטביט נר

A

B E

art

over

graphic

engineers

my next jeep

HIGH TECHNOLOGY

Toolbox Regular

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v

w x y z Æ æ Œ

¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING
MATERIAL BEGAN TO EXPAND
IN THE EARLY OF NINETEENTH
CENTURY, NEW & NOTIONALLY
MORE ATTENTION - GRABBING
LETTERFORMS BECAME POPU

Slabserif lettering and typefac-
es appeared rapidly in the early
nineteenth century, having lit-
tle in common with the previ-
ous letterforms. as the printing
of advertising material began to
expand in the early nineteenth
century, new & notionally more

slab serif lettering & typefaces appeared
rapidly in the early nineteenth century,
having little in common with previous
letterforms. as the printing of advertis-
ing material began to expand in the ear-
ly nineteenth century, new and notion-
ally more attention-grabbing letterforms
became popular. poster-size types began
to be developed that were not merely
magnified forms of book type, but very

א

שג

טוב

מדע

אצלנו

הפוסקים

מרק אוכמניות

עידן חדש בפתח וכולם

טולבוקס כבד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י

כך ל מ ס נן ס ע

פך צ ץ ק ר ש ת

! ? ׁ \$ * # (; %

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו
מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך
אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות
צורה כאותיות שמבקשות להת-
קיים בהרמוניה. האות היא אמנם
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר
במערך הטיפוגרפי השלם, אבל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי
ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּב-
שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בה-
רמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב-
סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל
למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית
על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולב-
סוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח
גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של
חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב-
נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-
ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמ-
בקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הק-
טנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל
למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה
החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט
המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך
מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב-
נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות.
עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת"
אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות,
נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים
עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פונטביט נר

A
BE
art
over
graphic
engineers
my next jeep
HIGH TECHNOLOGY

Toolbox Medium

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING
MATERIAL BEGAN TO EXPAND
IN THE EARLY OF NINETEENTH
CENTURY, NEW & NOTIONALLY
MORE ATTENTION - GRABBING
LETTERFORMS BECAME POPU

Slabserif lettering and typefac-
es appeared rapidly in the early
nineteenth century, having little
in common with the previous let-
terforms. as the printing of adver-
tising material began to expand in
the early nineteenth century, new
& notionally more attention-grab-

slab serif lettering & typefaces appeared
rapidly in the early nineteenth century,
having little in common with previous
letterforms. as the printing of advertis-
ing material began to expand in the ear-
ly nineteenth century, new and notion-
ally more attention-grabbing letterforms
became popular. poster-size types began
to be developed that were not merely
magnified forms of book type, but very

א

שג

טוב

מדע

אצלנו

הפוסקים

מרק אוכמניות

עידן חדש בפתח וכולם

טולבוקס בינוני

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כך ל מ ס נ נ ס ע
פך צ ץ ק ר ש ת
! ? ׁ \$ * # (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו
מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך
אשר מתבטא בתכונות הלובשות
צורה כאותיות שמבקשות להת-
קיים בהרמוניה. האות היא אמנם
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר
במערך הטיפוגרפי השלם, אבל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי
ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוב-
שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בה-
רמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב-
סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל
למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית
על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולב-
סוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח
גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של
חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב-
נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי
רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות
שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה
הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל
למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה
החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט
המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך
מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב-
נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות.
עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת"
אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות,
נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים
עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פונטביט נר

A
B E
a r t
o v e r
g r a p h i c
e n g i n e e r s
m y n e x t j e e p
H I G H T E C H N O L O G Y

Toolbox Bold

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING
MATERIAL BEGAN TO EXPAND
IN THE EARLY OF NINETEENTH
CENTURY, NEW & NOTIONALLY
MORE ATTENTION - GRABBING
LETTERFORMS BECAME POPU

Slabserif lettering and typefac-
es appeared rapidly in the early
nineteenth century, having little
in common with the previous let-
terforms. as the printing of ad-
vertising material began to ex-
pand in the early nineteenth cen-
tury, new & notionally more at-
tention-grabbing letterforms be-

slab serif lettering & typefaces appeared
rapidly in the early nineteenth century,
having little in common with previous
letterforms. as the printing of advertis-
ing material began to expand in the ear-
ly nineteenth century, new and notion-
ally more attention-grabbing letterforms
became popular. poster-size types be-
gan to be developed that were not merely
magnified forms of book type, but very

A
ש ג
ט ו ב
מ ד ע
צ ל ח נ ו
ה פ ו ס ק י מ
מ ר ק א ו כ מ נ י ו ת
ע י ד נ ח ד ש ב פ ת ח ו כ ו ל מ

טולבוקס כבד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כך ל מ ס נ נ ס ע
פך צ ק ר ש ת
! ? ש \$ * # (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו
מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך
אשר מתבטא בתכונות הלובשות
צורה כאותיות שמבקשות להת-
קיים בהרמוניה. האות היא אמנם
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר
במערך הטיפוגרפי השלם, אבל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי
ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוב-
שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בה-
רמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב-
סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל
למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית
על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולב-
סוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח
גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של
חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב-
נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי
רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות
שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה
הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל
למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה
החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט
המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך
מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב-
נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות.
עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת"
אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות,
נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים
עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פונטביט נר

A
B
E
art
over
graphic
engineers
my next jeep
HIGH TECHNOLOGY

Toolbox Black

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING
MATERIAL BEGAN TO EXPAND
IN THE EARLY OF NINETEENTH
CENTURY, NEW & NOTIONALLY
MORE ATTENTION - GRABBING
LETTERFORMS BECAME POPU

Slabserif lettering and typefac-
es appeared rapidly in the early
nineteenth century, having little
in common with the previous let-
terforms. as the printing of adver-
tising material began to expand in
the early nineteenth century, new
& notionally more attention-grab-

slab serif lettering & typefaces appeared
rapidly in the early nineteenth century,
having little in common with previous
letterforms. as the printing of advertis-
ing material began to expand in the ear-
ly nineteenth century, new and notion-
ally more attention-grabbing letterforms
became popular. poster-size types be-
gan to be developed that were not merely
magnified forms of book type, but very

A
שג
טוב
מדע
צלחנו
הפוסקים
מרק אוכמניות
עידן חדש בפתח וכולם

טולבוקס שחור

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כך ל מ ס נ נ ס ע
פך צץ ק ר ש ת
! ? ׁ \$ * # (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו
מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך
אשר מתבטא בתכונות הלובשות
צורה כאותיות שמבקשות להת-
קיים בהרמוניה. האות היא אמנם
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר
במערך הטיפוגרפי השלם, אבל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי
ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוב-
שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בה-
רמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב-
סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל
למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית
על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולב-
סוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח
גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של
חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב-
נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי
רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות
שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה
הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל
למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה
החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט
המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך
מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב-
נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות.
עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת"
אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות,
נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים
עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פונטביט נוי

טולבוקס Toolbox

סלאב סריפית דו-לשונית, בעלת מבנה מרובע קשיח המתאים להעברת מסרים עם נוכחות חזקה כמו כרזות חברתיות למשל. טיפוס אות זה למע־ שה מגיע מתוך סגנון אותיות לטיניות שהחלו להופיע בתחילת המאה ה-18 כצורת ביטוי גרפית שמבליטה את הסריפים עד לכדי עובי האות עצמה ובכך משיגה נוכחות משמעותית יותר מהסגנון הקלאסי או הסאנסרי־פי. אותיות עבריות הן חסרות סרי־ פים ולכן לכאורה לא ניתן לפתח אות סלאב עברית. ואכן הקושי בפיתוח אות שכזו הוא בחיפוש הקווים המרמ־ זים למבנה סלאב סריפי, מבלי לאנוס את מבנה האלפבית העברי.

משקלים:

טולבוקס קל
Toolbox Light
* * * * *

טולבוקס רגיל
Toolbox Regular
* * * * *

טולבוקס בינוני
Toolbox Medium
* * * * *

טולבוקס כבד
Toolbox Bold
* * * * *

טולבוקס שחור
Toolbox Black
* * * * *

נמו
פיים
שנה
אצלנו
קארטל
אסטרולוגי
טולבוקס במשקל כבד

שג
טוב
מדע
צלחנו
אמריקה
סטראוטיפי
טולבוקס במשקל שחור

BE
art
case
graphic
typography
Beautiful Park
טולבוקס במשקל שחור

AT
me
over
graphic
typography
Beautiful Park
טולבוקס במשקל כבד

שג
טוב
מדע
אצלנו
קארטל
אסטרולוגי
טולבוקס במשקל קל

נמו
פיים
שנה
צלחנו
אמריקה
סטראוטיפי
טולבוקס במשקל רגיל

שג
טוב
מדע
אצלנו
קארטל
אסטרולוגי
טולבוקס במשקל בינוני

BE
art
case
graphic
typography
Beautiful Park
טולבוקס במשקל קל

AT
me
over
graphic
typography
Beautiful Park
טולבוקס במשקל רגיל

BE
art
case
graphic
typography
Beautiful Park
טולבוקס במשקל בינוני



Retro™

Quality classic furnitures

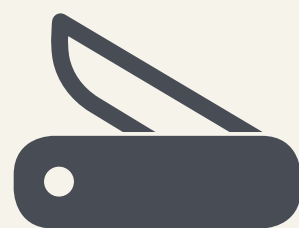
Slab serif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing all those letterforms became popular. Poster-size types began to be developed

כאשר
בחירת
הפונט
תשפיע
מיידיית

עם גופן חזק ובטוח!

ג

(Toolbox bold 49 point)
Gimal Hebrew & G, lower case English



Switchblade

SWISS HIGH QUALITY PRODUCT

Slab serif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing all those letterforms became popular. Poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. Some were

שגואל
מתריע
השנים
סטירה
פורצת
סדוקה

MY PORTFOLYO

Font גופן

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלו בשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה הדי-זותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חד-שים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עברנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה למקצוע. אהבה זו שמשקפת דרך כל פעילותנו לאורך השנים, מובילה אותנו להתפתחות מתמדת בתחום. האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך 918 המתבטא באופן שבו התכונות לובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים יחד בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף

כולל 12 אייקונים ברוח האות





אות טקסט / סנסריפית / דו-לשונית / גרפית / עגולה 

קוהרנטי Coherenti

דו-לשוני במשקלים: דקיק, קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור

עיצוב: נדב עזרא

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס
ע פ ף צ ף ק ר ש ת * : ; ? !
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z Æ æ Œ œ ě
¢ \$ £ ¥ € & ₪ ™ % # @ ≠ + <
Ø ŷ þ ß Ɔ Ů Í ŵ ø Ẃ ẃ Ẅ ẅ Ỳ
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9)] } Ç ç Å Æ

כמה מילים על טיפוס האות

טיפוס אות טקסט סאן סריפי עברי ולועזי אשר בנוי מקו אופטי אחיד, ויוצק את תכונת האותיות העבריות על גריד גאומטרי פשוט: ריבוע, עיגול ומשולש. הסגנון הגאומטרי משׁוה לאות מראה גרפי בסיסי ועגלגל יותר מאלפבית העברי מסורתי ובכך מצליח להשאר נטול מטענים תרבותיים זאת לצד קריאות זורמת ונעימה. אות זו נבנתה תוך הקפדה על שקיפות עיצובית אוניברסלית שמטרתה לפתוח טווח רחב של שימושים בגופן. בשל פשׁטות המבנה וההינטינג הידני טיפוס אות זה יעבוד נהדר גם על גבי המסכים.

A
REC
Gate
boring
typicale
expander
my new card
High technologies

Coherenti Extra Light

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z Æ æ Œ œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING
MATERIAL BEGAN TO EXPAND
IN THE EARLY OF NINETEENTH
CENTURY, NEW & NOTIONALLY
MORE ATTENTION - GRABBING
LETTERFORMS BECAME POPU

Serif lettering & typefaces appeared
rapidly in the early nineteenth century
having little in common with previous
letterforms. as the printing of adver-
tising material began to expand in the
early nineteenth century, new and no-
tionally more attention grabbing let-
terforms became popular. poster size
types began to be developed that were

Big lettering & typefaces appeared rapidly in the
early nineteenth century, having little in common
with previous letterforms. as the printing of ad-
vertising material began to expand in the early
nineteenth century but notionally more attention
grabbing letterforms became popular poster size
types began to developed that were not merely
magnified forms of book type, but very different
and bolder. some were developments of designs

X
שלג
מוצא
קליינט
פוסקות
מקורו באש
רק מהאופנה
זה סיור שטח ראשון

קוהרנטי סנס דקיק

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כך ל מ ם נ ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
! ? ׁ \$ * # (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית העברי מאכלס בתוכו
מטען תרבותי וגם מיסטי רב-
ערך שמתבטא בתכונות הלוּב-
שות צורה כאותיות שמבקשות
להתקיים בהרמוניה האות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסי-
סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי
ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות
צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה.
אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר
במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה
לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזו-
תי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הט-
קסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים
הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד בין
התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי
רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלוּבשות צורה
כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי-
פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ-
עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המ-
שפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח
גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת
האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין
התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו
מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי האמת אשר קיימת

A
REC
Gate
boring
typical
expander
my new card
High technologies

coherenti Sans Light

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z Æ æ Œ œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING
MATERIAL BEGAN TO EXPAND
IN THE EARLY OF NINETEENTH
CENTURY, NEW & NOTIONALLY
MORE ATTENTION - GRABBING
LETTERFORMS BECAME POPU

Sanserif lettering & typefaces appeared
rapidly in the early nineteenth century,
having little in common with previous
letterforms. as the printing of advertis-
ing material began to expand in the early
nineteenth century, new and notionally
more attention grabbing letterforms be-
came popular. poster size types began
to be developed that were not merely

Big lettering & typefaces appeared rapidly in the
early nineteenth century, having little in common
with previous letterforms. as the printing of ad-
vertising material began to expand in the early
nineteenth century but notionally more attention
grabbing letterforms became popular poster size
types began to developed that were not merely
magnified forms of book type, but very different
and bolder. some were developments of designs

X

שלג
מוצא
קליינט
פוסקות
מקורו באש
רק מהאופנה
זה סיור שטח ראשון

קוהרנטי סנס קל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כך ל מ ם נ ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
! ? ׁ \$ * # (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית העברי מאכלס בתוכו
מטען תרבותי וגם מיסטי רב-
ערך שמתבטא בתכונות הלוב-
שות צורה כאותיות שמבקשות
להתקיים בהרמוניה האות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסי-
סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבו-
תי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הל-
בשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהר-
מוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מי-
מדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה
החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת
הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חד-
שים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד
בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחו-

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי
רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה
כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי-
פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה
משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט
ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים
עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון
המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכו-
נה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע
אינסופי ומרתק אל תוך גילוי האמת אשר קיימת באות

A
REC
Gate
boring
typicale
expander
my new card
High technologies

Coherenti Sans Redular

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z Æ æ Œ œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING
MATERIAL BEGAN TO EXPAND
IN THE EARLY OF NINETEENTH
CENTURY, NEW & NOTIONALLY
MORE ATTENTION - GRABBING
LETTERFORMS BECAME POPU

Sanserif lettering & typefaces appeared
rapidly in the early nineteenth century,
having little in common with previous
letterforms. as the printing of advertis-
ing material began to expand in the early
nineteenth century, new and notionally
more attention grabbing letterforms be-
came popular. poster size types began
to be developed that were not merely

Big lettering & typefaces appeared rapidly in the
early nineteenth century, having little in common
with previous letterforms. as the printing of ad-
vertising material began to expand in the early
nineteenth century but notionally more attention
grabbing letterforms became popular poster size
types began to developed that were not merely
magnified forms of book type, but very different
and bolder. some were developments of designs

X

שלג

מוצא

קליינט

פוסקות

מקורו באש

רק מהאופנה

זהו סיור שטח ראשון

קוהרנטי סנס רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כך ל מ ם נ ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
! ? ׁ \$ * # (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית העברי מאכלס בתוכו
מטען תרבותי וגם מיסטי רב-
ערך שמתבטא בתכונות הלוב-
שות צורה כאותיות שמבקשות
להתקיים בהרמוניה האות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסי-
סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבו-
תי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הל-
בשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהר-
מוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מי-
מדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה
החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת
הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חד-
שים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד
בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחו-

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי
רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה
כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי-
פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה
משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט
ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופ-
נים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון
המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכו-
נה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע
אינסופי ומרתק אל תוך גילוי האמת אשר קיימת באות

A
REC
magi
Dolar
typicale
expander
my new card
High technologies

Coherenti Sans Medium

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z Æ æ Œ œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING
MATERIAL BEGAN TO EXPAND
IN THE EARLY OF NINETEENTH
CENTURY, NEW & NOTIONALLY
MORE ATTENTION - GRABBING
LETTERFORMS BECAME POPU

Sanserif lettering & typefaces appeared
rapidly in the early nineteenth century,
having little in common with previous
letterforms. as the printing of advertis-
ing material began to expand in the early
nineteenth century, new and notionally
more attention grabbing letterforms be-
came popular. poster size types began
to be developed that were not merely

Big lettering & typefaces appeared rapidly in the
early nineteenth century, having little in common
with previous letterforms. as the printing of ad-
vertising material began to expand in the early
nineteenth century but notionally more attention
grabbing letterforms became popular. poster size
types began to developed that were not mere-
ly magnified forms of book type, but very dif-
ferent and bolder. some were developments of

X

שלג
מוצא
קליינט
פוסקות
מקורו באש
רק מהאופנה
זה סיור שטח ראשון

קוהרנטי סנס בינוני

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כך ל מ ם נ ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
! ? ׁ \$ * # (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית העברי מאכלס בתוכו
מטען תרבותי וגם מיסטי רב-
ערך שמתבטא בתכונות הלוב-
שות צורה כאותיות שמבקשות
להתקיים בהרמוניה האות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסי-
סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבו-
תי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלו-
בשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהר-
מוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מי-
מדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה
החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת
הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חד-
שים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד
בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחו-

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי
רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה
כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוג-
רפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה מש-
מעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף
על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים
חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד
שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית
של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק
אל תוך גילוי האמת אשר קיימת באות העברית מאז ומ-

A

REC

magi

Dolar

typicale

expander

my new card

High technologies

Coherenti Sans Bold

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v

w x y z Æ æ Œ œ

¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING
MATERIAL BEGAN TO EXPAND
IN THE EARLY OF NINETEENTH
CENTURY, NEW & NOTIONALLY
MORE ATTENTION - GRABBING
LETTERFORMS BECAME POPU

sanserif lettering & typefaces appeared
rapidly in the early nineteenth century,
having little in common with previous
letterforms. as the printing of advertising
material began to expand in the early
nineteenth century, new and notionally
more attention grabbing letterforms be-
came popular. poster size types began
to be developed that were not merely

Big lettering & typefaces appeared rapidly in the
early nineteenth century, having little in common
with previous letterforms. as the printing of ad-
vertising material began to expand in the early
nineteenth century but notionally more attention
grabbing letterforms became popular. post-
er size types began to be developed that were
not merely magnified forms of book type, but
very different and bolder. some were devel-

X

שלג

מסוק

קליינט

פוצחות

מקורו באש

רק מהאופנה

זהו סיור שטח ראשון

קוהרנטי סנס כבד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י

כך ל מ ם נ ן ס ע

פ ף צ ץ ק ר ש ת

! ? ׁ \$ * # (; %

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית העברי מאכלס בתוכו
מטען תרבותי וגם מיסטי רב-
ערך שמתבטא בתכונות הלובי-
שות צורה כאותיות שמבקשות
להתקיים בהרמוניה האות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסי-
סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבו-
תי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוי-
בשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהר-
מוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מי-
מדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה
החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת
הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חד-
שים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד
בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיס-
טי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה
כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוג-
רפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה מש-
מעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף
על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים
חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד
שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית
של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק
אל תוך גילוי האמת אשר קיימת באות העברית מאז ומי-

A

REC

magi

Dolar

typicale

expander

my new card

High technologies

Coherenti Black

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z Æ æ Œ œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING
MATERIAL BEGAN TO EXPAND
IN THE EARLY OF NINETEENTH
CENTURY, NEW & NOTIONALLY
MORE ATTENTION - GRABBING
LETTERFORMS BECAME POPU

Slab serif lettering & typefaces appeared
rapidly in the early nineteenth century
having little in common with previous
letterforms. as the printing of advertising
material began to expand in the early
nineteenth century, new and notional-
ly more attention grabbing letterforms
became popular. poster size types began
to be developed that were not merely

Big lettering & typefaces appeared rapidly in the
early nineteenth century, having little in common
with previous letterforms. as the printing of ad-
vertising material began to expand in the early
nineteenth century but notionally more attention
grabbing letterforms became popular. poster size
types began to be developed that were not merely
magnified forms of book type, but very different
and bolder. some were developments of designs of

X

שלג

מסוק

קליינט

פוצחות

מקורו באש

רק מהאופנה

זהו סיור שטח ראשון

קוהרנטי שחור

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כך ל מ ם נ ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
! ? ׁ \$ * # (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית העברי מאכלס בתוכו
מטען תרבותי וגם מיסטי רב-
ערך שמתבטא בתכונות הלובי-
שות צורה כאותיות שמבקשות
להתקיים בהרמוניה האות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסיי-
סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי אשר מאכלס בתוכו מטען תר-
בותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלו-
בשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהר-
מוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מיי-
מדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה
החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת
הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חד-
שים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד
בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי
רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה
כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוג-
רפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משי-
מעוטית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף
על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים
חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד
שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית
של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומר-
תק אל תוך גילוי האמת אשר קיימת באות העברית מאז

של

חמוש

מנצחת

קליינטוס

הפיסקאות

אבגדהוזחטי
כך לממנסע
פפצקרת
! ? \$ * # (% ;
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

קוהרנטי סנס במשקל שחור

צור

פנסיה

מוצאים

הקליינטס

כפיסקאות

אבגדהוזחטי
כך לממנסע
פפצקרת
! ? \$ * # (% ;
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

קוהרנטי סנס במשקל כבד

אפו

השלג

מנצחת

כקליינטס

הפיסקאות

אבגדהוזחטי
כך לממנסע
פפצקרת
! ? \$ * # (% ;
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

קוהרנטי סנס במשקל בינוני

צמו

שלגיה

מוצאים

כקליינטס

הפיסקאות

אבגדהוזחטי
כך לממנסע
פפצקרת
! ? \$ * # (% ;
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

קוהרנטי סנס במשקל רגיל

שט

פיסגה

מנצחת

הקליינטס

כפיסקאות

אבגדהוזחטי
כך לממנסע
פפצקרת
! ? \$ * # (% ;
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

קוהרנטי סנס במשקל קל

אפו

שלגיה

מוצאים

כקליינטס

הפיסקאות

אבגדהוזחטי
כך לממנסע
פפצקרת
! ? \$ * # (% ;
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

קוהרנטי סנס במשקל דקיק

GM

LOAD

orange

my fonts

expanding

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz ¢ £ & @

קוהרנטי סנס במשקל שחור

IDC

SAVE

Gantle

my fonts

expanding

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz ¢ £ & @

קוהרנטי סנס במשקל כבד

UIX

LUKE

orange

my fonts

expanding

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz ¢ £ & @

קוהרנטי סנס במשקל בינוני

PIC

RACE

Gantle

my fonts

expanding

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz ¢ £ & @

קוהרנטי סנס במשקל רגיל

QM

WEBI

orange

my fonts

expanding

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz ¢ £ & @

קוהרנטי סנס במשקל קל

FIN

RACE

Gantle

my fonts

expanding

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz ¢ £ & @

קוהרנטי סנס במשקל דקיק

Cohorenti Sans



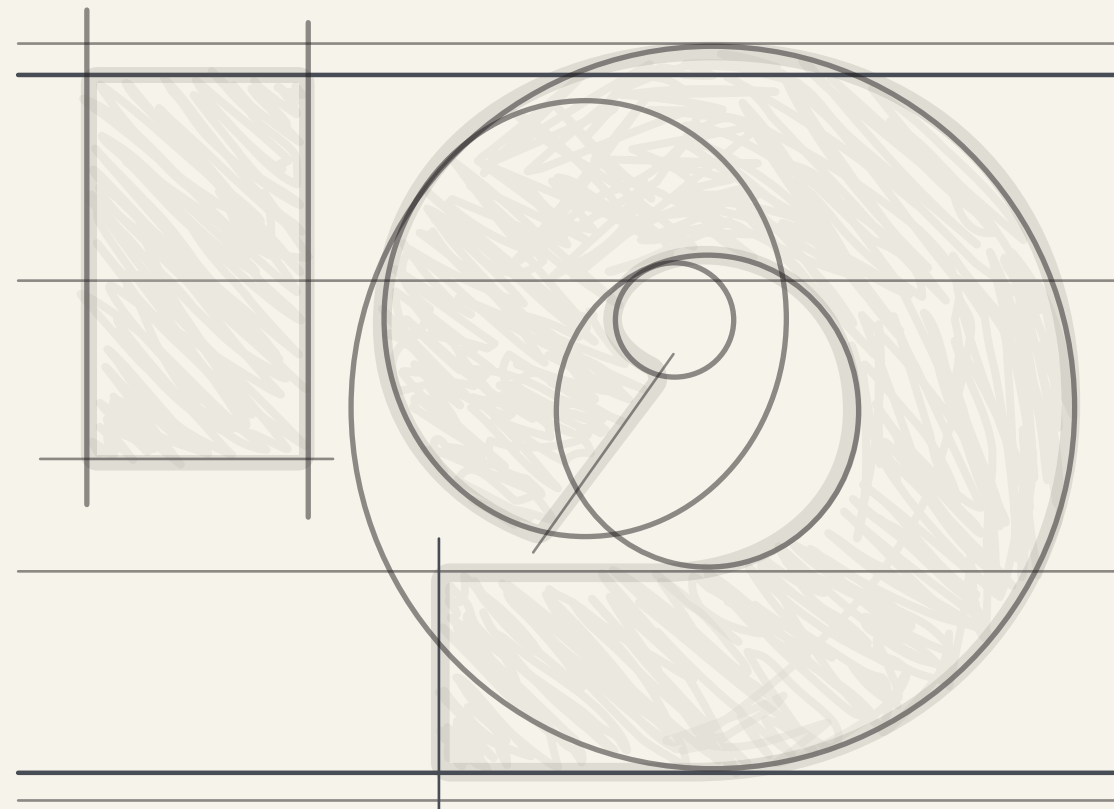
COHERENTI Fontbit 2020 Hebrew fonts library

זהו פונט גרפי חדש מספריית הגופנים שלנו.

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומד

דו-לשוני חדש מגופני הטקסט.

טיפוס אות סנס גיאומטרי למסכי מחשב
ולטלוויזיה הכולל הינטינג ידני מוקפד.



Slab serif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some were developments of designs of the previous fifty years: ultra-bold types known as "fat faces", which were related to "didone" text faces of the period but much bolder. others had completely new structures: sanserif letters, based on classical form

אות הדפוס

קיים במשקלים: רגיל וכבד

עיצוב: נדב עזרא

א ב ג ד ה ו ז ח
ט י כ ך ל מ ם נ
ס ע פ ף צ ץ ק
ר ש ת % \$ * ? !
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

כמה מילים על טיפוס האות

אות ספר קליגרפית בסגנון ספרדי מעוגל. כשמו כן הוא, גופן שמטרתו לשרת את עיני הקוראים, להחזיק טקסטים ארוכים בנוחות ובזרימה. מה שעושה אותו כה יעיל בקריאה זה הדגש על עיצוב האותיות אל תוך מהותם הצורנית, אך בשונה מהפונטים שאנו רגילים אליהם כיום כמו 'פרנק-ריהל' ו-'הדסה', 'אות הדפוס' מאופיין בקו אות קליל יותר ולכן טקסטורת הטקסט פחות דחוסה, כך מתאפשרת קריאה אוורירית וניימה יותר לעין מבלי להתפשר על הבנת תמונות המילים בזריזות שאנו מורגלים לה.

פונט
עברי
חדש



אות ספר / סריפית / קליגרפית / פשוטה / עגולה / עדכנית

אות הדפוס רגיל

אבגדהוזחטי

כך למסנן סע

פף צץ קר שת

!% (; [{ # * \$ נח ? !

0123456789

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי בעל ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת־קיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלו־ב־ שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בה־מוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והב־סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח של גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב־נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב־נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות,

אבגדהוזחטי

כרה

נמס

שאלה

(המקוטב)

מרק אוכמניות

עידן חדש בפתח וכולם

אות הדפוס כבד

אבגדהוזחטי

כך למסנן סע

פף צץ קר שת

!% (; [{ # * \$ נח ? !

0123456789

האלפבית העברי שמאכלס בתו־כו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת־קיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אך גם

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלו־ב־ שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בה־רמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב־סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח של גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב־נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב־נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות,

אבגדהוזחטי

גש

טוב

דגימת

סילואטה

מצה טבעונית

מסעדת דגים על המזח

אות ספר עברית חדשה (עם הינטינג למסך)

גופן לועזי מתאים: Minion Pro

אלפבית עברי מאכלס מטען תרבותי ומיסטי "רב-ערך" אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאות שמבקשת להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם רק היחידה הקטנה ביותר

1. מתבטא בתכונות הלובשות צורה

והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמ" עותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פי תוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיוון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי של אמת אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נד" רשים נסיון וידע כבסיס להתייחסות טיפור גרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט. פונטביט? נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה למקצוע. אהבה זו שמשקפת דרך קפת דרך כל פעילותנו לאורך השנים, מור בילה אותנו להתפתחות מתמדת בתחום.

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי "רב-ערך" אשר מתבטא בתכונות הלור בשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות הבודדת יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו פי תוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיוון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות

2. אלפבית עברי מאכלס בתוכו

העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נד" רשים גם נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים מרגשים אשר עומדים בחזית היצירה בפונטביט. פונטביט שנוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה למקצוע. אהבה זו שמשקפת דרך כל פעילותנו לאורך השנים, מובילה אותנו להתפתחות מתמדת בתחום. האלפבית

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי "רב-ערך" אשר מתבטא בתכונות הלור בשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות הבודדת יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פי תוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיוון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות

3. הטיפוגרפיה החלה להתפתח

תוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיוון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נד" רשים נסיון וידע כהתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים מרגשים אשר עומדים בחזית היצירה בפונטביט. פונטביט? נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה למקצוע. אהבה זו שמשקפת דרך כל פעילותנו לאורך השנים, מובילה אותנו להתפתחות מתמדת בתחום. האלפבית

כפרשנות גרפית לתנועת הציפורן

למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיוון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נד" רשים נסיון וידע כהתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט. פונטביט? נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה למקצוע. אהבה זו שמשקפת דרך כל פעילותנו לאורך השנים, מובילה אותנו להתפתחות מתמדת בתחום. האלפבית

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט וגם לבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיוון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט. פונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה למקצוע. אהבה זו שמשקפת דרך כל פעילותנו לאורך השנים, מובילה אותנו להתפתחות מתמדת בתחום. האלפבית

(אות הדפוס)

טקסט מתוך קלפי משחק התודעה "אותות"

בשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המילה, המשפט ולבסוף על

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי "רב-ערך" אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעו

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי "רב-ערך" אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי "רב-ערך" אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי "רב-ערך" אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעו

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי "רב-ערך" אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיוון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי "רב-ערך" אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעו



אות ראווה / בסגנון חופשי / דו-לשונית / נטוייה / כתב לורד אדריכלי 

SHPITZER

גופן דו-לשוני במשקלים: רגיל, כבד

שפיצר

עיצוב: נדב עזרא

אבגדהוזחטיכךלמסנן
סעפףצץקרשת*!?:;
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
\$ % & # 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9)

כמה מילים על טיפוס האות

טיפוס האות שפיצר הוא גופן ראווה בסגנון הומניסטי דו-לשוני שנוצר בהשראת כתב יד אדריכלי, מתוך גרמושקה אשר בה הופיעו הערות בכתב יד שנכתב באמצעות טוש לורד. טיפוס אות זה מביא איתו את החמימות של מגע יד אנוש לצד נחרצות המשדרת מקצועיות. מתאים לעימוד המלווה עיצוב איורי וליצירת אווירה טבעית ואותנטית.

A
KM
NEXT
OLDER
YOU & ME
BIO ENGINEER
HIGH TECHNOLOGIES

SHPITZER REGULAR

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
! ? \$ % & * { } @ ; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

THE SLABSERIF LETTERING & TYPEFACES APPEARED RAPIDLY IN THE EARLY 18 CENTURY, HAVING JUST LITTLE IN COMMON WITH THE LETTERFORMS. AS THE NEW PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY 18 CENTURY, NEW AND NO-

SLAB SERIF LETTERING & TYPEFACES APPEARED RAPIDLY IN THE EARLY 18 CENTURY, HAVING LITTLE IN COMMON WITH PREVIOUS LETTERFORMS. AS THE PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION-GRABBING LETTERFORMS BECAME POPULAR. POSTER-SIZE TYPES BEGAN TO BE DEVELOPED THAT WERE NOT MERELY MAGNIFIED FORMS OF BOOK TYPE, BUT VERY DIFFERENT AND BOLDER. SOME WERE DEVELOPMENTS OF DESIGNS

SLAB SERIF LETTERING & TYPEFACES APPEARED RAPIDLY IN THE EARLY NINETEENTH CENTURY, HAVING LITTLE IN COMMON WITH PREVIOUS LETTERFORMS. AS THE PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION GRABBING LETTERFORMS BECAME POPULAR. POSTER SIZE TYPES BEGAN TO BE DEVELOPED THAT WERE NOT MERELY MAGNIFIED FORMS OF BOOK TYPE, BUT VERY DIFFERENT AND BOLDER. SOME WERE DEVELOPMENTS OF DESIGNS OF THE PREVIOUS FIFTY

שפיצר רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כך ל מ ס נן ס ע
פף צ צ ק ר ש ת
! ? \$ % & * # (: ; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי-סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במע-רך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המי-לה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעו-מד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבק-שות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב-סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש גם השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופ-נים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עברנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גי-לוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתג-

א
כמו
פרוע
אטלס
המקושט
מרק חם וחורפי
עידן חדש בפתח וכולם

A
KM
NEXT
ALTER
YOU & ME
BIO ENGINEER
HIGH TECHNOLOGIES

SHFITZER BOLD

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
! ? \$ % & * { } @ ; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

THE SLABSERIF LETTERING & TYPE-
FACES APPEARED RAPIDLY IN THE
EARLY 18 CENTURY, HAVING JUST
LITTLE IN COMMON WITH THE LET-
TERFORMS. AS THE NEW PRINTING OF
ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO
EXPAND IN THE EARLY 18 CENTURY,

SLAB SERIF LETTERING & TYPEFACES APPEARED
RAPIDLY IN THE EARLY 18 CENTURY, HAVING
LITTLE IN COMMON WITH PREVIOUS LETTER-
FORMS. AS THE PRINTING OF ADVERTISING MA-
TERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY NINE-
TEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE
ATTENTION-GRABBING LETTERFORMS BECAME
POPULAR. POSTER-SIZE TYPES BEGAN TO BE
DEVELOPED THAT WERE NOT MERELY MAGNI-
FIED FORMS OF BOOK TYPE, BUT VERY DIFFER-

SLAB SERIF LETTERING & TYPEFACES APPEARED RAP-
IDLY IN THE EARLY NINETEENTH CENTURY, HAVING LIT-
TLE IN COMMON WITH PREVIOUS LETTERFORMS. AS THE
PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND
IN THE EARLY NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTION-
ALLY MORE ATTENTION GRABBING LETTERFORMS BE-
CAME POPULAR. POSTER SIZE TYPES BEGAN TO BE DE-
VELOPED THAT WERE NOT MERELY MAGNIFIED FORMS
OF BOOK TYPE, BUT VERY DIFFERENT AND BOLDER. SOME

א

כמו

פרוע

אטלס

המקושט

מרק חם וחורפי

עידן חדש בפתח וכולם

שפיצר כבד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס נ ס ע
פ ק ר ש ת
! ? \$ % & * { } @ ; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו
מטען תרבותי ומיסטי רב-עורך
אשר מתבטא בתכונות הלובשות
צורה כאותיות שמבקשות להת-
קיים בהרמוניה. אות היא אמנם
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי
ומיסטי רב-עורך אשר מתבטא בתכונות הלובשות
צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה.
אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר
במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה
לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזו-
תי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטק-
סט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים
הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-
עורך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמ-
בקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקט-
נה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות
מימדיה לאות יש גם השפעה משמעותית על המבנה החזו-
תי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעו-
מד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק
של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכ-
ללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו
זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת
באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון



פרפרה
PARPARA

חלב אורגני ממוסט



SHFITZER FREE STYLE TYPEFACE

אפונה

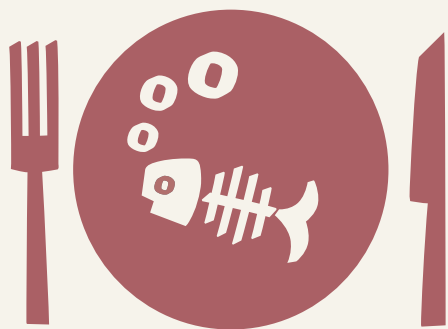
* VERY NICE COLOR *

גון ירוק אפונה הוא האהוב עלינו מכל הגוונים בפלטה

נסיכת
הנילוס

דג ברוטב של חריימה

האלפית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי ומיסטי רב-עורך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהר"מוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי"פוגרפי השלם, אבל למרות מיסדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המ



MY
308
EURO
SELECT
QUSTION

MY BEST DESITIONS HERE

זהו פונט
בהשראת
כתב לורד
אדריכלי.

(3M+65°-428=19X)

זזר

עיצוב: נדב עזרא /// קיים במשקל בודד

א ב ג ד ה ו ז ח
ט י כ ל מ נ ס
ע פ ק ר ש ת % \$ * ? !
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

כמה מילים על טיפוס האות

טיפוס אות רהוט עגול ובולט. גופן גזר אוצר בתוכו את התכונות האופייניות למשיכות המכחול, באופן אותנטי ומלא חיים ובכך מעניק לעבודות העיצוב בו, מראה הומניסטי חמים ומתקתק. זהו גופן עם משקל אחד שבתוכו מתקיים מתח גדול של עוביים כאילו נוצר משילוב של משקל רגיל עם משקל שחור. מקביל לאות לועזית חגיגית BlowBrush

פונט
עברי
חדש

גזר רחל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ק ל מ נ נ ס ע
פ פ צ צ ק ר ש ת
(; / ש"ח # % * \$? !)
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיטטי בעל ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אלמנט היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה

למה לי לקחת?
שופן המלכודת
פישוט וטליקה

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיטטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אלמנט היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבטול על תצורת הטקסט המצומד כולו! פיתוח דפנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מטען אינטואיטיבי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעידן אלוטיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים

א

אח

שוס

הצבע

בזמנים

כשהן רחובות

עידן אחר בפתח וכולנו

למה

עוזי

הקיפוד

שובה?

(רק הע'רפה יודעת).

222 פוינט

185 פוינט

140 פוינט

99 פוינט



צ'סארי
צ'סאין



במספר חדש
39,862

יזוסלבי
רוחני
וישראל
נפחש...

570
באואובוס

פורמליסט


משקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור
עיצוב: ינון עזרא

א ב ג ד ה ו ז ח
ט י כ ך ל מ ם נ
ס ע פ ף צ ץ ק
ר ש ת % \$ * ? !
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

כמה מילים על טיפוס האות

גופן פורמליסט פותח בהשראת סגנון הבאו-האוס שמאופיין בצורות גאומטריות שלמות, זאת אל מול מקור הכתב העברי שלא מאופיין בגאומטריה גרפית, נדרש סוג של פיענוח והתאמה. פישוט חכם שמצד אחד יכיל את תכונת צורת האות במקור ומנגד ימצא לה ביטוי גאומטרי פשוט. נעשו לא מעט פרשנויות כאלו לאות העברית, אבל אני מוצא שיש עוד מה לגלות ולחדש בדרך לזיכוך ופישוט הכתב העברי. פורמליסט מהמילה FORM, צורה בעברית, היא אות שמאופיינת בצורות ברורות ושלמות בהשראת הקוד הצורני של מקורות הכתב העברי.

פונט
עברי
חדש

אות טקסט / סנסריפית / גאומטרית / גרפית / גבוהה 

פורמליסט קל

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פף צץקרשת
% ; (# * \$ % ! ?
0123456789

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת־קיים גם בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי־סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי־סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי־פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש הש־פעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המ־בנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה־תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות הע־ברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טי־פוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונ־טביט? פונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה

פורמליסט רגיל

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פף צץקרשת
% ; (# * \$ % ! ?
0123456789

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת־קיים גם בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי־סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי־סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי־פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גו־פנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה־תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ־עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות הע־ברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טי־פוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונ־טביט? פונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה

א

צל!

נגיע

שופס

מצטייר

הקרדיולוג

סיור שטח ראשון

עידן חדש נפתח וכולם

א

מש

חצוי

נגיעה

הטמפלר

מרק אמיתי

סיור שטח ראשון

עידן חדש נפתח וכולם

פורמליסט בינוני

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פץצקרשת
% ; (# * \$ ¤ ! ?
0123456789

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאותיות המבקשות להת־קיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבמערך הטיפוגרפי השלם, אבל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי־סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי־פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גו־פנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה־תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצו־רת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תה־ליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכ־ללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פו־נטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה

א

שח

מצא

נגיעה

הטמפלר

מרק אמיתי

סיור שטח ראשון

עידן חדש נפתח וכולם

פורמליסט כבד

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פץצקרשת
% ; (# * \$ ¤ ! ?
0123456789

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת־קיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבמערך הטיפוגרפי השלם, אבל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי־סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ־עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המש־פט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה־תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצו־רת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תה־ליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכ־ללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פו־נטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה

א

צי'ק

ענוג

מוצש

בטקסט

הקרדיולוג

סיור שטח ראשון

עידן חדש נפתח וכולם

ארוחת שוק

29

טעמים אסייתים
עם טוויסט אירופאי

א

ציר

שלם

נגיעה

הפציינט

מרק אפונה

סיור שטח ראשון

עידן חדש נפתח וכולם

פורמליסט שחור

אבגדהוזחטי

כך למסנןסע

פץץקרשת

! ? % ; (# * \$ ׁ

0123456789

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת-קיים גם בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי-סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי-סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ-עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המש-פט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה-תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצו-רת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תה-ליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכ-ללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פו-נטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה

נמו

חצוי

אחוש

הטמפלר

מרק אמיתי

אבגדהוזחטי

כך למסננסע

פץצקקשת

!?(%#*\$£!?

123456789

אלפבית עברי מאכלס

בתוכו מטעני התרבות

מיסטי שמתבטא בכל

התכונות אשר לבשות

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטענים, תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות מבקשות להתקיים בהרמוניה. אז אות אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של מילה, משפט ולבסוף על תצורת הטקסט כולו.

פורמליסט במשקל קל

צוג

נגיע

שופס

ומצטייר

הקרדיולוג

אבגדהוזחטי

כך למסננסע

פץצקקשת

!?(%#*\$£!?

123456789

אלפבית עברי מאכלס

בתוכו מטעני התרבות

מיסטי שמתבטא בכל

התכונות אשר לבשות

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטענים, תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות מבקשות להתקיים בהרמוניה. אז אות אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של מילה, משפט ולבסוף על תצורת הטקסט כולו.

פורמליסט במשקל רגיל

אנו

שוט

נגיעה

מטפלות

מרק אמיתי

אבגדהוזחטי

כך למסננסע

פץצקקשת

!?(%#*\$£!?

123456789

אלפבית עברי מאכלס

בתוכו מטעני התרבות

מיסטי שמתבטא בכל

התכונות אשר לבשות

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטענים, תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות מבקשות להתקיים בהרמוניה. אז אות אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של מילה, משפט ולבסוף על תצורת הטקסט כולו.

פורמליסט במשקל בינוני

פ'ש

ענוג

מוצש

שטקסט

הקרדיולוג

אבגדהוזחטי

כך למסננסע

פץצקקשת

!?(%#*\$£!?

123456789

אלפבית עברי מאכלס

בתוכו מטעני התרבות

מיסטי שמתבטא בכל

התכונות אשר לבשות

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטענים, תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות מבקשות להתקיים בהרמוניה. אז אות אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של מילה, משפט ולבסוף על תצורת הטקסט כולו.

פורמליסט במשקל כבד

שט

כלור

אינפו

הפציינט

מרק אפונה

אבגדהוזחטי

כך למסננסע

פץצקקשת

!?(%#*\$£!?

123456789

אלפבית עברי מאכלס

בתוכו מטעני התרבות

מיסטי שמתבטא בכל

התכונות אשר לבשות

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטענים, תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות מבקשות להתקיים בהרמוניה. אז אות אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של מילה, משפט ולבסוף על תצורת הטקסט כולו.

פורמליסט במשקל שחור

פורמליסט

גופן פורמליסט פותח בהשראת סגנון הבאו-האוס שמאופיין בצור־רות גאומטריות שלמות, זאת אל מול מקור הכתב העברי שלא מאופיין בגאומטריה גרפית, נדרש סוג של פיענוח והתאמה. פישוט חכם שמצד אחד יכיל את תכונת צורת האות במקור ומנגד ימצא לה ביטוי גאומטרי פשוט. נעשו לא מעט פרשנויות כאלו לאות העב־רית, אבל אני מוצא שיש עוד מה לגלות ולחדש בדרך לזיכוך ופי־שוט הכתב העברי. פורמליסט מה־מילה FORM, צורה בעברית, היא אות שמאופיינת בצורות ברורות ושלמות בהשראת הקוד הצורני של מקורות הכתב העברי.

משקלים:

פורמליסט קל

פורמליסט רגיל

פורמליסט בינוני

פורמליסט כבד

פורמליסט שחור

אלפבית שימושי

טיפוס הבנוי על קו אופטי אחיד כתרגום גרפי לאות קלאסית

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי־סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי־פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ־עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המש־פט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקי־רת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבו־רנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחו־דית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפו־נטביט? פונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי־סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי־פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ־עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המש־פט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקי־

20035167

הגופן

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתב־טא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה מש־מעותית על המבנה החזותי של המי־לה, המשפט ולבסוף על תצורת הט־קסט המעומד כולו! פיתוח גופנים

עברי חדש

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתב־טא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה מש־

צ

מק"ט:
8797001

א

אאאאאאאאאא

90010498757877123345672000765888000237 #

טיפוס אות קלאסי צר עדכני

ויצמן


משקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד
עיצוב: ינון עזרא

א ב ג ד ה ו ז ח
ט י כ ך ל מ ם נ
ס ע פ ף צ ץ ק
ר ש ת % \$ * ? !
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

כמה מילים על טיפוס האות

גופן ויצמן הוא מסע אל עבר החופש והחן שבאות העברית. העיטורים, הסלסולים, והיצי" בות המרובעת המאפיינות את הכתב העברי יכולים להוות מטרד למי שמנסה לעצב אות גרפית פשוטה בעברית, אבל אם זורמים עם קווי אפיון אלה, אפשר גם לחגוג אותם. ויצ' מן היא אות המחוברת לשורשים עבריים עם השפעות מסגנון הסלאב-סריף הלטיני. סוג של פרשנות מודרנית לכתב העברי העתיק.

פונט
עברי
חדש

אות טקסט וראווה / סלאב סריפית / ציורית / הומניסטית 

ויצמן קל

אבגדהוזחטי
כך למסנזסע
פףצץקרשת
% ; (# * \$ % ? !
0123456789

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות לה- תקיים גם בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי- סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי- סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי- פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ- עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המש- פט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה- תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצו- רת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תה- לוך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינ- סופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחו- דית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פונט- ביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדו-

ויצמן רגיל

אבגדהוזחטי
כך למסנזסע
פףצץקרשת
% ; (# * \$ % ? !
0123456789

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת- קיים גם בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי- סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי- סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי- פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ- עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המש- פט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה- תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצו- רת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תה- לוך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכ- ללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגר- פית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והער-

א
לפי
מסע
שאלת
הטמפלר
מרק אמיתי
סיור שטח ראשון
עידן חדש נפתח וכולם

א
מגל
נפצו
אשכח
הטמפלר
מרק אמיתי
סיור שטח ראשון
עידן חדש נפתח וכולם

ויצמן בינוני

אבגדהוזחטי
כך למסנזסע
פף צץ קרשת
% ; (# * \$ ₪ !?
0123456789

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת-קיים גם בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי-סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי-סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי-פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ-עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המש-פט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה-תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצו-רת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תה-ליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכ-ללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פו-נטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה

ויצמן כבד

אבגדהוזחטי
כך למסנזסע
פף צץ קרשת
% ; (# * \$ ₪ !?
0123456789

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת-קיים גם בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי-סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי-סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי-פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ-עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המש-פט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה-תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצו-רת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תה-ליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכ-ללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פו-נטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה

א
לפי
מסע
שאלת
הטמפלר
מרק אמיתי
סיור שטח ראשון
עידן חדש נפתח וכולם

א
מגל
נפצו
אשכח
הטמפלר
מרק אמיתי
סיור שטח ראשון
עידן חדש נפתח וכולם

צנע

נופצו

האשכח

טמפלרים

אבגדהוזהו זחטי כך

למסנןסעפףצץק

רשת% (;#*\$?!

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלוכשות צורה כאות להתקיים בהרמוניה. האות אמנם היחידה

אלפבית עברי המאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות אמנם יחידה קטנה ובסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, משפט ולבסוף על צורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח של גופנים עבריים חדשים זה

ויצמן במשקל קל

אגב

מסוע

השאלת

טמפלרים

אבגדהוזהו זחטי כך

למסנןסעפףצץק

רשת% (;#*\$?!

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלוכשות צורה כאות להתקיים בהרמוניה. האות אמנם היחידה

אלפבית עברי המאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות אמנם יחידה קטנה ובסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, משפט ולבסוף על צורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח של גופנים עבריים חדשים זה

ויצמן במשקל רגיל

מכר

נופצו

האשכח

טמפלרים

אבגדהוזהו זחטי כך

למסנןסעפףצץק

רשת% (;#*\$?!

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלוכשות צורה כאות להתקיים בהרמוניה. האות אמנם היחידה

אלפבית עברי המאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות אמנם יחידה קטנה ובסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, משפט ולבסוף על צורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח של גופנים עבריים חדשים זה

ויצמן במשקל בינוני

אפו

מסוע

השאלת

טמפלרים

אבגדהוזהו זחטי כך

למסנןסעפףצץק

רשת% (;#*\$?!

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלוכשות צורה כאות להתקיים בהרמוניה. האות אמנם היחידה

אלפבית עברי המאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות אמנם יחידה קטנה ובסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, משפט ולבסוף על צורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח של גופנים עבריים חדשים זה

ויצמן במשקל כבד

האלפבית שמאכלס מטענים תרבותיים ומיסטיים רבי-ערך



1. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת איוון מיוחד בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אות. למרות מימדיה, לאות יש השפעה משמעותית.

2. גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת איוון מיוחד בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אות.

גופנים מהחלל תערוכת חייזרים טיפוגרפים מרחפים

עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיוון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גי-לוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתג-רים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט. פונטביט נוס-סדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדו-לה למקצוע. אהבה זו שמשקפת דרך כל פעילותנו לאורך השנים, מובילה אותנו להתפתחות מתמדת בתחום. האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך 918 המ-תבטא באופן שבו התכונות לובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים יחד בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב-סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המ-שפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים

פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת איוון מיוחד בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אות.

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת-קיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ-עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיוון המיוחד שבין התכונה של



משקל כבד
גופן ויצמן גודל אות (175)

משקל בינוני
גופן ויצמן גודל אות (175)

משקל רגיל
גופן ויצמן גודל אות (175)

משקל קל
גופן ויצמן גודל אות (175)

גמלוני

קיים במשקלים: קל, רגיל וכבד
עיצוב: ינון עזרא

א ב ג ד ה ו ז ח
ט י כ ך ל מ ם נ
ס ע פ ף ץ ץ ק
ר ש ת % \$ * ? !
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

נמה מילים על טיפוס האות

הגופן התחיל בניסיון לבדוק מה הן גבולות הגזרה של אות עברית צרה, עד כמה ניתן להצר את האות מבלי לאבד את קריאותה. גופן גמלוני כמו צמח מטפס, שואף לגעת בשמיים, להתקרב אל השמש, ובדרכו לשם מתקמר ומתעגל. מתאפיין בחן אלסטי שמאזן את הנוקשות הארוכה בקריצה חיננית.

פונט
עברי
חדש

אות ראווה / וינטג' / נמתחת לגובה / ציורית / קליגרפית 

גמלוני קל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ך ל מ ם ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
% ; () שם * \$ < = > ! ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוּב־שות צורות כאותיות שמבקשות להתקיים בה־רמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והב־סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה המשמעותית

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בה־רמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמ־עותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלוּבשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גר־פים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ך ל מ ם ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
% ; () שם * \$ < = > ! ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בה־רמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה המשמעותית

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע

זהו סיור שטח ראשוני ורק אנחנו פה

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים לקראתו ומצפים גם

גמלוני רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ך ל מ ם ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
% ; () שם * \$ < = > ! ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוּבשות צורות כאותיות שמ־בקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמב־קשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקט־נה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזו־תי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעו־מד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכ־

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במ־גוון תכונות הלוּבשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מ־ימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולב־סוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ך ל מ ם ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
% ; () שם * \$ < = > ! ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בה־רמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה המשמעותית

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע

זהו סיור שטח ראשוני ורק אנחנו פה

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים לקראתו ומצפים גם

קפה

קלוי טרי
100%
עם ארומה
בניחוח
אגוז פקאן

טיפוס אות לאווה חדש גבוה מאד

2020

אבג

מרגשות

פאבלו פיקאסו

צעדים ראשונים

העסקים אשר צמחו

רוצים סלט אוכמניות וגזר

זהו סיור שטח ראשוני ורק אנחנו פה

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים לקראתו ומצפים גם

גמלוני כנז

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס ע
פ ק ר ש ת
! ? > = < + \$ * %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפנית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי וגם מיסטי רב-עורן שמתבטא בתכונות הלובשות צורות כאותיות שח־בקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל לח־

האלפנית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי ומיסטי רב-עורן אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שח־קשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקט־נה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות־מיחדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזו־תי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעו־מד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיוון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכ־

האלפנית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי ומיסטי רב-עורן אשר מתבטא במ־גון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מ־יחדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולב־סוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך



אות ראווה / אצילה / דו-לשונית / גרפית / ריבועית / פשוטה 

Pragmati

משקלים: דקיק, קל, רגיל, כבד, שחור

פרגמטי

עיצוב: ינון עזרא

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס
! ? ; : ש ת ץ ק ר ש ת
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z Æ æ Œ œ Đ đ
¢ \$ £ ¥ € & ׁ / ™ % # * @ # + <
Ø ø Ÿ þ ß þ Û Í Î Ï Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9)] } Ç ç Å Æ

כמה מילים על טיפוס האות

גופן פרגמטי מתייחס לעצמו כאל כלי עבודה, הוא לא רוצה שתראו בו משהו אחר, הוא חי בשביל לשרת, ולעשות זאת בצורה המטיבה ביותר. פשטות צורנית, ורסטיליות נקייה ממניירות, התאמה טבעית וזורמת לגופן אנגלית תואם, ריווח אחיד לכל המשקלים וקפדנות בקימומים וריווחים, הם אלו שהופכים אותו לכזה.

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

typography

Beautiful version

HIGH NEW TECHNOLOGIES

Pragmati Extra Light

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ® « Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € # & ™ @

Slabserif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. As the printing of advertising material began to expand

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became popular. poster-size types began to be developed that were not merely

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder.

אב

מדרגש

פיקסול

שמוצלח

עסקים אש

סלט האונמניות

זהו סיור שטח ראשוני

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים

פרגמטי דקיק

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס ע
פ ק ר ש ת
! ? > = < + \$ * ש (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורות כאותיות שמ־בקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה המשמעות

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי־סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך המי־פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המ־שפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מב־קשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב־סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופ־נים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גי־לוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

typography

Beautiful version

HIGH NEW TECHNOLOGIES

Pragmati Light

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ® « Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € # & ™ @

Slabserif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. As the printing of advertising material began to expand

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became popular. poster-size types began to be developed that were not merely

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some

אב

מרגש

פיקסול

שמוצלח

עסקים אש

סלט האונמניות

זהו סיור שטח ראשוני

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים

פרגמטי קל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס ע
פ ק ר ש ת
! ? > = < + \$ * ש (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורות כאותיות שמ־בקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה המשמעות

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי־סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך המי־פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ־עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המ־שפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מב־קשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב־סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופ־נים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גי־לוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

typography

Beautiful version

HIGH NEW TECHNOLOGIES

Pragmati Regular

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ® « Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € # & ™ @

Slabserif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. As the printing of advertising material began to expand

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became popular. poster-size types began to be devel-

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some

אב

מרגש

פיקסול

שמוצלח

עסקים אש

סלט האונכמניות

זהו סיור שטח ראשוני

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים

פרגמטי רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס ע
פ ק ר ש ת
! ? > = < + \$ * ׁ (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורות כאותיות שמ־בקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה המשמעות

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי־סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך המי־פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ־עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המ־שפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מב־קשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב־סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופ־נים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גי־לוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

typography

Beautiful version

HIGH NEW TECHNOLOGIES

Pragmati Bold

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ® « Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € # & ™ @

Slabserif lettering and type-
faces appeared rapidly in the
early nineteenth century, hav-
ing little in common with previ-
ous letterforms. As the print-
ing of advertising material be-

slab serif lettering & typefaces appeared
rapidly in the early nineteenth century, hav-
ing little in common with previous letter-
forms. as the printing of advertising mate-
rial began to expand in the early nineteenth
century, new and notionally more atten-
tion-grabbing letterforms became popular.
poster-size types began to be developed

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in
the early nineteenth century, having little in com-
mon with previous letterforms. as the printing of
advertising material began to expand in the ear-
ly nineteenth century, new and notionally more at-
tention grabbing letterforms became popular. post-
er size types began to be developed that were not
merely magnified forms of book type, but very dif-

אב

מרגש

פיקסול

שמוצלח

עסקים אש

סלט האוכמניות

זהו סיור שטח ראשוני

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים

פרגמטי כבד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס ע
פ ק ר ש ת
! ? > = < + \$ * ׁ (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען
תרבותי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא
בתכונות הלובשות צורות כאותיות שמ־
בקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר
במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות
מימדיה לאות יש השפעה המשמעו־

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי־
סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה
כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך המי־
פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ־
עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המ־
שפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח
גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת
האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך
אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מב־
קשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב־
סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה
לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה,
המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופ־
נים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד
שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל
אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גי־
לוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

typography

Beautiful version

HIGH NEW TECHNOLOGIES

Pragmati Bold

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ® « Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € # & ™ @

Slabserif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. As the printing of advertising material began to expand

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became popular. poster-size types began to be developed

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very dif-

אב

מרגש

פיקסול

שמוצלח

עסקים אש

סלט האוכמניות

זהו סיור שטח ראשוני

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים

פרגמטי שחור

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
! ? > = < + \$ * ׁ (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורות כאותיות שמ־בקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה המשמעו־

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי־סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ־עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המ־שפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מב־קשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב־סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופ־נים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גי־לוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב

פרגמטי
Pragmati

גופן פרגמטי מתייחס לעצמו כאל כלי עבודה, הוא לא רוצה שתראו בו משהו אחר, הוא חי בשביל לשרת, ולעשות זאת בצורה המטיבה ביותר. פשטות צורנית, ורסטיליות נקייה ממניירות, התאמה טבעית וזורמת לגופן אנגי לית תואם, ריווח אחיד לכל המשקלים וקפדנות בקימורים וריווחים, הם אלו שהופכים אותו לכזה.

משקלים:

פרגמטי דקיק
Pragmati Thin

פרגמטי קל
Pragmati Light

פרגמטי רגיל
Pragmati Regular

פרגמטי כבד
Pragmati Bold

פרגמטי שחור
Pragmati Black

אב

מרגש

פיקסול

שמוצלח

עסקים אש

סלט האוכמניות

פרגמטי במשקל שחור

אב

מרגש

פיקסול

שמוצלח

עסקים אש

סלט האוכמניות

פרגמטי במשקל כבד

אב

מרגש

פיקסול

שמוצלח

עסקים אש

סלט האוכמניות

פרגמטי במשקל רגיל

אב

מרגש

פיקסול

שמוצלח

עסקים אש

סלט האוכמניות

פרגמטי במשקל קל

אב

מרגש

פיקסול

שמוצלח

עסקים אש

סלט האוכמניות

פרגמטי במשקל דקיק

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

פרגמטי במשקל שחור

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

פרגמטי במשקל כבד

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

פרגמטי במשקל רגיל

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

פרגמטי במשקל קל

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

פרגמטי במשקל דקיק

Sal

Quality classic furnitures

Slab serif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing all those letterforms became popular. Poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. Some were developments of designs of the previous fifty years: ultra-bold types known as "fat faces", which were related to "Didone" text faces of the period but much bolder. Others had completely new structures: sans-serif letters,

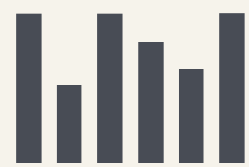
בחירת
הפונט
תשפיע
מיידית

עם גופן צר ובטוח

גופני הבלוק ראוה

בישראל
התרבות
מתגבשת
בסמירה
הפורצת
סדקים

MY PORTFOLYO



CENTER

SWISS HIGH QUALITY PRODUCT

Slab serif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing all those letterforms became popular. Poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. Some were developments of designs of the previous fifty years: ultra-bold types known as "fat faces", which were related to "Didone" text faces of the period but much bolder.

טיפוגרפיה TYPOGRAPHY 2020

האלפבית העברי המאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו: פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטבים. פונטבים נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה למקצוע. אהבה זו שמשתקפת דרך כל פעילותנו לאורך השנים, מובילה אותנו להתפתחות מתמדת בתחום. האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך 918 המתבטא באופן שבו התכונות ליבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים יחד בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חיפוש האיזון במתח שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו: פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חיפוש האיזון במתח שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק

עיצוב: ינון עזרא /// קיים במשקל בודד

מניפסטו פותח בהשראת כתב יד שנכתב במכחול לפני, צורותיו מאופיינות במשיכות מכחול ואופיו ארטיסטי. הזרימה הטבעית ומפגשי הצורות ההרמונית מייצרות טקסטורה של חומר. יכול לתפקד נהדר בכתורות וגם בפריסות טקסט קצרצר. הוא נוטה לגנוב את הבמה, אבל זה נסלה, כי בסוף כולם מוחאים לו כפיים.

גלה
מלכותם
ופניציותם
משבת נחם
אמרם חתום חס
חזק עוף אחיך של
יצאנו לסיור השטח הראשון
עידן חדש נפתח וכולם מתחילים לצאת

אידיאלים

עיצוב: ינון עזרא /// קיים במשקל בודד

אברהם אבינו
בארמון
קישטת (!?) עם %
0123456789

כמה מילים על שיפוט האות

גופן אידיאליסט, יתפקד מעולה כתבלין חריף או כעיסור משלים מעל מנת העיצוב שלכם. הוא עדין, אוורירי, אבל גם נחרץ וחופשי באופיו. הוא הבן החצוף של השכינים, זה שאוהבים לרכל עליו אבל בסופו של יום כולם נהנים כשהוא בסביבה.

האלפבית האברי שמאלם
בזכות מללנים ירדונים
רבי-עירק שמקדמנים ברא
התכונות האבולוטיות במדונה

האלפבית האברי מאלם בזכות מללן ירדני-
תי ומיסלי רב-עירק אשר מתבטא במשון תי-
נות האובססיות צריה באותיות אשר מבקשות לה-
תקיים בהרמוניה. אות היא למען האמה הקטנה
והבסיסית ביותר במערכת השיפוט של האות, אלא
שמה לאות השפעה משמעותית על המבנה האצו-

פול
אברי
אצל

אברהם
בארמון
פאמילי
מלך נחם
אין סארומילאים
מירק אור אמת
יבאנו אסיוור האלון בלטה
אצין אצל נפתח ובלא מתחילים אצין