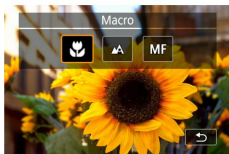




צילום תקריב (מאקרו)

קטן להגביל את המיקוד לנושאים בטווח קרוב, הגדר את המצלמה ל-

P



לחץ על הלחצן כדי לבחור [].

לירות.



אם המבזק נדלק, עלולה להיווצר תנועות ויגנטיות.
כדי למנוע רעידות מצלמה, נסה להרכיב את המצלמה על חצובה, לחיצה על
הכפתור ובחר ב- [לפני הירי.]



100





צילום במצב פוקוס ידני

כאשר המיקוד אינו אפשרי במצב AF, השתמש בפוקוס ידני. כדי להקל על המיקוד, הגדל את התצוגה.

P



1 הגדר את המצלמה למיקוד ידני.

לחץ על MF (Manual Focus) ובחר [z] ומחוץ MF יוצג.

MF



(1)

2 פוקוס.

במצעות מחוון (1) MF המציג מרחק ומיקום מוקד) כמדריך, לחץ והחזק את הלחצנים / כדי לציין את מיקום המוקד המוגדל.

לחץ לחיצה קצרה על הלחצנים / כדי לכוון עדין את מיקום המוקד בזמן שאתה צופה בתצוגה המוגדלת. כדי לכוון את ההגדלה, לחץ על הכפתור.



ניתן להזיז את אזור התצוגה המוגדל

על ידי גרירתו. כדי להחזיר אותו למרכז,

MENU

לחץ על

3 לירות.



101





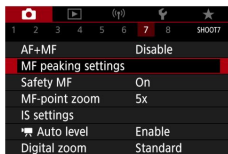
z כדי להתמקד בצורה מדויקת יותר, נסה לחבר את המצלמה לחצובה כדי לייצב אותה. z ניתן להתחיל פוקוס ידני עם תצוגה מוגדלת (זום נקודת z MF) על לחצן הצילום עד מחצית הדרך כדי שהמצלמה תכוון את מיקום המוקד z (Safety MF) תצוגה מוגדלת בשל 2 אינה זמינה במהלך צילום RAW. רצף.





זיהוי קל של אזור המיקוד (שיא MF)

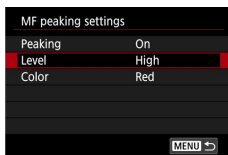
קצוות של נושאים בפוקוס מוצגים בצבע כדי להקל על מיקוד ידני. ניתן להתאים את הצבע ורמת התצוגה.



1

[הגדרות שיא MF]

[שיא] [מופעל]



2 הגדר את ההגדרות.



צבעים המוצגים עבור שיא MF אינם מתועדים בצילומים שלך.



צילום עם נעילת AF

ניתן לנעול את הפוקוס. לאחר נעילת הפוקוס, מיקום המוקד לא ישתנה גם כאשר תשחרר את האצבע מכפתור הצילום.

P



1 נעול את המיקוד.

כאשר לחצן הצמצם לחץ לחצי, לחץ על הלחצן.



הפוקד MF עול כעת, ו] מחוץ MF מוצגים.

2 חבר את הצילום וצלם.

כדי לטל את נעילת המיקוד, לחץ על הלחצן [

[או].



[או].



נעילת AF אינה זמינה כאשר מוגדרת ל-ovreS (=152).



104

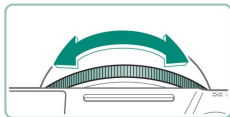




צילום באורכי מוקד מוגדרים מראש (זום צעד)

צלם באורכי מוקד נפוצים בטווח של 100 - 24 מ"מ (שווה ערך לסרט 35 מ"מ).

AUTO



ז כדי להתקרב, סובב את הטבעת נגד כיוון השעון.
כדי להתרחק, סובב את הטבעת עם כיוון השעון.



ז צעד זום אינו זמין בעת הקלטת סרטים גם אם תסובב את
טבעת.

ז כאשר אתה משתמש בזום דיגיטלי, לא תוכל לכוון את מקדם הזום לפי
סיבוב הטבעת נגד כיוון השעון. עם זאת, ניתן להגדיר את אורך המוקד 100 מ"מ על
ידי סיבוב בכיוון השעון.



105

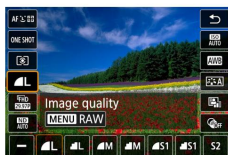




שינוי איכות תמונה

בחר מתוך 7 שילובים של גודל (מספר פיקסלים) ודחיסה (איכות תמונה). ציין גם אם לצלם תמונות בפורמט RAW.

P



כפתור [] 101 מחר אפשרות



ליקבלים יין ומציעים שאלות שאלות מובנות ביותר. לאדם ולמשל מחכות כן יש יתרון דגם פירת מעט נמוכה יותר תאים יותר לכרטיס זיכרון. שים לב שתמונות בגודל [] הן באיכות [].

S2

צילום בפורמט RAW

המצלמה יכולה לצלם תמונות בפורמט JPEG ו-RAW. תמונות RAW הן נתונים "גולמיים", לפני עיבוד ליצירת JPEGs.

P



כפתור [] 101 כפתור [] MENU



106





2. בחר את שיטת הצילום RAW-ב.



RAW [מפיקה תמונות RAW בלבד] RAW ו-RAW הם פורמטים של תמונות. קומפקטיים יורש **RAW**

לא ניתן להשתמש בנתוני תמונה RAW כפי שהם לצפייה במחשב או להדפסה. תחילה עליך לעבד אותו במצלמה זו או להשתמש באפליקציית Digital Photo Professional Canon כדי להמיר תמונות לקובצי PEG או TIFF רגילים.

זוהי דיגיטלי אינו זמין בעת צילום תמונות בפורמט RAW. סיומת הקובץ עבור תמונות PEG נהיה JPG, והסיומת עבור RAW התמונות הן CR3. שמות קבצים של תמונות RAW ו-PEG שנלכדו יחד עם אותו מספר תמונה.

בפורמט RAW, תמונות רחבות (ארוכות) [RAW] כדי לצלם תמונות בפורמט PEG נוגם [RAW]

RAW

זרק תמונות PEG נלכדות כאשר [RAW] מוגדר ל-[B] ב- מסך [איכות תמונה], ורק תמונות RAW נלכדות כאשר [PEG] מוגדר ל-[B].

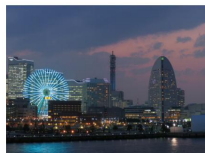


שינוי יחס גובה-רוחב

ניתן לשנות את יחס הגובה-רוחב של התמונה (יחס רוחב לגובה).

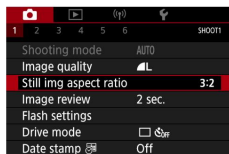


3:2



4:3

AUTO



1



יחס רוחב-גובה של תמונת סטיל



108

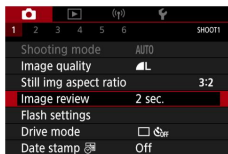




שינוי תקופת תמונת התמונה לאחר הצילומים

ניתן לכוון כמה זמן תמונות מוצגות לאחר הצילומים.

AUTO



1 [סקירת תמונה]

כבוי	אין הצגת תמונה לאחר הצילומים.
2 שניות/4 שניות/8 שניות.	התמונות מוצגות למשך הזמן שצוין. גם בזמן שהצילום מוצג, תוכל להתכוון לצילום הבא על ידי לחיצה נוספת על לחצן הצילום עד מחצית הדרך.
להחזיק	התמונות מוצגות עד שתלחץ על לחצן הצילום עד מחצית הדרך.



שינוי מצב הבזק

ניתן לשנות את מצב הפלאש כך שיתאים לסצנת הצילום.

P



1 לחץ על הלחצן כדי לבחור מצב הבזק.

פלאש אוטומטי	נורה אוטומטית בתנאי תאורה חלשה.
הבזק דולק	יורה על כל ירייה.
סינכרון איטי	יורה כדי להאיר את הנושא הראשי (כגון אנשים) תוך כדי צילום במהירות תריס איטית יותר כדי להאיר רקעים מחוץ לטווח הבזק.
בלי פלאש	לצילום ללא פלאש.



אם המבזק נדלק, עלולה להיווצר תנועות ויגנטיות.

במצב [] הרכיבו את המצלמה על חצובה או נקטו באמצעים אחרים כדי לשמור אותה בשקט ולמנוע רעידות מצלמה. בנוסף, עליך להגדיר את [IS mode]-ל- [כבוי] בעת שימוש בחצובה או באמצעים אחרים כדי לאבטח את המצלמה.



במצב [], גם לאחר הפעלת הפלאש, ודא שהנושא הראשי עושה זאת אל תזוז עד שקול התריס יסתים לנגן.



110





נעילת בהירות / חשיפה בפנים צילום פלאש (נעילת EF)

שמור על רמת פלט הפלאש.



מנעול EF



ללא נעילת EF (חשיפת יתר)

P



1 הרב את הפלאש והגדר אותו ל- [] או [].

2 כוון לנושא לחשיפה קבועה.



3 לחץ על הלחצן.



4 ההבזק נדלק, מעגל מוצג

מציג את טווח המדידה, ו- [] מוצג, המציין שרמת הפלט של הפלאש נשמרה.

4 חבר את הצילום וצלם.



111





EFz: חשיפת הבזק

[] זמהבהב כאשר חשיפה רגילה אינה אפשרית, גם אם תלחץ על כפתור להפעלה ~~א~~פלאש. אפשר נעילת EF על ידי לחיצה על הלחצן כאשר הנושאים נמצאים בטווח הבזק.



112

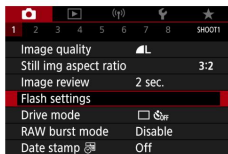




הגדרת הגדרות פלאש

מספר הגדרות פלאש זמינות.

P



1



[הגדרות פלאש]



ז תוכל גם שת למסך [הגדרות פלאש] על ידי לחיצה על הלחצן ולחיצה מיידית על
MENU לחצן.

התאמת פיצוי חשיפה לפלאש

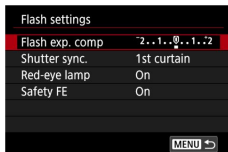
ניתן לכוון את חשיפת ההבזק מ-2 עד +2 עציירות, במרווחים של 1/3 עציירה.



הגדר לכיוון -



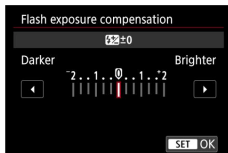
הגדר לכיוון +



1[אקס. פלאש comp]



הגדר את סכום הפיצוי.



זכוונן פלט פלאש

/מצבים. **Tv/AvM** בחר מתוך שלוש רמות הבזק ב

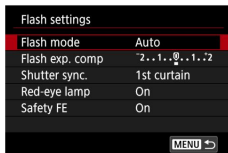


פלט פלאש: מינימום

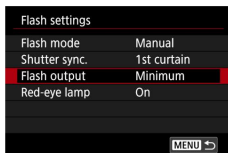


פלט פלאש: מקסימום

1 [מצב הבזק] [ידיני]



2 [פלט פלאש]





שינוי תזמון ההבזק

התזמון של ירי הפלאש ביחס לשחרור התריס ניתן להתאמה.



וילון 1



וילון 2

1[סנכרון תריס]

Flash settings	
Flash exp. comp	2...1..0..1..2
Shutter sync.	1st curtain
Red-eye lamp	On
Safety FE	On
MENU	

וילון 1	הפלאש נדלק מיד לאחר פתיחת התריס.
וילון 2	הפלאש נדלק מיד לפני סגירת התריס.



ז[וילון 1]משמש בכל פעם שמהירות התריס היא 1/100 או יותר, גם אם אתה בוחר [וילון שני].

הפחתת עיניים אדומות

כדי לסייע במניעת עיניים אדומות, המצלמה יכולה להאיר את מנורת הפחתת עיניים אדומות לפני הפעלת הפלאש בצילומים באור נמוך.

1[מנורת עיניים אדומות]

Flash settings	
Flash exp. comp	2...1..0..1..2
Shutter sync.	1st curtain
Red-eye lamp	On
Safety FE	On
MENU	





הגדרת EFSafety

כדי להבטיח חשיפה מתאימה בצילום פלאש בתנאי חשיפה לא נוחים, המצלמה יכולה להתאים אוטומטית את מהירות הצמצם, ערך הצמצם ומהירות ה-ISO.

1 [בטיחות EF]

Flash settings	
Flash exp. comp	2...1...0...1...2
Shutter sync.	1st curtain
Red-eye lamp	On
Safety FE	On
MENU	



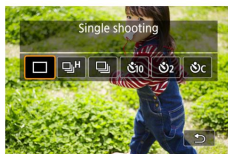
ניתן לצלם תמונות באמצעות הגדרות שונות מהערכים המוצגים כאשר אתה לוחץ על כפתור הצילום עד חצי הדרך.



צילום רציף

החזק את לחצן הצילום עד הסוף כדי לצלם ברציפות.

AUTO



מצב [מצב]

לירות.

המצלמה מצלמת ברציפות כל עוד אתה מחזיק את לחצן הצילום עד הסוף.



AUTO במהלך צילום רציף נקבע לזריקה הראשונה.

במצב, המיקוד נעול במיקום

הצילום עשוי להפסיק לרגע או צילום רציף עלול להאט בהתאם לתנאי הצילום והגדרות המצלמה.
ככל שצולמו יותר תמונות, הצילום עשוי להאט.
עשוי להיות עיכוב לפני שתוכל לצלם שוב, בהתאם לתנאי הצילום, סוג כרטיס הזיכרון וכמה תמונות צילמת ברציפות.

הצילום עלול להאט אם הפלאש נדלק.
תצוגת המסך בצילום רציף שונה מהתמונות בפועל.
לכד ועלול להיראות לא ממוקד.
ייתכן שפחות צילומים רציפים יהיו זמינים בתנאי צילום מסוימים או הגדרות מצלמה.



117





שימוש בטיימר עצמי

עם הטיימר העצמי, אתה יכול לכלול את עצמך בתמונות קבוצתיות או בתמונות אחרות בתזמון. המצלמה תצלם כ-01 שניות לאחר לחיצה עד הסוף על כפתור הצילום. על ידי הגדרת הטיימר לשתי שניות, תוכל גם למנוע רעידות מצלמה בלחיצה על כפתור הצילום.

AUTO



10s 2s [] [] [] []

2. לירות.

2. להתמקד בנושא ולחץ על לחצן הצילום עד הסוף.

2. זכור שתפעיל את הטיימר העצמי, המנורה יבהב והמצלמה תשמיע צליל טיימר עצמי.



2. גם כאשר הוא מוגדר, לטיימר העצמי אין השפעה אם תלחץ על צילום הסרט לחצן כדי להתחיל בהקלטה.

2. נדרש יותר זמן בין הצילומים כאשר הפלאש נדלק או כאשר אתה ציינו לצלם תמונות רבות. הצילום ייפסק אוטומטית כאשר כרטיס הזיכרון יתמלא.



118

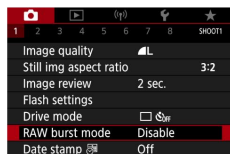




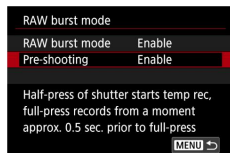
צילום במצב RAW Burst

מצב זה מאפשר צילום רציף מהיר של תמונות RAW. שימושי כאשר אתה רוצה לבחור את הצילום הטוב ביותר שצולם בדיוק ברגע הנכון מתוך התמונות שצולמו. הצילומים נלכדים כקובץ בודד (גליל) עם מספר תמונות ניתן לחלץ כל תמונה מהגליל כדי לשמור אותה בנפרד. (=192)

P



1 מצב פרץ [RAW] פרץ RAW
[מצב] [הפעל]



2 [צילום מוקדם]

לאפשר	הצילום מתחיל מעט לפני (עד כ-5.0 שניות לפני) אתה לוחץ על כפתור הצמצם עד הסוף, לאחר שתחילה החזקת אותו לחצי לרגע.
השבת	הצילום מתחיל כאשר אתה לוחץ על לחצן הצילום עד הסוף.

3 לירות.

זמחון על המסך מציג חיץ
סטטוס.



119





לחיצה עד הסוף על לחצן הצילום

למטה יורה ברציפות עד שהמאגר מתמלא, או עד שאתה משחרר את הכפתור.



השתמש בכרטיסי זיכרון עם מספיק מקום פנוי (4 GB או יותר).
 כרטיסי זיכרון SD Speed Class 10 ומעלה מומלצים בצילום רצף RAW. הכתיבה תסתים מהר יותר בכרטיסים עם מהירות כתיבה מהירה.
 צילום רצף RAW אינו זמין כאשר מחוון רמת הסוללה מופיע עפעוף.

ייתכן שתמונות לא יצולמו כהלכה אם הסוללה נגמרת במהלך עיבוד התמונה בזמן שאתה מצלם במצב RAW Burst עם כרטיס כתיבה איטית וסוללה חלשה.

מצב צילום הגדיר באופן ידני מ-ISO 100 עד ISO 12800. שימוש אוטומטי.

או-צילום תרשים מ-03/1 שניה. אינם זמינים ב- זהמצלמה אינה מתמקדת אוטומטית בזמן הצילום, והפוקוס נקבע על ידי

הירייה הראשונה.

הגדרת החשיפה לצילום הראשון תחול על הצילומים הבאים.
 סגנון תמונה, איזון לבן והגדרות אחרות שהוגדרו עבור הצילום הראשון חל גם על הזריקות הבאות.
 המצלמה אינה מצפצפת במהלך צילום רציף, ללא קשר להגדרת [בפ].



שמות קבצים של תמונות פרץ RAW מתחילות ב-ISC_ ומסתיימות ב-3RC. סיומת קובץ.
 התמונות נלכדות באמצעות התריס האלקטרוני. לפני הצילום במצב RAW Burst, קרא את ההערות והטיפים לגבי התריס האלקטרוני. (=151)
 לא ניתן להשתמש בנתוני תמונה מתפרצת RAW כפי שהם לצפייה במחשב.
 תחילה עליך לעבד אותו במצלמה זו או להשתמש באפליקציית Photo Professional.
 Canon Digital

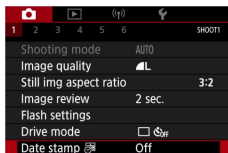




הוספת חותמת תאריך

המצלמה יכולה להוסיף את תאריך הצילום לתמונות, בפינה הימנית התחתונה. עם זאת, שימו לב שלא ניתן לערוך או להסיר חותמות תאריך, לכן יש לוודא מראש שהתאריך והשעה נכונים. (=25)

AUTO



1 [חותמת תאריך] [תאריך] או [תאריך] [שעה]



2. לירות.

בזמן שאתה מצלם, המצלמה מוסיפה את תאריך או שעה צילום לפינה הימנית התחתונה של התמונות.



תמונות שצולמו ללא הוספת חותמת תאריך ניתנות להדפיס עם אחת בשם עוקב.

עם זאת, הוספת חותמת תאריך בדרך זו לתמונות שכבר יש להן עלולה לגרום להדפיס פעמיים.

הדפס באמצעות פונקציות מדפסת

השתמש בהגדרות הדפסת DPOF של המצלמה כדי להדפיס



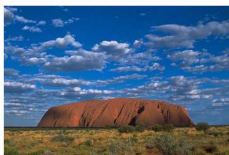
121



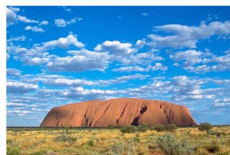


התאמת בהירות התמונה (פיצוי חשיפה)

חשיפה סטנדרטית שנקבעה על ידי המצלמה לצילומי סטילס או סרטים ניתנת להתאמה במרווחים של ± 3 עצירה בטווח של $\pm 1/3$ עצירה.



הגדר לכיוון -



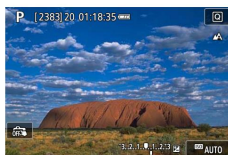
הגדר לכיוון +

P



1 הגדר את פיצוי החשיפה.

זסובב את חוגת פיצוי החשיפה למצב להגדיר את הרמה.



2 חבר את הצילום וצלם.



● לפרטים על [ראה, (=285)]

[[להקצות] מיקום של חוגת פיצוי החשיפה,



122





זסוגר חשיפה אוטומטי (צילום AEB)

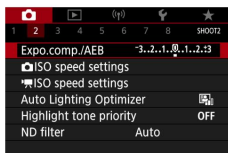
שלוש תמונות נלכדות ברמות חשיפה שונות. רוחב סוגריים מתכוון במרווחים של 1/3 עצירה בטווח של ± 2 עצירות, במרכז ברמת פיצוי החשיפה.



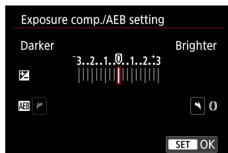
תת חשיפה



חשיפת יתר



1 [Expo.comp./AEB]



2 הגדרות ההגדרה לחצן

זפיצוי חשיפה: חשיפה

חוגת פיצויים

זאב AEB:

3לירות.

זעל סדרה של שלוש תמונות שצולמו

בעת לחיצה על לחצן הצילום, החשיפה מותאמת ביחס לרמה שנקבעה בשלב 2, מחשיפה רגילה לחשיפת תת לחשיפת יתר.



123





זכאשר מצב הנסיעה מוגדר ל-[מהירות גבוהה רציפה] או [מהירות נמוכה רציפה], שלוש תמונות נלכדות בכל פעם שאתה מחזיק את לחצן הצילום עד הסוף, לפני שהמצלמה מפסיקה לצלם.



זכדי לנקות את הגדרת AEB, הגדר את כמות AEB ל-0, בעקבות ה-
הליך הגדרה.

למצבים ללא שימוש **P/Tv/AvMC** זכצילום AEB זמין רק בפלאש.

זאם פיצוי החשיפה כבר נמצא בשימוש, הערך שצוין עבור פונקציה זו יטופל כרמת החשיפה הסטנדרטית עבור AEB.

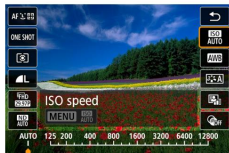




שינוי מהירות ISO-העבור תמונות סטילס

הגדר את מהירות [AUTO] ל-ISO-הלהתאמה אוטומטית כדי להתאים למצב הצילום ולתנאי הצילום. אחרת, הגדר מהירות ISO גבוהה יותר עבור רגישות גבוהה יותר, או ערך נמוך יותר עבור רגישות נמוכה יותר.

P



כפתור [] 1 בחר את מהירות ISO



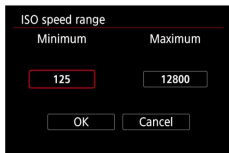
למרות שבחירה במהירות ISO נמוכה יותר עשויה להפחית את גרעיני התמונה, בתנאי צילום מסוימים עשוי להיות סיכון גבוה יותר לרעידות נושא ומצלמה.

בבחירה במהירות ISO גבוהה יותר תגדיל את מהירות התריס, מה שעלול לעשות הפחת את הרעידה של הנושא והמצלמה ואפשר תאורת פלאש מספקת לנושאים רחוקים יותר. עם זאת, יריות עשויות להיראות מגורעות.

ניתן להגדיר מהירות ISO ל-H (25600) כאשר [מקסימום] עבור [טווח מהירות ISO] מוגדר ל-[H (00652)].

שינוי טווח מהירות ISO-ה

אתה יכול להגדיר את טווח מהירות ISO-ההניתן להגדרה ידנית (מגבלות מינימום ומקסימום).



1



[הגדרות מהירות ISO] [טווח] מהירות ISO



זמיון ש-H (שווה ערך) ISO 25600-להיא מהירות ISO מורחבת, רעשי תמונה (כולל גרעיניות, נקודות אור ורצועות), צבעים לא סדירים ושינוי צבע יהיו מורגשים יותר, והרזולוציה הנראית לעין תהיה נמוכה מהרגיל.

זכוון טווח אוטומטי של ISO

אתה יכול לציין את הטווח המשמש עבור ISO Auto.



1[טווח אוטומטי]

זהגדרת מהירות התריס המינימלית עבור ISO

אוטומטי

Av ניתן לציין את מהירות התריס המינימלית המשמשת עבור ISO Auto במצב או.



1[דקה סרגל תריס]

2[אוטומטי] או [ידני]

אוטומטי	סובב את הטבעת כדי להגדיר את ההבדל (איטי או מהיר) (תריס)
	ידני סובב את הטבעת כדי להגדיר את מהירות התריס המינימלית.



אם לא ניתן להשיג חשיפה נכונה עם מגבלת מהירות ISO-ההמקסימלית שהוגדרה עם [טווח אוטומטי], מהירות תריס נמוכה מ-[niM. טווח תריס] יוגדר כדי להשיג את החשיפה הסטנדרטית.





שינוי מהירות ISO-הלסרטים

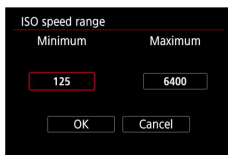
ב- [הגדר את מהירות [AUTO], ISO-החלוקה האמצעית אוטומטית ISO-המאזן לתנאי הצילום. אחרת, הגדר מהירות ISO גבוהה יותר עבור רגישות גבוהה יותר, או ערך נמוך יותר עבור רגישות נמוכה יותר.



כפתור [] 1 בחר את ISO

שינוי טווח מהירות ISO-ה

אתה יכול לציין את הטווח (מינימום ומקסימום) המשמש כאשר מהירות ISO מוגדרת באופן ידני עבור סרטי HD, Full HD, או 4K. הגדרה זו חלה על מצב [].



1 הגדרות מהירות [ISO] []
טווח [4K מהירות] או [טווח עבור]

2 [טווח מהירות ISO] חל על סרטי HD i-Full HD.



128





זכוונן ההגדרה האוטומטית המקסימלית של ISO

אתה יכול לבחור את מהירות ISO-ההמקסימלית שהוגדרה אוטומטית עבור סרטי 4K, Full HD, או זמן-espal.

ISO speed settings	
ISO speed	Auto
ISO speed range	125-6400
Range for 4K	125-3200
Max for Auto	6400
4K Max for Auto	3200
S Max for Auto	3200

MENU

1



[הגדרות מהירות ISO]

[Max for Auto] / [Max for Auto]

[מקסימום עבור אוטומטי]

[Max for Auto] נחל על Full HD ו-4K

סרטים.



129





תיקון אוטומטי של בהירות ו ניגודיות (מיטוב תאורה אוטומטית)

תקן את הבהירות והניגודיות באופן אוטומטי כדי למנוע תמונות כהות מדי או בעלות ניגודיות קטנה מדי או רבה מדי.



קמור



גבוה

P



כפתור [] 1 בהירות אפשרות



זכרונות זו עשויה להגביר את רעש התמונה בתנאי צילום מסוימים.
כאשר האפקט של Auto Lighting Optimizer חזק מדי והתמונות הופכות בהירות מדי,
נשדודא אבא את [אפשרות] משטבתה קטנה יותר לעיתים קרובות או שהשפעת פיצוי החשיפה

להיות חלש בהגדרה שאינה [פיצוי חשיפה] או פיצוי חשיפה מבזק. עבור צילומים בבהירות
שצינית, הגדר תכונה זו ל- [

OFF].

זייתכן שפחות צילומים רציפים יהיו זמינים כאשר הגדרה זו מוגדרת ל- [



130





צילום נושאים בהירים (הדגשה עדיפות טון)

שפר את ההדרגה באזורי תמונה בהירים כדי למנוע אובדן פרטים בהדגשות הנושא.

P



1



[עדיפות גוון הדגשה]



הגדרת עדיפות גוון ההדגשה ל-[D+] או [D+2] תמנע ממך להגדיר מהירויות ISO נמוכות מ-[D+2]. Auto Lighting Optimizer מוגדר גם ל-[] ולא ניתן לשנותו, במקרה זה.

בתנאי צילום מסוימים, ייתכן שהתמונות לא ייראו כצפוי גם אם אתה בוחר [D+2].



131





התאמת הגדרות מסנן ND

לקבלת בהירות אופטימלית בסצנות שאתה מצלם, מסנן ND אוטומטי מפחית את עוצמת האור ל-8/1 מהרמה בפועל, בכמות השווה לשלושה סטופים. בחירה ב-[] מאפשרת לך להפחית את מהירות התריס ואת ערך הצמצום **ND ON**.

P



כפתור [] 1 בחרת אפשרות



[התקן את המצלמה על חצובה או נקוט באמצעים אחרים, **ND ON** בעת בחירת [כדי לשמור אותו בשקט ולמנוע רעידות מצלמה. בנוסף, עליך להגדיר את [IS mode] ל-[כבוי] בעת שימוש בחצובה או באמצעים אחרים כדי לאבטח את המצלמה. **ND**: צפיפות ניטרלית



132






שינוי שיטת המדידה

התאם את שיטת המדידה (איך נמדדת בהירות) כך שתתאים לתנאי הצילום.

P



כפתור [] 1 בתוך אפשרות SET

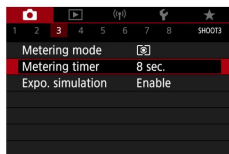
 <p>מידדה מעריכה</p>	<p>לתנאי צילום טיפוסיים, כולל צילומים בתאורה אחורית. התאמה אוטומטית של החשיפה לתנאי הצילום.</p>
 <p>מידת ספוט</p>	<p>[[נקודת Focus Point]] למסגרת (,) המוצגת במרכז המסך.</p>
 <p>ממוצע משוקלל במרכז</p>	<p>קובע את הבהירות הממוצעת של האור על פני כל אזור התמונה, מחושב על ידי התייחסות לבהירות באזור המרכזי כחשובה יותר.</p>



הגדרת טיימר המדידה

כוונן את משך הזמן שעריך החשיפה יוצג לאחר לחיצה חצי על לחצן הצילום.

P



1



[טיימר מדידה]



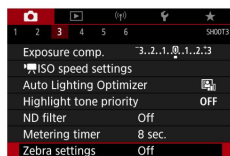
134





התאמת חשיפה בקלות (זברה) (הגדרות)

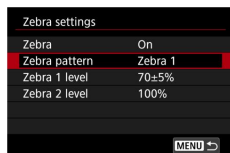
כדי לעזור לך להתאים את החשיפה לפני או במהלך הקלטת הסרט, תוכל להציג תבנית פסים מעל או סביב אזורי תמונה בבהירות מוגדרת.



1



[הגדרות זברה]



2 [זברה] [מופעל]

[דפוס זברה] [בחר אפשרות]

זברה 1	מציג פסים בנטייה שמאלה סביב אזורים של הבהירות שצוינה.
זברה 2	מציג פסים בנטייה ימינה על אזורים החורגים מהבהירות שצוינה.
זברה 1+2	מציג גם את [Zebra 1] וגם [Zebra 2]. תבנית זברה חופפת מוצגת כאשר אזורי התצוגה [זברה 1-זברה 2] חופפים.

3 [רמת זברה], [רמת זברה] 2]
הגדר את רמת הבהירות



135





דפוס זברה מוצג על ידי אזורי תמונה
שנמצאים בהירות שציינת, ביחס לערך
בהירות מרבי של 100%.

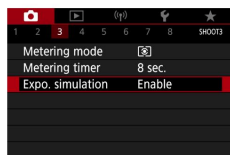




הגדרת הדמיית חשיפה

עם הדמיית חשיפה, בהירות התמונה תואמת יותר את הבהירות (החשיפה) בפועל של הצילומים שלך. בהירות התמונה משתנה בתגובה לפיצוי חשיפה. אל תשתמש בתכונה זו אם אתה מעדיף תצוגת תמונה בבהירות סטנדרטית, שבדרך כלל קל יותר לראות אותה.

P



1



[תערוכה. סימולציה]



137





לכידת צבעים טבעיים (לבן איזון)

על ידי התאמת איזון לבן, (WB) תוכל לגרום לצבעי התמונה להיראות טבעיים יותר עבור הסצנה שאתה מצלם.



אור



מעט



אור טונגסטן

P



כפתור [] 1 בחר אפשרות

הגדרת איזון לבן
לחצני / לחצני



התאמת איזון לבן

T MENU

כפתור // לחצני

הגדרת סוגר איזון לבן

MENU

לחצני יוג

שלוש תמונות נלכדות בכל צילום,
כל אחד עם גווני צבע שונים.

הגדרת טמפרטורת צבע איזון לבן



[] זלח / לחצני



138





כל רמת תיקון שתגדיר נשמרת גם אם תשנה את אפשרות האיזון הלבן.

במסך ההגדרות המתקדמות לתיקון, B הוא עבור כחול, A עבור ענבר, M עבור מגנטה, G- עבור ירוק.

רמה אחת של תיקון כחול/ענבר שווה ערך לכ-5 מיריד במסנן המרת טמפרטורת צבע. (Mired: יחידת טמפרטורת צבע המייצגת את צפיפות מסנן המרת טמפרטורת צבע)

ניתן להגדיר את טמפרטורת הצבע במרווחים של 100K בטווח של -2500
10000K





איזון לבן מותאם אישית

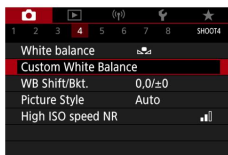
עבור צבעי תמונה שנראים טבעיים תחת האור בצילום שלך, התאם את איזון הלבן כך שיתאים למקור האור שבו אתה מצלם. הגדר את איזון הלבן תחת אותו מקור אור שיאיר את הצילום שלך.



1 צלם אובייקט לבן.

התמקד וצלם עם עצם לבן רגיל הממלא את המסך.

לחץ על על המסך.



3 [איזון לבן מותאם אישית]



4 טען את הנתונים הלבנים.

בחר את התמונה שלך משלב 1

כפתור [אישור]

MENU

לחצן כדי לחזור ל-

מסך צילום.



איזון לבן מותאם אישית

עבור צבעי תמונה שנראים טבעיים תחת האור בצילום שלך, התאם את איזון הלבן כך שיתאים למקור האור שבו אתה מצלם. הגדר את איזון הלבן תחת אותו מקור אור שיאיר את הצילום שלך.



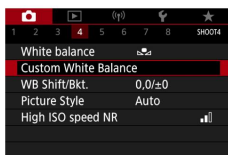
1 צלם אובייקט לבן.

התמקד וצלם עם עצם לבן רגיל הממלא את המסך.

לחץ על .



AWB



3 [איזון לבן מותאם אישית]



4 טען את הנתונים הלבנים.

בחר את התמונה שלך משלב 1

פתור [אישור]

MENU

לחץ כדי לחזור ל-

מסך צילום.



140





צילום נושא לבן בהיר או כהה מדי עלול למנוע ממך להגדיר נכון את איזון הלבן.

בחר [ביטול] כדי לבחור תמונה אחרת. בחר [אישור] כדי להשתמש בזה
תמונה לטעינת נתונים לבנים, אך שימו לב שהיא עשויה שלא לייצר איזון לבן מתאים.

במקום עצם לבן, תרשים אפור או רפלקטור אפור 18% (זמין מסחרי) יכולים לייצר איזון
לבן מדויק יותר.

מתעלמים מהאיזון הלבן הנוכחי וההגדרות הנלוות כאשר אתה
ללכוד נושא לבן.





התאמה אישית של צבעים (סגנון תמונה)

בחר הגדרות צבע המבטאות סצנות או נושאים היטב.

P



כפתור [] לבחור אפשרות

	אוטומטי	גוון הצבע מותאם אוטומטית כדי להתאים לסצינה. הצבעים נראים חיים, במיוחד עבור שמיים כחולים, ירוק ושקיעות בטבע, בחוף ושקיעה.
	תקן	התמונה נראית חיה, חדה ופריכה. מתאים לרוב הסצנות.
	דייקן	לגווי עור חלקים, עם מעט פחות חדות. מתאים לפורטרטים מקרוב. כדי לשנות את גווי העור, כוונן את [גוון צבע].
	נוף	עבור כחולים וירוקים חיים, ותמונות חדות ופריכות מאוד. יעיל לנופים מרשימים.
	פרט עדין	לעיבוד מפורט של קווי מתאר עדינים של נושא ומרקמים עדינים. הופך את התמונות לחיות מעט יותר.
	ניטרלי	לריטוש מאוחר יותר במחשב. הופך תמונות למאופקות, עם ניגודיות נמוכה יותר וגווי צבע טבעיים.





	נאמן	לריטוש מאוחר יותר במחשב. משחזר בנאמנות את הצבעים האמיתיים של נושאים כפי שנמדדו באור הסביבה עם טמפרטורת צבע של 5200K. צבעים חיים מדוכאים למראה מאופק.
		מונוכרום יוצר תמונות בשחור לבן.
 	User Def.	הוסף סגנון חדש המבוסס על הגדרות קבועות מראש כגון [פורטרט] או [נוף] או קובץ סגנון תמונה ולאחר מכן התאם אותו לפי הצורך.



[עד שאתה 1-],],] הגדרות ברירת המחדל של [אוטומטי] משמשות עבור הוסף סגנון תמונה.

התאמה אישית של סגנונות תמונה

התאם אישית פרמטרים של סגנונות תמונה, כגון ניגודיות או רוויה.

P



כפתור                                                                                                                                                      



2 הגדר את ההגדרות.



▲ ▼ פריט: / לחצנים


אפשרות: לחצני



חֲדוֹת	כוח	התאם את רמת שיפור הקצה. בחר ערכים נמוכים יותר כדי לרכך (טשטוש) נושאים, או ערכים גבוהים יותר כדי לחדד אותם.
	עדינות	מציין את דקיקות הקצוות שהשיפור חל עליה. בחר ערכים נמוכים יותר לפרטים משופרים יותר.
	מפתן	סף ניגודיות בין קצוות ואזורי תמונה שמסביב, שקובע את שיפור הקצוות. בחר ערכים נמוכים יותר כדי לשפר קצוות שאינם בולטים הרבה מהאזורים הסובבים. שימו לב שעם ערכים נמוכים יותר, ייתכן שגם רעש יודגש.
בניגוד		התאם את הניגודיות. בחר ערכים נמוכים יותר כדי להקטין את הניגודיות, או ערכים גבוהים יותר כדי להגדיל אותה.
רוויה*1		התאם את עוצמת הצבעים. בחר ערכים נמוכים יותר כדי להפוך את הצבעים לדהויים, או ערכים גבוהים יותר כדי להפוך אותם עמוקים יותר.
גוון צבע*1		התאם את גוון צבע העור. בחר ערכים נמוכים יותר כדי לייצר גוונים אדומים יותר, או ערכים גבוהים יותר כדי לייצר גוונים צהובים יותר.



 אפקט סינון*2	<p>הדגש עננים לבנים, ירוק של עצים, או צבעים אחרים בתמונות מונוכרומ.</p> <p>N:תמונה רגילה בשחור-לבן ללא אפקט סינון.</p> <p>יה: השמיים הכחולים ייראו טבעיים יותר, והעננים הלבנים ייראו פריכים יותר.</p> <p>או: השמיים הכחולים ייראו מעט כהים יותר. השקיעה תיראה מבריקה יותר.</p> <p>R:השמיים הכחולים ייראו כהים למדי. עלי הסתיו ייראו פריכים ובהירים יותר.</p> <p>G:גווני העור והשפתיים ייראו מושתקים.</p> <p>עלי עץ ירוקים ייראו פריכים ובהירים יותר.</p>
 אפקט חיטוב*2	<p>בחר מבין הגוונים המונוכרומ הבאים: [P:Purple], [G:Green], [N:None], [S:Sepia], [B:Blue],</p>

1.  מין עם]

2.  רק עם]



בהגדרות [חדות], [עדינות] ו-[סף] אינן מוחלות על סרטים.

תוצאות [אפקט סינון] בולטות יותר עם ערכי [ניגודיות] גבוהים יותר.



שמירת סגנונות תמונה מותאמים אישית

1. לחצו על **MENU** (בדיוקן) או **SET** (במצב צילום) כדי להיכנס למסך סגנונות תמונה. עם הגדרות שונות לפרמטרים כגון חדות או ניגודיות.

P



2. לחצו על **1** (בדיוקן) או **2** (במצב צילום) כדי להיכנס למסך **MENU**.



2. הגדר את ההגדרות.

▲▼ לחצנים / זפריט:

◀▶ לחצנים: זאפשרות:



147



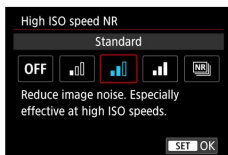


הפחתת רעש בצילום ISO-בגבוה



אתה יכול לבחור בין 3 רמות של הפחתת רעש: [נמוך], [סטנדרטי], [גבוה]. פונקציה זו יעילה במיוחד בעת צילום במהירויות ISO גבוהות.

P



1 [מהירות ISO גבוהה] NR

שימוש בהפחתת רעש Multi Shot



שלב אוטומטית ארבע תמונות שצולמו בבת אחת כדי להפחית את הרעש. בהשוואה להגדרה של [speed NR] High ISO ל-[High ISO], תכונה זו ממזערת את אובדן איכות התמונה תוך הפחתת הרעש.



1 [מהירות ISO גבוהה] NR [הפחתת רעש צילום]



148





ז תוצאות בלתי צפויות עלולות להתרחש אם התמונות לא מיושרות למדי (מרעידות מצלמה, למשל). התקן את המצלמה על חצובה או נקוט באמצעים אחרים כדי לשמור אותה בשקט, אם אפשר.

ז אם אתה מצלם נושא נע, תנועת הנושא עשויה לעזוב תמונות לאחר או האזור שמסביב לנושא עלולים להיות כהים.

ז בהתאם לתנאי הצילום, רעש עשוי להופיע בתמונה

פריפריה.

ז צילום פלאש אינו אפשרי.

ז הקלטת התמונה לכרטיס תימשך זמן רב יותר מאשר בצילום רגיל.

אינך יכול לצלם תמונה נוספת עד לסיום העיבוד.





צילום באמצעות נגיעה במסך (גע בצמצם)

עם אפשרות זו, במקום ללחוץ על כפתור הצמצם, ניתן לגעת במסך ולשחרר את האצבע כדי לצלם. המצלמה תתמקד בנושאים ותתאים את בהירות התמונה באופן אוטומטי.

AUTO



1 הגדר את ההגדרה.



[עבר] אותו ל -



2 לירות.

גע באזור שבו ברצונך להתמקד.



נקודת AF צהובה מציינת שהמצלמה לא הצליחה להתמקד בנושאים.



150

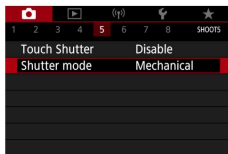




צילום עם תריס אלקטרוני

תריס מכני משמש בדרך כלל לצילום, אך המעבר לתריס האלקטרוני מאפשר מהירויות תריס מהירות יותר.

P



1



[מצב תריס] [אלקטרוני]

2. לירות.



מתאים לצילום בתנאי בהיר עם מהירות תריס מהירה.
מהירות התריס המהירה ביותר היא 1/25600 שניות.
רעידות מצלמה או תנועת נושא עלולים לגרום לעיוות תמונה.
תחת תאורת פלורסנט או מקורות אור מהבהבים אחרים, המסך עלול להבהב והתמונות עלולות להיות מושפעות מפסים אופקיים (רעש) או חשיפה לא סדירה. אם כן, זה עשוי להועיל להפחית את מהירות התריס.
במהלך החשיפה, מוצגת מסגרת לבנה מסביב למסך בזמן הצילום. שימו לב שהוא אינו מוצג במהירויות תריס נמוכות משנייה אחת.
כוונון צמצם העדשה עדיין נשמע, גם כאשר הוא מוגדר ל-[אלקטרוני].
צלילים מכניים אחרים עשויים להישמע גם הם, בהתאם לתנאי הצילום.

ייתכן שהצמצם המכני יופעל לעיבוד תמונה אחר כך לירות, בתנאי ירי מסוימים.

עשויות להופיע פסי אור ותמונות שצולמו עשויות להיות מושפעות על ידי פסים בהירים וכחים אם אתה מצלם עם תריס אלקטרוני במהלך ירי פלאש על ידי מצלמות אחרות או תחת תאורת פלורסנט או אור מהבהב אחר

מקורות.

צילום רציף וצילום פלאש אינם זמינים.



151



P





בחירת שיטת AF

בחר שיטה של מיקוד אוטומטי (AF) עבור הנושא והסצנה שאתה מצלם.

P



כפתור AF-ON

מקב +	צלם עם הפוקוס על הפנים של הנושא הראשי, כפי שנקבע על ידי המצלמה. מעקב אחר נושאים מתבצע בטווח מסוים.
AF ספוט	פוקוס אוטומטי עם נקודת AF קטנה יותר מאשר עבור AF 1 נקודה.
AF 1 נקודה	המצלמה מתמקדת באמצעות נקודת AF אחת. יעיל למיקוד אמין.



המיקוד עשוי להימשך זמן רב יותר או להיות שגוי כאשר נושאים כהים או חסרים בניגוד, או בתנאים בהירים מאוד.



מקב +

לאחר שמכוונים את המצלמה אל הנושא, מוצגת מסגרת לבנה מסביב הפנים של הנושא הראשי כפי שנקבע על ידי המצלמה.
אם לא מזהים פרצופים כאשר אתה מכוון את המצלמה לעבר אנשים, לחיצה על לחצן הצילום באמצע הדרך מציגה מסגרות ירוקות סביב אזורים אחרים בפוקוס.
עם הנושאים הבאים, ייתכן שלא יזהו פרצופים.
נושאים מרוחקים או קרובים במיוחד
נושאים כהים או בהירים
פרצופים בפרופיל, בזווית או מוסתרים חלקית
המצלמה עלולה לפרש לא נכון נושאים שאינם אנושיים כפנים.



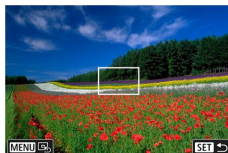
153





הזזת נקודת AF-ה

ניתן להזיז את נקודת AF-הכאשר שיטת AF-ההיא AF[נקודתית אחת] או [Spot AF].



1 גע במסך.

גע בנקודה כדי לבצע התמקדות בנקודה. (Touch AF)

לחצו על כפתור MENU:



154

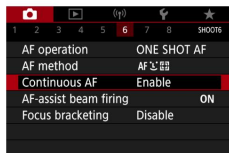




שינוי הגדרת המיקוד

AF מתמשך מתמקד כל הזמן בנושאים שאליהם מכוונת המצלמה, גם כאשר כפתור הצילום אינו נלחץ. ניתן לשנות הגדרה זו כדי להגביל את המיקוד האוטומטי לרגע שבו תלחץ על לחצן הצילום עד מחצית הדרך.

P



1



[AF] מתמשך

לאפשר	עוזר להימנע מהחמצת הזדמנויות צילום פתאומיות, מכיוון שהמצלמה מתמקדת כל הזמן בנושאים עד שתלחץ על כפתור הצילום עד מחצית הדרך.
השבת	חוסך בסוללה, מכיוון שהמצלמה לא מתמקדת כל הזמן. עם זאת, זה עלול לעכב את ההתמקדות.



155

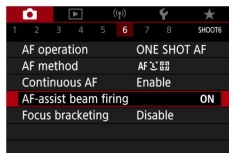




קביעת תצורה של אלומת העזר AF

המנורה נדלקת כדי לעזור לך להתמקד כאשר אתה לוחץ על לחצן הצמצם עד חצי הדרך בתנאי תאורה חלשה. אתה יכול להגדיר אם האלומה מופעלת.

P



1



[AF] ירי קרני סיוע של



156



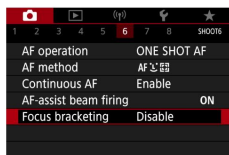


צילום רציף כמוקד המרחק משתנה (פוקוס סוגריים)

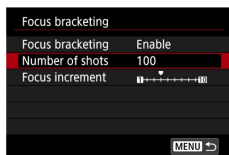
סוגר מיקוד מאפשר צילום רציף כאשר מרחק המוקד משתנה אוטומטית לאחר צילום בודד.

מתוך תמונות אלו, ניתן ליצור תמונה בודדת בפוקוס על פני שטח רחב על ידי שימוש באפליקציה התומכת בקומפוזיציית עומק, כגון אפליקציית Canon Digital Photo Professional.

P



1 [סוגר מיקוד] [סוגר מיקוד] [אפשר]



2 הגדר את ההגדרות.

	מספר התמונות ציין את מספר התמונות שצולמו בכל צילום.
הגדלה של מיקוד	ציין כמה להעביר את הפוקוס. כמות זו מותאמת אוטומטית כדי להתאים לערך הצמצם בזמן הצילום.



לירות.3

zכדי ליצור יקיה חדשה: גע ב- [] [אישור]

zהתמקד בקצה הקרוב יותר של טווח המוקד המועדף עליך, ולאחר מכן לחץ על לחצן הצילום עד הסוף.

zלאחר תחילת הצילום, שחרר את התריס לחץ.

zהמצלמה מצלמת ברציפות, ומעבירה את מיקום המוקד לאינסוף.

zהצילום מסתיים לאחר שציינת מספר התמונות, או בקצה הרחוק של טווח המוקד.





התקן את המצלמה על חצובה או נקוט באמצעים אחרים כדי לשמור עליה דוממת.
מומלץ לצלם עם זווית ראייה רחבה יותר.

מכיוון שערכי צמצם גדולים יותר מגבירים את הסטת הפוקוס, סוגר מיקוד מכסה טווח רחב יותר תחת אותן הגדרות [תוספת פוקוס] ו-[מספר תמונות] במקרה זה.

הגדרות מתאימות [הגדלת מיקוד] משתנות לפי נושא. הגדרה לא מתאימה [הגדלת מיקוד] עלולה לגרום לאי אחידות בתמונות מורכבות, או שהצילום עשוי להימשך זמן רב יותר מכיוון שצולמו יותר תמונות. צלם כמה צילומי מבחן כדי להחליט על הגדרה מתאימה [הגדלת מיקוד].

צילום פלאש אינו אפשרי.
פרטים כגון מהירות תריס, ערך צמצם ומהירות ISO נקבעים לפי התנאים לצילום הראשון.

כדי לבטל את הצילום בתהליך, לחץ על לחצן הצילום עד הסוף.
שוב.

ביטול צילום בתהליך עלול לגרום לבעיות חשיפה בתמונה האחרונה. הימנע משימוש בתמונה האחרונה בעת שילוב התמונות ב-Photo Professional. latigiD.

התמונות נלכדות באמצעות התריס האלקטרוני. לפני צילום עם סוגר פוקוס, קרא את ההערות והטיפים לגבי התריס האלקטרוני. (151=)

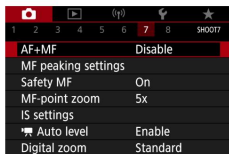
אם [סגנון תמונה] מוגדר ל-[אוטומטי], [סטנדרטי] יוחל לצילום.
[סוגר מיקוד] עובר למצב [השבתה] כאשר המצלמה כבויה.
לאחר חיבור עומק, ניתן לחתוך את התמונה במידת הצורך.
שילוב תמונות עשוי להימשך זמן מה כאשר ההגדרה [מספר תמונות] גבוהה.



כוונן עדין של הפוקוס

אתה יכול לכוון את המיקוד לאחר מיקוד אוטומטי על ידי סיבוב טבעת הבקרה.

P



1 [AF+MF] [הפעל]

2. פוקוס.

לחץ על לחצן הצילום עד חצי הדרך כדי להתמקד בנושא, והמשיכו להחזיק את הלחצן עד מחציתו.

3. כוונן את המיקוד.

סובב את הטבעת. הכוונה ל- מחוון MF במסך (המראה את המרחק ומיקום המוקד) ואת התצוגה המוגדלת, סובב את טבעת כדי לכוון את המיקוד.

כדי להגדיל או להקטין את התצוגה המוגדלת, לחץ על הלחצן. ▶

4. לירות.



לא ניתן להשתמש עם Servo AF.



160

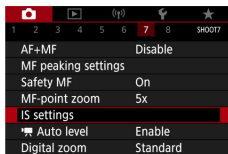




שינוי הגדרות מצב IS

ייצוב תמונה ניתן להתאמה.

P



1



[הגדרות IS] [מצב IS]

כבוי	משבית את ייצוב התמונה.
על	ייצוב תמונה אופטימלי עבור תנאי הצילום מוחל באופן אוטומטי.
לירות בלבד	ייצוב תמונה פעיל רק ברגע הצילום.



הגדרת [IS mode] משתנה [On] - לעבור הקלטת סרט, גם אם Shoot בלבד] מוגדר.

אם ייצוב תמונה אינו יכול למנוע רעידות מצלמה, התקן את המצלמה על חצובה או לנקוט באמצעים אחרים כדי להחזיק אותה בשקט. בנוסף, עליך להגדיר את [IS mode] ל-[כבוי] בעת שימוש בחצובה או באמצעים אחרים כדי לאבטח את מצלמה.



161



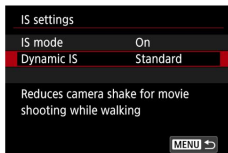


zתיקון רעידות מצלמה חמורות

מונע רעידות מצלמה חמורות, כגון בעת הקלטת סרטים תוך כדי תנועה. חלק התמונות המוצג משתנה יותר מאשר עבור [סטנדרט], והנושאים מוגדלים עוד יותר.



1[נתון דינמי] □ [גבוה]



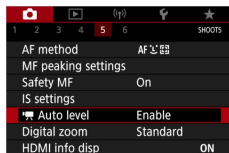
162





שימוש ב-Auto Level

פילוס אוטומטי עוזר לשמור על סרטים ישרים בזמן שאתה מקליט אותם. לאחר תחילת ההקלטה, אזור התצוגה עשוי להצטמצם, והנושאים עשויים להיות מוגדלים.



1 [רמה אוטומטית]





שימוש בממיר טלפון דיגיטלי

ניתן להגדיל את אורך המוקד של העדשה בכ-1.6x או 2.0x. זה יכול להפחית את רעידות המצלמה מכיוון שמהירות התריס מהירה יותר ממה שהייתה אם תבצע זום (כולל שימוש בזום דיגיטלי) לאותו גורם זום.

P



1



[זום דיגיטלי] [1.6x] או [2.0x]

התצוגה מוגדלת ומקדם הזום מוצג.



מהירות התריס בטלפוטו מירבית (כאשר אתה מזיז את ידי הזום עד הסוף לכיוון) עשויה להתאים למהירות בעת התקרבות כדי להגדיל נושאים עם זום דיגיטלי.



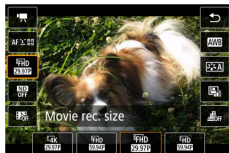
164





שינוי גודל הקלטת סרט

התאם את גודל הקלטת הסרט. קצב הפריימים מציין כמה פריימים מוקלטים בשנייה, והאפשרויות הזמינות תלויות בהגדרת PAL או NTSC.



כפתור [] 1 בחר אפשרות



מצגים 17 ב- זמן הקליטה מקסימלי 4K 25.00P, 4K 23.98P, 4K 23.97P, 4K 23.97P

דקה 59 שניות לסרטי Full HD ו-HD.

- ז שמות קבצי סרטים מתחילים ב-IVM_ ומסתיימים בסיומת הקובץ .4PM.
- ז המצלמה עלולה להתחמם יתר על המידה לאחר הקלטת סרטים חוזרת, מה שעשוי להשבית זמנית את הצילום.
- ז כדי למנוע התחממות יתר, כבה את המצלמה כאשר אינך משתמש בה.
- ז יש להגדיר את התאריך/שעה/אזור כדי לאפשר בקרת טמפרטורה רגילה של המצלמה. לאחר הגדרת התאריך/שעה/אזור, ניתן להציג אזהרות טמפרטורה בצורה נכונה.
- ז אם [חומם יתר על המידה! כיבוי] מוצג, כבה את המצלמה והמתן לפחות 5 דקות. שימו לב שהמצלמה צריכה להיות כבויה למשך 20 דקות. או יותר אם תקליטו סרט 4K עד 9 דקות. 59 שניות או סרט קצב פריימים גבוה עד 7 דקות. 29 שניות (זמני הקלטת הסרט בפועל עשויים להיות קצרים יותר, בהתאם לסביבת ההקלטה ולתנאי השימוש).



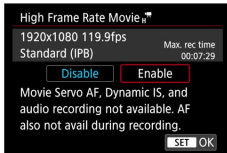
165





הקלטת סרטים להשמעה בהילוך איטי (קצב פריימים גבוה)

הקלטת סרטי Full HD בקצב פריימים גבוה של 119.9 fps או 100.0 fps מכיוון שסרטים בקצב פריימים גבוה מוקלטים כקובצי סרטים של 29.97 fps/25.00 fps, הם מושמעים בהילוך איטי במהירות 1/4.



1 [מסגרת גב] [איכות ההקלטה של הסרט] ציון



לפני ההקלטה, לחץ על לחצן הצילום עד חצי הדרך כדי להתמקד.

זמן ההקלטה המרבי לסרט הוא 7 דקות. 29 שניות
קול אינו מוקלט.



166





הגדרת הגדרות הקלטת קול

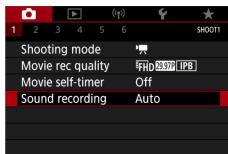
מספר הגדרות הקלטת קול זמינות.



1



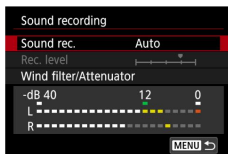
[הקלטת קול]



זכוונן עוצמת הקול של ההקלטה

כאשר מוגדר ל-[אוטומטי], רמת ההקלטה (עוצמת הקול) מותאמת אוטומטית במהלך ההקלטה. אם אתה מעדיף להתאים את הרמה באופן ידני כדי להתאים לסצנה, שנה אותה ל-[ידני].

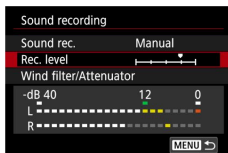
1 [הקלטת סאונד] [ידני]



2 [Rec.] [רמה]



לחצני / לחצני



167

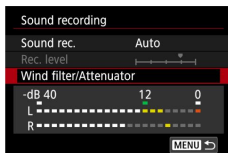




מסנן רוח

ניתן להפחית רעש מאתרי הקלטה סוערים באמצעות מסנן הרוח. אם אין רוח, הקלטות עלולות להישמע לא טבעיות כאשר משתמשים באפשרות זו. במקרה זה, הגדר את [מסנן רוח] ל-[השבת].

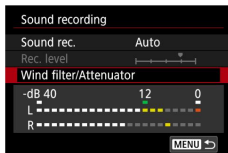
1 [מסנן רוח/מחלש] □ [מסנן רוח]



מחלש

המחלש יכול למנוע עיוות שמע באתרי הקלטה רועשים. שלוש אפשרויות זמינות: [הפעל], [השבת] או [אוטומטי] להפעלה אוטומטית/השבתה לפי הצורך.

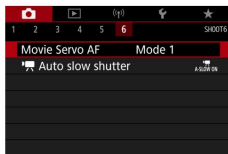
1 [מסנן רוח/מחלש] □ [מנחת]





הגדרת Movie Servo AF

ציין את המאפיינים המועדפים עליך עבור פעולת AF בהקלטת סרטים, הכוללים את הנושאים תמיד נשמרים בפוקוס.



1 [סרט סרוו AF]

מצב 1 (מגיב)	שם דגש על מיקוד מהיר ומגיב. מתאים למעקב אחר נושא רספונסיבי, או אם תלך או תזוז בדרכים אחרות בזמן ההקלטה. שומר על נושאים בפוקוס, גם כאשר לחצן הצמצם אינו נלחץ למחצה.
מצב 2 (חלק)	מדגיש מיקוד טבעי וחלקות בהקלטת סרטים. מתאים לנופים או לנושאים שקטים יחסית. שומר על נושאים בפוקוס, גם כאשר לחצן הצמצם אינו נלחץ למחצה.
השבת	המיקוד נשאר קבוע בזמן הקלטת סרטים.



2 כדי לשמור את המיקוד במיקום מסוים, או אם אתה מעדיף לא להקליט צלילים מכניים מהעדשה, אתה יכול לעצור זמנית את Movie Servo AF על ידי נגיעה ב- [או לחיצה על הלחצן].



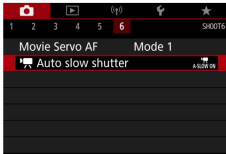
SERVO AF





שימוש בתריס איטי אוטומטי

ציין אם להקטין את מהירות התריס באופן אוטומטי בתאורה חלשה בעת הקלטה [1], [סרטים]. [HD 50.00P], [HD 59.94P], [FHD 50.00P], [FHD 59.94P]



1 [תריס איטי אוטומטי]

לִאפְשֵׁר	מאפשר לך להקליט סרטים בהירים יותר ומושפעים פחות מרעשי תמונה על ידי הפחתה אוטומטית של מהירות התריס ל-03/1 שניה. (או 1/25 שניות) בתאורה חלשה.
השבת	מאפשר לך להקליט סרטים עם תנועה חלקה וטבעית יותר, מושפעת פחות מרעידות נושא מאשר כאשר מוגדרת. [Enable]-ל- שים לב שתחת תאורה חלשה, סרטים עשויים להיות כהים יותר מאשר כשהם מוגדרים. [Enable]-ל-



הגדר ל-[elbasid] בעת הקלטת נושאים נעים בתאורה חלשה, או כאשר עשויות להופיע תמונות לוואי כגון שבילים.





אפקט דגם מיניאטורי בסרטים (סרט אפקט מיניאטורי)



סרט אפקט מיניאטורי

יוצר אפקט של דגם מיניאטורי בסרטים, על ידי טשטוש אזור תמונה מחוץ לאזור נבחר.



כפתור [] לבחור אפשרות



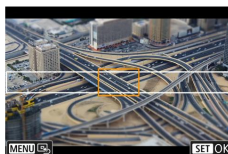
2 הגדר את האזור שישמור בפוקוס
(מסגרת סצנה אפקט מיניאטורי).



לחצן / זכדי להזיז את



כפתור מסגרת



3 הגדר את המיקום בפוקוס (נקודת AF).



לחצני / / זלהזזת נקודת AF לחצן



4 התחל להקליט.

זלחץ על לחצן הצילום עד חצי הדרך

פוקוס ולאחר מכן לחץ על לחצן צילום הסרט.



171





מהירות השמעה וזמן משוער של סרט שהוקלט במשך דקה אחת:

מְהִירוּת זמן השמעה	
משוער. 12 שניות	5x
משוער. 6 שניות	10x
משוער. 3 שניות	20x



קול אינו מוקלט.

z כדי לגרום לאנשים וחפצים בסצנה לנוע במהירות במהלך ההשמעה, בחר [], [] או [] לפני הקלטת הסרט. הסצנה תדמה לדגם מיניאטורי.



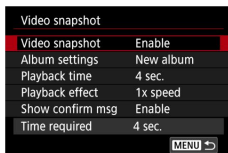
כדי לשנות את כיוון המסגרת של סצינת האפקט המיניאטורי, לחץ על /
כפתורים בשלב 2.





הקלטת צילומי וידאו

הקלטת סדרה של 4, 6 או 8 שניות. צילומי וידאו, והמצלמה תשלב אותם כדי ליצור אלבום תמונות וידאו המציג את נקודות השיא האלה של הטיול או האירוע שלך.



1



[תמונות מצב וידאו] [תמונות מצב וידאו]
[הפעל] [הפעל]

2 הגדר את ההגדרות.

זמן השמעה	בחר את זמן ההפעלה של תמונות הווידאו.
אפקט השמעה	בחר את אפקט ההפעלה של תצלום וידאו.
הצג הודעת אישור	בחר אם להציג הודעת אישור לאחר הקלטת כל תמונת וידאו.

משך הזמן הדרוש להקלטת וידאו

תצלום מצב (זמן נדרש) מוצג, בהתבסס על
[זמן השמעה] ו[אפקט השמעה].

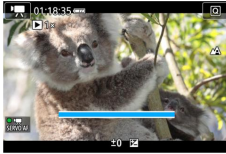
לאחר צילום הווידאו הראשון שלך

מוקלט, ב-[הגדרות אלבום], תוכל לבחור באיזה
אלבום לשמור את תמונת הווידאו הבאה שלך.



173





3. התחל להקליט.

MENU

כפתור לחזור אליו

את מסך הצילום, ולאחר מכן לחץ על לחצן צילום הסרט.

זכור המציג את הזמן שחלף

מוצג, וההקלטה נעצרת אוטומטית בסיום.

4. שמור באלבום.

זכור הודעה זו לא תוצג אם אתה מגדיר

[הצג הודעת אישור] ל-[השבת] בשלב 2, וצילום

הווידאו נשמר אוטומטית באלבום שבחרת

ב[הגדרות אלבום] בשלב 2.

זכור חזור על שלבים 4 - 3 לפי הצורך.

5. הפסק להקליט צילומי וידאו.



זכור []



זכור תמונות וידאו נשמרות באלבום חדש כאשר זמן ההקלטה של ה

האלבום הנוכחי חורג מ-5 דקות.

זמן ההשמעה המצוין לכל תמונת וידאו הוא קו מנחה בלבד.

זכור הגדר את גודל [FHD 2500] וסדרת [FHD 2978] צילומי וידאו שאתה מפסיק להקליט באופן

ידיני נשמר כסרטים רגילים.

זכור לא מוקלט צליל כאשר אתה מגדיר את [אפקט השמעה] ל-[x2 מהירות] או [1/2x

מהירות].



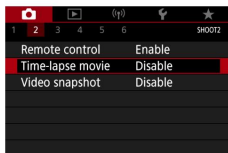
174



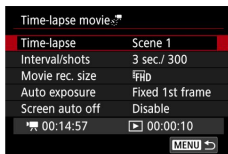


הקלטת סרטי Time Lapse

סרטי Time-lapse משלבים תמונות שצולמו אוטומטית במרווח מוגדר. כל שינוי הדרגתי של הנושא (כגון שינויים בגוף) מושמע בתנועה מהירה.



- 1 [Time-lapse] [סרט בזמן-ארוך] [סצנה *] או [מותאם אישית]



2 הגדר את ההגדרות.

הגדר את מרווח הצילום ועוד הגדרות.

3 חזור למסך הצילום והתכונן להקלטה.

התקן את המצלמה על חצובה או קח אמצעים אחרים כדי לשמור אותו בשקט.

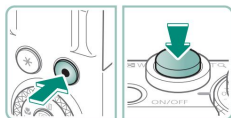
הגדר את החשיפה.

לצילום ניסיון: לחץ על התריס

כפתור עד הסוף.

4 התחל להקליט.

לחצן צילום סרטים לחץ על לחצן הצילום עד הסוף





[השמעת סרטים] זמן שאתה מגדיר את הפריטים, הזמן הנדרש [] מוצג.

[זמן]

הגדר את [כיווי מסך אוטומטי] ל-[השבתה] כדי להשאיר את המסך דולק למשך 30 דקות לאחר שתתחיל לירות. הגדר אותו [Enable]-לכדי לכבות את המסך כ-01 שניות לאחר לכידת הפריים הראשון.

אל תפריע למצלמה בזמן ההקלטה.

כדי לבטל את ההקלטה, לחץ על לחצן הצילום או על לחצן צילום הסרט

שוב.

נושאים בתנועה מהירה עשויים להיראות מעוותים בסרטים.

קול אינו מוקלט.



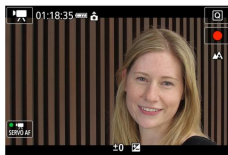
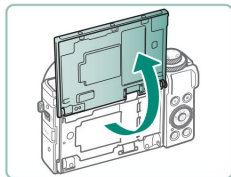


הקלטת סרטים של עצמך



1 היכנס למצב.

2 פתח את המסך.



3 ע ב- [].

z הקלטת סרט מתחילה. כדי להפסיק

את ההקלטה, ב- [].



z כדי לנעוץ את החשיפה (נעילת AE) במהלך הקלטת סרט, גע ב- z כדי להתמקד באופן ידני במהלך הקלטת סרט. גע [AF]-בכדי לשנות אותו ל-[FM], ולאחר מכן כוונן את המיקוד על-ידי נגיעה ב- []. [].



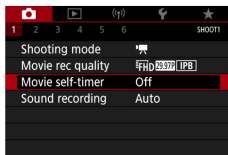
177





שימוש בטיימר עצמי של הסרט

ניתן להתחיל את הקלטת הסרט באמצעות הטיימר העצמי.



- 1 [טיימר עצמי של סרט] 10 [שניות] או 2 [שניות]

לירות.

[או לחץ על לחצן לאחר שתגע ב-
צילום הסרט, המצלמה מצפצפת ומציגה
מספר שניות שנותרו לפני ההקלטה.

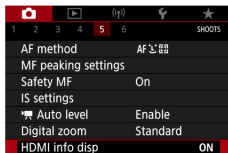


אתה יכול גם להשתמש בטיימר עצמי של הסרט עבור הקלטת סרט רגילה.



הגדרת תצוגת מידע עבור HDMI יציאת

ציין אם להציג מידע על המסך על פני תמונות בפלט. HDMI.



1 [תצוגת מידע HDMI]

עם מידע	תצוגת מידע כלולה בפלט HDMI בזמן שהסרטים מוקלטים. לא מוצגת תמונה במצלמה. ניתן להקליט סרטים במצלמה.
נקי / פלט 4K	פלט HDMI מורכב רק מתוכן 4K, ללא תצוגת מידע. במצלמה, תצוגת מידע מוצגת על פני תמונות. לא ניתן להקליט סרטים במצלמה.
לנקות / תפוקה FHD	פלט HDMI מורכב רק מתוכן Full HD, ללא תצוגת מידע. במצלמה, תצוגת מידע מוצגת על פני תמונות. לא ניתן להקליט סרטים ב- מצלמה.

