

תפילתנו

ב"ה
ג'ליון 5
ערב שבת קודש,
פ' עקב
מברכים החודש אלול
כ"ב מנחם-אב
ה'תשע"ט



מגזין מעולם התפילה והחזנות << חדשות >> הלכה << היסטוריה ועוד

כתובת המערכת: tefilatenu2019@gmail.com

גשים מול ארון הקודש

אירועי חזנות

שבת פרשת עקב
(מברכים חודש אלול)

ירושלים

החזן אברמי קירשנבויים
בליוי המקלה
ביהכנ"ס הגדול

החזן יעקב מוצן

ביהכנ"ס רננים - היכל שלמה

החזן דוד וינברג

ביהכנ"ס אהל יצחק

תל אביב

החזן חיים אדלר

ביהכנ"ס הגדול

החזן דוד בלום

ביהכנ"ס איחוד עולם

פתח תקווה

החזן מאיר אפלדופר

ביהכנ"ס הגדול

ביום א' הקרוב, כ"ד אב תתק"ט
אזכרה לחזן בנימין מונק ז"ל
בביהכנ"ס 'אמת ואמונה' ירושלים
בשעה 17:30. עליה לקברו בשעה
16:30.

מוקירי זכרו מוזמנים לכבד את זכרו.

פרשת ראה (שבת ר"ח)

ירושלים

החזן חיים אדלר בליוי המקלה

ביהכנ"ס הגדול

החזן דוד וינברג

ביהכנ"ס אהל יצחק

רמת גן

החזן ישראל רנד ומקהלתו

של רפי ביטון

ביהכנ"ס הגדול

רחובות

החזן דוד וינברג בליוי מקלה 'הלל'

בניצוחו של יענקלה רוטנר

בליל שבת בביהכנ"ס 'בית זלצר'

ובבוקר בביהכנ"ס הגדול 'אוהל שרה'

אפרת

בעל המנגן ר' אבי טיילור ומקהלת בת

רון בניצוחו של ר' דודי ברים

בביהכנ"ס המרכזי גבעת הרימון

עורך: החזן ישראל ארליך - וינה



מעל הבימה - מאמר המערכת

המילים "ראש חודש אלול" נזדעזע ונרתע בכל גופו, ופרץ בבכי גדול.

ומאידך, מעשה בצעיר חבר מקהלה של אחד מבתי הכנסת, שניגש אל רבנו החפץ חיים בהיותו בוורשה באחד מימי חודש אלול, וכה שאל אותו: קשה לי להתבונן ולכוון היטב בתפילה מכיוון שאני עסוק בנגינה.

השיב לו רבינו: ראשית כל עליך להשתדל לזמר בקול נעים ויפה, שהרי משלמים לך בעד זה, ואם תתרשל בזה, הכסף שאתה נוטל יהיה גזל בידך... עבורנו החזנים המטלה היא כפולה. משלמים לנו הן עבור שירתנו בקול נעים ויפה, והן על כוונתנו בתפילה. משרה כפולה...

רבי אהרן מקרלין כתב במכתב לבנו, כי היות ואין מברכים את חודש תשרי בשבת שלפני תחילת החודש, יש לכוין בברכת חודש אלול גם על חודש תשרי. וממלא אם בשבת זו מברכים את ראש השנה, מברכים את השנה הבאה כולה!

שתחדש עלינו את החודש הזה ואת השנה הבאה לטובה ולברכה!

לילה... רוסיה... כפור ושלג... אחד מחיילי הצאר ניקולאי רואה אדם שיכור מתנדנד מיינו ברחובות העיירה וקורא לו להזדהות. השיכור לא הגיב לקריאה ולא הזדהה. חזר החייל וקרא לאיש בשנית, אך גם הפעם נשארה קריאתו ללא מענה. בפעם השלישית צעק החייל 'אני חייל של המלך ניקולאי ואני מצווה עליך להזדהות'. משלא נענה האיש גם בפעם הזאת, ירה בו החייל ופצעו.

כשעמדו השנים למשפט, השיכור על שלא נענה לקריאה והחייל על שפצע את האיש, טען הפצוע: מדוע ירית בי? משהשיב החייל שעשה זאת משום שהלה סירב להזדהות, שב האיש וטען: הלה ראית שאני מתנדנד כשיכור, ענה לו החייל: כאשר שומעים את השם ניקולאי, גם שיכור צריך להתפכח מיינו... ועל כך אומר העולם: כאשר שומעים קול הקורא 'אלול', צריך כל אדם להתפכח...*

מסופר על 'חפץ חיים' שכאשר החל החזן לומר את

הרב והחזן - פינת ההלכה

שאלה: שכחו החזן והציבור לברך ברכת החודש, ונזכרו לאחר הכנסת ס"ת. כיצד ינהגו? תשובה: אין לחזור ולהוציא את ספר התורה, רק יברכו את החודש ללא ספר תורה, וטוב יותר לברכו עם ספר התורה במנחה אחר קריאת התורה. (מקור: 'מקור חיים' ס' רפ"ד)

עיון תפילה

בסידור נוסח מונקאטש מופיע: בשבת שמברכין אלול, קודם אמירת ולגאולה קרובה, מוסיפים לומר "ולתשובה שלימה". גם אם אין אנו נוהגים כך למעשה, מכל מקום לחשוב על זה אפשר...

א' שמייכל - חזנים מחייכים

חזן בית הכנסת פונה למנצח על המקלה ואומר לו: לאחרונה אני חש שהקול שלי לא כ"כ בסדר. אומר לו המנצח: זה בסדר, פשוט השמיעה שלך השתפרה לאחרונה...

מחשבת התפילה - חידה חזנית

מי תיקן את תפילת מוסף של ראש חודש, והיכן מרומז שמו?

פתרון החידה מגיליון מס' 4

(היכן מופיע תשעה באב בקבלת שבת)

תשובות שונות הגיעו למערכת, רובם התייחסו לקטעים שונים ב'לכה דודי', התשובה: "ארבעים שנה אקוט בדור... אשר נשבעתי באפי אם יבואו אל מנוחתי". ההתרחשות המתוארת לעיל היא חטא המרגלים, ששיאו ארץ בתשעה באב. "אתם בכיתם בכיה של חינו, ואני אקבע לכם בכיה לדורות".

לחזן צבי גרינהיים
לרגל נישואיו

לחזן משה זריצקי
לרגל נישואיו

לר' אברהם בקנרוט
להולדת הנכד

לחזן משה קוברנה
להולדת הבן

שלום



החזן ישראל רנד

כשזקן החזנים החזן משה גנטשוף בא לשמוע את החזן הצעיר ישראל רנד

החזן ישראל רנד והמקהלה... אני רואה בזה רק טוב וכבוד לעזור להם, וממש לא פחיתות כבוד או ירידה ברמה. בוודאי שחלק טועים מידי פעם ב'שידור חי' כמו שהגדרת, אך זה חלק מהלימוד ועיצוב האישיות כחזן. כולנו, גם גדולים וטובים ממני, נתקעים לפעמים על הבמה, או הבימה, אבל זה חלק מהמקצוע. כולנו בני אדם. לשאלתך מה אתן להם לעשות ומה לא, אנסה למנוע מהם דבר שבו תיראה חולשתם למרחוק. כלומר בחור צעיר חושב שהוא יכול לשיר משהו, ואני מיד שומע שהביצוע לא ממש יעשה לו שרות טוב בלשון המעטה... אז אנסה להסביר לו בעדינות לא לשיר את הקטע המסוים הזה, ולתת לו משהו מתאים לו יותר.

• "חלק גדול מהם לא יגיעו לעולם לבמה משלהם". אמירה קצת קשה... וכן, אם אתה לא צופה להם עתיד כלל, למה להשקיע?

אני אומר תמיד לתלמידים ביום הראשון של הלימודים: אם אתם כאן כדי להיות מחר על בימת הקונצרטים אז כדאי שתלכו הביתה עכשיו! אם באתם כי זה תחביב, כמו כל תחביב אחר, אז תלמדו בכיף... אולי ישנם כאלו שזה יהפוך להם למקצוע, אבל בימינו די נדיר. זו האמת!

• כמו חזנים רבים, אתה נוהג להתפלל בעברית. רוב קטעי החזנות הפופולריים, מקורם במזרח אירופה וניבנו במלעיל. ע"מ לשיר אותם בעברית, נדרשת הפיכת יוצרות. איך עושים את זה, ואיך מכניסים בזה טעם? הרבה ניסו לשנות את התפילה

המקהלות לאורך 30 השנים שאני שם, אברהם פרי ומקהלת רינטון, ניסן תורן ומקהלת בן ברוך, ומשנת 2006 שחזרתי, רפי ביטון, ילד הפלא שגדל וצמח, ואיתו צמח הפלא ומקהלת קולות מן השמים.

• יש אצלך דבר מאוד לא שגרתי ואופייני אצל חזנים. אתה מרבה להתפלל על בימת בית הכנסת יחד עם תלמידים. איך אתה עושה את זה? מה אתה עושה כאשר תלמיד טועה במהלך תפילה בציבור? מה אתה מוכן לתת לתלמיד לעשות וממה תימנע?

אכן, אני מרבה לתת לצעירים את הבמה והבימה, חלקם כישרונות שזו להם הפעם הראשונה, אך בוודאי לא האחרונה

ישראל רנד - החזן הראשי של בית הכנסת הגדול ברמת גן. כמה שנים אתה שם? לא שוחק? אותם קירות, אותם אנשים, פחות או יותר אותם מקהלות.

אכן, אני ברמת גן משנת 1990 עם הפסקה של כמה שנים בניו יורק, אבל גם אז הייתי מגיע ומתפלל ברמת גן כמה שבתות בשנה. אז כשחזרתי בשנת 2006, לבקשת ראש העיר דאז צבי בר על פי דרישת יו"ר בית הכנסת מנחם מנדלוביץ ז"ל, זה היה כאילו טבעי, כמעט כמו שלא עזבתי. ולשאלתך האם זה לא שוחק, ובכן, ממש לא! כל שבת וכל חג זה התחלה

אני אומר תמיד לתלמידים ביום הראשון של הלימודים: אם אתם כאן כדי להיות מחר על בימת הקונצרטים אז כדאי שתלכו הביתה עכשיו! אם באתם כי זה תחביב, כמו כל תחביב אחר, אז תלמדו בכיף... אחר, אז תלמדו בכיף...

שבהם הם שרים עם מקהלה וחזן מהשורה הראשונה בעולם. אך חלק מהם לעולם לא יגיעו לבמה משלהם, אך תמיד יוכלו לומר שהופיעו בבית הכנסת הגדול עם

מחדש, כל פעם צריך להיות יותר טוב, ולהשתדל לתת את המקסימום. אלו גם ממש לא אותם האנשים, דור הולך ודור בא, ואיתו השינויים הדמוגרפיים. גם

ביצירות החזנות המפורסמות, ולדקדק בעברית נכונה במלעיל ומלרע. לדעתי זה מוציא את כל הטעם מהיצירה! אני מתפלל בעברית, ואני ידוע כאחד שמתדל להקפיד על מלעיל ומלרע, אבל עד שהדבר מגיע ליצירה ידועה ומפורסמת. שם אמשך לשיר כמו שהוקלטה היצירה, למרות שיבושי המלעיל מלרע, ואפילו אתבל זאת בהגיגי אשכנזי.

• אז איך אתה מטשטש את המעברים התכופים בין העברית לבין ההגיה האשכנזית?

אני לא מטשטש. כשאני שר קטע מפורסם, אני שר אותו כפי שהוא מושר במקור, וכשאני צריך לחזור לנוסח, אני עובר לעברית. פשוט וקל...

• מה דעתך על שיתוף הקהל בשירה? רצוי להרבות או למעט?

הזמנים השתנו! עולם החזנות שהכרתי ביום שנהייתי חזן מקצועי בשנת 1987, השתנה לחלוטין! היום זו כבר לא הופעה של החזן והמקהלה, כשהקהל משמש כצופה. היום הקהל הוא בהרבה חלקים מהתפילה חלק ממקהלה גדולה. זה לא עניין של רצוי, אלא עניין של מצוי. זהו המצב כיום, וכשליח ציבור אני צריך להיות עם הציבור.

• כמו הרבה חזנים אחרים, הקריירה שלהם החלה כשהם היו ילדים, וכן גם אתה. האם זהו כרטיס הכניסה? האם ישנם חזנים מהשורה הראשונה שבתור ילדים לא היו משהו?

אין שום קשר בין היותך ילד פלא להמשך הקריירה כמבוגר. ישנם ילדים שהיו מדהימים ונעלמו כמבוגרים, ישנם מבוגרים שמעולם לא התפרסמו כילדים, וישנם כאלה שהקב"ה זיכה אותם גם כילדים וגם כמבוגרים, ומזלי להיות אחד מהם.. הלא גם ילד עם קול מדהים, לעולם לא ידע מה יקרה עם חילופי הקול. זו זכות גדולה שהקב"ה נתן לי להתחיל כילד ולהמשיך כמבוגר.

• ישנה איזושהי תקופת מתח בגיל המעבר? האם זכור לך את התקופה ההיא? בכל אופן ילד ששר מעל בימות קונצרטים, עם הרבה אהדה ותשומת לב, נמצא בתקופת זמן שבה הוא לא יודע האם הקריירה שלו ממשיכה לנסוק, או שהוא נהפך לגבר אלמוני... והאם בכלל יש מה לעשות על מנת לצלוח את המעבר הזה בשלום?

הכל בידי שמים! אני אישית לא זוכר שהייתי במתח, גם משום שלא בניתי על קריירה של חזנות כלל... וכמו שאומרים ביידיש: 'א מענטש טראכט און גאט לאכט', והוא החליט שאני אהיה חזן...

• כשאתה מופיע בשבת חזנות יחד עם חזן נוסף, האם זה לא נהפך למעין תחרות? אתה יכול כך להתרכז בתפילה?

תחרות תחרות אבל... וכמו שאומר תמיד ידידי החזן מוצן: אין חזנים כמוני! ישנם או יותר טובים או פחות טובים... וכן, לכל אחד ישנם את הנקודות שאין בחברו. אז אם יש לך את הביטחון העצמי ביכולותיך, אתה יודע שאם תעשה את שלך על הצד הטוב ביותר, אין לך מה לחשוש או לחשוב על תחרות. אתה נותן מה שיש לך ואין לחברך, וכן להיפך! צריך לדעת להכיר את המעלות שלך ולא לחפש את החיסרון שבחברך... וככל שהחבר שלך גדול ומוצלח יותר, זה מאתגר והופך לכיף אחד גדול... רק מי שלא בטוח בעצמו, מסתכל על שירה עם אחר כתחרות קשה. וחבל...

• מה אתה יכול להגדיר כ'אירוע מכונן' בקריירה שלך כחזן?

השאלה הכי קשה... אין אירוע מכונן אחד. קריירה שמשתרעת על הרבה שנים, אתה עובר תפילות וקונצרטים במקומות שונים בעולם, פוגש אנשים עם סיפורים אישיים ומדהימים, כל דבר הוא מכונן. וכפי שאמרתי בהתחלה, כל תפילה או

ניגשתי אליהם לאחר תפילת שחרית, ושאלתי אותם מה הם עושים כאן... מתברר שמשה גנשוף הובא על ידי המנצח מרדכי סובול לקונצרט שנערך לכבודו, ושזו הייתה גם הפעם האחרונה שלו בארץ. ואני בתחילת דרכי, ושמי יצא שהנה הגיע חזן צעיר ומבטיח, והחזן גרינבלט הביא אותו לתפילה שלי. לא התבלבלתי... וביקשתי מהחזן גנשוף לגשת להתפלל מוסף... למרות גילו המתקדם הוא ניגש... ומה שנחרת בזיכרוני זה אילתור שעשה בהכנסת ספר תורה ואחר כך שוב בקדושת מוסף על שמע ישראל. כמובן שאינני יכול לשחזר ואינני זוכר את מה שעשה, אבל זוכר אני מצוין את החיוך שעלה על שפתיי כשהחזן גנשוף התפלל ואילתר בצורה נפלאה! עמדתי פשוט נפעם, הוא היה אמן הנוסח, זה היה פשוט נפלא! זו רק אחת מהחוויית שערתי לאורך שנים עם גדולי עולם החזנות מהדור הקודם. עם החזן שמואל ברוך טאובה היה לי קשר מיוחד, ועם החזן דוד בגלי, שהייתי מאד אהוב על ידו וגם הוא במשך השנים שהגיע לקונצרטים של "יובל" לא פספס אף שבת

זוכר אני מצוין את החיוך שעלה על שפתיי כשהחזן גנשוף התפלל ואילתר בצורה נפלאה! עמדתי פשוט נפעם, הוא היה אמן הנוסח, זה היה פשוט נפלא!

והגיע תמיד לרמת גן לשמוע אותי מתפלל. זה היה כבוד גדול עבורי, וגם אני כיבדתי אותו לעבור לפני התיבה לתפילת מוסף, והרבה שעות היינו יושבים יחד... שלא לדבר על אחד יחיד ומיוחד החזן משה שטרן שהייתי גם תלמידו, וכמובן עוד אחד מהגדולים אי פעם, החזן בן ציון מילר שאיתי אני חבר קרוב כבר 30 שנה, מהיום בו הכרנו שהגיע להתארח אצלי בשבת בגבעתיים וכשהוא המליץ עלי בהיכל מאיר. חתיכת היסטוריה...

לסיום ארשה לעצמי לברך אתכם על היוזמה הנפלאה של עיתון חדש בנושא החזנות, יוזמה נהדרת וכל כך מבורכת! המשיכו והצליחו!

קונצרט למרות השנים שעברו, כל דבר מתחיל מחדש, וכל אירוע מתחיל מהתחלה. אם אתחיל לפרט, הראשון יזכיר את השני והשלישי ואין לדבר סוף. אבל ישנם הרבה נקודות טובות שעשו לי טוב וגורמות לי לחייך כשאני נזכר בהם. המשרה הראשונה שלי כחזן שנתי הייתה בבית הכנסת היכל מאיר בתל אביב. השנה הייתה 1989. את המשרה קיבלתי בהמלצתם של מורי דאז בבית הספר לחזנות, אלי יפה והחזן נפתלי הרשטיק. גם בן ציון מילר ששמע אותי והמליץ עלי. באחת השבתות שהתחלתי להתפלל שחרית, נכנסו לבית הכנסת החזן משה גנשוף מלווה על ידי החזן אליהו גרינבלט שיבדל"א. כשכולי התרגשות



החזן עקיבא דרברמדיקר

עקיבא דרברמדיקר

גיל: 30

מקום מגורים:

מודיעין עילית.

טלפון: 052-7131144

בוגר ביה"ס המרכזי

לחזנות פ"ת.

שרתי במקהלה המיתולוגית שייסד החזן שלמה זלמן ריבלין, ובזמנו עד לפני מספר שנים בניצוחו של מר שלמה גולדהור. וכן עברתי לפני התיבה בימים נוראים בבית הכנסת שונה הלכות בירושלים.

נכדו - בן אחר בן - של סגורן של ישראל רבי לוי יצחק מברדיטשוב (דרברמדיקר) אני משתדל בתפילתי לעורר רחמי שמים ולימוד זכות על עם ישראל.

מצ"ב לינק לצפייה בביצוע לזכרנו לחיים, יצירתו של ישראל זינגר, מתוך קונצרט שנערך החודש בירושלים.

<https://youtu.be/v3D4W6PXj8s>

לפרסום במדור זה
ניתן לפנות למערכת!

קונצרט חזנות באשכולות



ביום חמישי שעבר התקיים באולם 'אשכולות' בירושלים ובאדיבות המנהל הקהילתי 'אשכולות', קונצרט חזנות מיוחד, שהוקדש לקטעי תפילה מימים הנוראים. רגע מיוחד והיסטורי היה כאשר החזן אברימי קירשנבובים ביצע את לחנו של החזן משה שטרן ל"בראש השנה", שכתבתו החלה לפני כ-20 שנה והסתיימה בשבוע שעבר, יום לפני הקונצרט!

החזן דוד וינבך ביצע את "שומע קול בכיות" בלחנו של מלבסקי. והחזן מוטי בואייר ביצע מיצירותיו של החזן יוסל'ה רונזבלאט. החזן שלמה סלצקי ביצע את "קל מלך יושב" בלחנו של יוסי גרין וריבובנו של עולם של קוורטין. סולני מקהלת 'ישיש' ביצעו גם הם מספר יצירות בצורה שהותירה את הקהל עם טעם של עוד. לדברי מפיקי הערב, דבר משמח הוא שהדור הצעיר שמילא את האולם, הוכיח שיש עתיד לעולם החזנות.

את כל הערב הנפלא הזה הנחה, הפיק וניצח על מקהלת 'ישיש', החזן יוסל'ה קלצקין. שבנוסף שר את 'מלך' בלחנו הידוע של הר' שלמה קרליבך. על הפסנתר היה ר' מנחם בריסטובסקי.

מקהלת רמתיים מקהלה עם נשמה



מקהלת רמתיים



המנצח ריצרד שביציון

בחודש אפריל בתיאטרון ירושלים. בתוכן היצירות לקונצרט הופיע הקטע המפורסם "תחזיר אותו הביתה" מהמחזמר "עלובי החיים", אותו היה אמור לשיר יחד איתנו החזן שי אברמסון. באותו הבוקר התפרסמה הידיעה על העלאת גופתו של זכריה באומל הי"ד, והלווייתו תוכננה לאותו הערב בהר הרצל. שי כחזן הראשי לצה"ל השתתף בהלוויה, וסדר היצירות בקונצרט שונה בהתאם. כששי חזר לתיאטרון הוא עלה מיד לבמה, וביחד עם המקהלה וברגש רב הוא ביצע את השיר שהוקדש לזכרו של זכריה באומל הי"ד.

בשבע השנים האחרונות אנו מפיקים קונצרט שנתי למען 'קרן מלכי' בירושלים. הקטעים והשירים משתנים, אבל בכל קונצרט אנו שרים את ה"שיר לשמוח" שכתבה מלכי רוט בת ה-15, שבועות ספורים לפני שנרצחה בפיגוע במסעדת סבארו בשנת 2001. הסולן הוא זמר מקסים בעל צרכים מיוחדים ששר גם בלהקת "שלווה", שמו נפתלי וייס.

שמה של המקהלה הולך לפניו וב"ה אנו מופיעים בפני קהלים רבים ומגוונים ויהי רצון שנזכה לשמוע אל הרינה והתפילה בביאת גואל צדק אמן

כמו כן הופיעו עם תזמורות ולהקות שונות. הם הופיעו בטלוויזיה וברדיו וכן במעונו של נשיא מדינת ישראל. הופיעו בכותל, בבית האופרה בתל אביב ובמגדל דוד. בשנים האחרונות הם ערכו 6 מסעי הופעות באירופה, מלונדון ועד סנט פטרסבורג.

אביבה סטניסלבסקי היא המלווה בפסנתר הקבועה של המקהלה, בעלת תואר דוקטור לחינוך מוסיקאלי.

ריצ'רד שביציון מייסד ומנצח המקהלה הוא אוטודידקט בתחום המוסיקה. בגיל 18 הוא הוזמן לנצח על מקהלת ביה"כ "פיין סטריט" ביוהנסבורג, ומאז הוא ניצח על הרכבים קוליים שונים. כבר שנים הוא משמש כשליח ציבור בימים נוראים בקהילות בישראל, ארה"ב, קנדה ודרום אפריקה ומוביל אירועים חברתיים בשירה ובניגון בגיטרה. הוא מלחין ומעבד מוסיקה יהודית.

ריצ'רד הינו רואה חשבון במקצועו, מנהל חברת ניהול נדל"ן. שיריו ומאמריו הוצאו לאור בהוצאות רבות סביב העולם. הוא חיבר את הספר Poetry In The Parasha, וכן את "התפילה למען תבל ומלואה". צילומיו הוצגו במספר תערוכות סולו.

בשיחה עם ריצ'רד ל'תפילתנו', הוא מספר על מספר מקרים שריגשו אותו במיוחד.

במסע הופעות בבריטניה בשנת 2005. לקראת קונצרט בעיירה וולס, תוכנן מראש לבצע את השיר "לא תדע מלחמה". בבוקר יום הקונצרט ביום 7.7.05 התרחש הפיגוע הקטלני ברכבת התחתית בלונדון. השיר הוקדש לקורבנות הפיגוע, והוא הושר בפני 4,000 צופים שהתרגשו עד דמעות.

מקרה דומה אירע השנה בקונצרט

שנת 1995, התכנסו ארבע חובבי מוסיקה יהודית בביתו של ריצ'רד שביציון בשכונת רמות ירושלים לשיר קטעי ליטורגיקה ששרו כנערים במקהלות בית כנסת. באותו ערב הוקמה מקהלת הגברים רמתיים, ירושלים. מאז, היא גדלה למקהלה בת 40 זמרים הבאים מכל קצות העיר ומגוש עציון ועד חשמונאים, ילידי הארץ ועולים מארבע יבשות. המשותף ביניהם הוא אהבת המוסיקה היהודית והשירה ביחד. בין חברי המקהלה ישנם את ברנרד סאן שהיה החזן הראשי של ציריך, וקלוד הונל שהיה החזן הראשי של שטרסבורג, ובוועד וולץ ששימש כחזן באוסלו שנים רבות.

הרפרטואר של המקהלה כולל עשרות יצירות שהולחנו לתפילות, מסלומנה רוסי במאה ה-16 דרך לבנדובסקי, רוזנבלט ומלבסקי ועד לסול זים ורוטנברג. כמו כן היא מבצעת שירים חסידיים, וכן שירי ארץ ישראל, קטעי אופרה, שירי עם ועוד.

היא בין המקהלות היחידות בישראל, שפעילותן מבוצעת כולה על בסיס התנדבותי, כולל העבודה של המנהל המוסיקלי, חברי ההנהלה, סולנים וכל חברי המקהלה שנפגשים פעם בשבוע לחזרה. חברי המקהלה שמו לעצמם מטרה לשרת את הציבור באומנותם. הם מקיימים הופעות רבות למטרות צדקה.

המקהלה מרבה להופיע באולמות קונצרטים ובבתי כנסת בכל רחבי הארץ. כ-250 הופעות, מקונצרטי גאלה Flash Mobs, הופעות לצד החזנים הגדולים בעולם, כגון הלפגוט, מוצן, הרשטיק, אדלר, כהן, וייס ועוד. וכן עם אמנים כגון אהרון ויונתן רזאל, שלמה גרוניך, דניאל שמיר, רמי קליינשטיין, יצחק מאיר, דודו פישר, קולין שחט, אברמי רוט ועוד.



החזן מנפרד לבנדובסקי



החזן מנפרד לבנדובסקי

שלו בעקבות איסור על יהודים להופיע לציבור הגרמני או בתחנות השידור. בשנת 1939 הגיע מנפרד לבנדובסקי לניו יורק וביוני 1940 התמנה לחזן בקהילת עמנואל בפילדלפיה, העיר שבה התגורר עד

יום מותו. החל משנת 1946 הוא שימש כחזן רק בימים הנוראים בערים שונות במזרח ארה"ב. לאחר המלחמה הוא בילה שנים רבות בהרכבת עותקים של הקלטותיו שהרסו הנאצים, כשחלק מהם שודרו לראשונה ברדיו האמריקאי בתוכנית של פרנק פורד. מנפרד לבנדובסקי הלחין גם יצירות משלו, בעיקר לתפילות, אך גם יצירות כלליות. רבים מיצירותיו לא פורסמו מעולם. אלה כוללים את "תפילת הניצחון" משנת 1942, שהושמעה בעצרות הניצחון ובשנת 1958. "אם אשכחך ירושלים" לכבוד יום השנה העשירי למדינת ישראל. היצירה הזו בוצעה במסע הבכורה של תזמורת ירושלים, ובוצעה גם ע"י ריצ'רד טאקר ומריאן אנדרסון. בשנת 1964 ביצע לבנדובסקי לראשונה את "שלום-שלום" על הר-ציון בירושלים, יצירה לכבודם של קונרד אדנאואר והארי טרומן וזכתה לשבחים רבים בעיתונות, כמו גם הופעות ושידורים ברדיו הגרמני.

מנפרד לבנדובסקי נפטר בז' אולול תש"ל 8.9.1970 ונטמן בבית העלמין בפילדלפיה. ת.נ.צ.ב.ה



מצבתו של החזן מנפרד לבנדובסקי. באדיבות דוד הערש ווידר.

נפרד לבנדובסקי נולד ב"ב אלול תרנ"ה 1.9.1895 בהמבורג. היה בנו של איזידור לבנדובסקי, שהיה חזן בבית הכנסת "ורבורג" ומאוחר יותר בבית הכנסת

Beneckestrasse במשפחת לבנדובסקי היו מספר חזנים, כשהידוע מכולם היה דודו, לואיס לבנדובסקי.

בשנת 1903 הצטרף מנפרד לבנדובסקי למקהלת בית הכנסת "Beneckestrasse". שלוש שנים מאוחר יותר, משנת 1906 עד שנת 1912 היה זמר במקהלתו של יוס'ה רוזנבלט, אצלו השתלם בחזנות. כשהיה בן שבע-עשרה השתתף בתפילות הימים הנוראים ב-Wilhelmshaven כעוזר לחזן. לבנדובסקי התגייס לצבא ב-21.6.1915, ושירת בגדוד התשיעי של דראגון, ושימש כחזן בימים הנוראים בחזית צרפת. ביולי 1917 שוחרר מהצבא וחזר להמבורג, שם הוא המשיך ללמוד מוסיקה ליטורגית. בין השנים 1918-1920 שימש כעוזר לחזן בברמן.

בשנת 1920 נפטר החזן אדוארד בירנבאום מקניגסברג ומנפרד לבנדובסקי נבחר ליורשו.

שלוש שנים לאחר מכן הוא נקרא לברלין להיות הראשי והמנהל המוזיקלי של בית הכנסת "השלום". בשנת 1928 התמנה לחזן הראשי של בית הכנסת ברח' Lindenstrasse בברלין, שם נשאר עד שנת 1938, כאשר הוא הוזמן לבורמה ולאחר מכן לפרזי, שם הוא כיהן במשך זמן מה בבית הכנסת Temple Rue de la Victoire de la Communauté Israélite de Paris. עליית הנאצים לשלטון בשנת 1933 הפסיקה את הקריירה

מגיש החזן יקי לאער

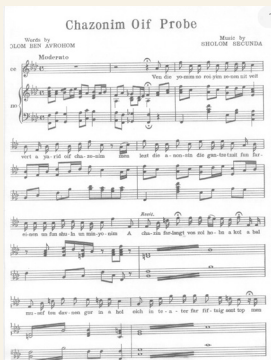


השטייטלע - שירים באידיש

חזנים אויף פראבע

ימים אלו כשהמוני בני ישראל טרודים בגלותם. מי בצפון ומי בדרום, מי בארץ ומי בחו"ל, מי ינוח ומי ינוע. יושבים החזנים בימים אלו ומשננים, 'בראש השנה יכתובו וביום צום כיפור יחתמו'. עת ה'פראבעס' הגיע. כל בית כנסת אשר חזן עדיין אין לו, וכל חזן אשר 'שטעלע' עדיין לא מצא, יושבים הגבאים ומזווגים זיווגים. חזנים באים בזה אחר זה, ומשמיעים ביראה יחד בקול.

עולה ובא 'בעל תפילה' אמיתי, ומשתפך בכבי "שמע קולנו ה' אלוקנו". חברו בא ומסתלסל בקולו "אל תשליכנו לעת זקנה". אך הקהל מחפש משהו אחר! מה מחפש הקהל? "חזנים אויף פראבע" יצירתו של שלום סקונדא, את מילות השיר כתב שלום בן אברהם. דאס איז וואס דער פובליק וויל!!



תזו היצירה



להצטרפות לערוץ שקט בוואטספ לקבלת הגליון סרוק את הקוד

לברכות והנצחות ניתן
לפנות למערכת
tefilatenu2019@gmail.com

לעילוי נשמת ר' יוסף בר' דוד ז"ל ור' שלום יוסף בר' אשר יעקב ז"ל