

שוחח אודות

| מרוב סבר | צילום: נעמה שטרן |

המאבק בבית שימוש בין החדרדים המודרניים לבין
הכניםאים האנטישמיים עולה מזדקה אחר מדרגה
 ✖ לאחר שכחות הנטזהה, היריקות והקללות
 הפכו לדבר שבשגרה, התושבים המתוונים נאלצים
 להתמודד גם עם לינצ'ים אלימים וריקות אבניות
 ✖ המיעוט הקיצוני שכבר השתלט על שתי שכונות
 לא עוצר ומנסה להבריח את הצעירים מכל מקום
 ✖ אך אלה לא מותרים, דורשים ביטחון ואיכות
 חיים ✖ ראש העיר נלחמת כהרגדה בקור רוח בכל
 שיח קיצוני, אך דורשת ממשילות מהמדינה ואומרת:
 "בסוף, את ה Helvetica הממלחתית הראשונה בעיר
 קיבלה דונקה מהממשלה היוצאת"



ח'יעוט שולט

בשנים האחרונות נגדלה הכלכלה ביישובים כבירים כמו ירושלים, תל אביב, חיפה ותל אביב-יפו. מילוי תפקידם של יישובים אלו כמרכזים כלכליים ותרבותיים מוביל למשמעותית גידול אוכלוסייה בעיר. אולם, יחד עם גידול האוכלוסייה, מתרחשת התפשטות עירונית מואצת, שפוגעת במערכות תרבות ותרבות של יישובים אלו. מושגים כמו "העיר העודדת" או "העיר המודרנית" מתייחסים לשליטה מושבת על יישובים אלו, תוך פגיעה בתפקידם כמרכזים תרבותיים ותרבותיים. מושגים אלו מתייחסים לשליטה מושבת על יישובים אלו, תוך פגיעה בתפקידם כמרכזים תרבותיים ותרבותיים. מושגים אלו מתייחסים לשליטה מושבת על יישובים אלו, תוך פגיעה בתפקידם כמרכזים תרבותיים ותרבותיים.

תוך האכזרי והוררי בישראל מוחות, הקבוצות הנקראות יוניס, והשוב לינוי שאמם בכתבת ששל רון קול מציגו מוגזם ואכלולית, אך רון השפיעו על כלויים. ואושטנוביטס, על בר של אל מקמו ממי' נוכת ספ' מלכית'ין-חרדרים) בסמכותם לאילאות, שלא מובילו פולטנים אוניברסיטאיים, לשאיל יוניס מזכר דרכו, אך ורק לאחר עלייתם מתקוממת רוחה, חם הכל בדרכו, לפולטן הנכון, פולטן המורה, אך ורק תחת הנהגתו מתקוממת רוחה, חם הכל בדרכו, יוט' ווילט'רים אלטנרטנטים.

לאחרונה התאפשרו השולחים החקצניים, העשויים כללו העילו על רוחם ומונסים אלל תוך המינימטרים החזרי בוגריהם, להשליחו בדת' בלב ששה ולמאת שערם, לבני השכינה בקדמה נושאיה של פופוליזם ברוחם מל' גאנז'ר ברדר שליטם מפי רון האסיפה היבצעה להכובד הוליכים. על רון רוחב צב שמשם כבן שוד' כי הוא עםוד אונוריו האצת הנחננות שבכונת גאללה ברושטיין, אך גם עוזרים השאל במת בת נש' ו'את' מתה'ם לוויה'ה הם הוחשים ו'וי' בפניהם שהבריתם השامل בין קז'ניז'ין לאקלט'ין הוכחשת להוויה'ה בכבודו לאפשרו לאחים להוות ל'וניג'ונט, ו'וניג'ונט' ול'וניג'ונט'ה'ם שב'עט'ה'ם, שאר הארץ. הם רושם מושתת העי' ומהמשתרה לאג'רי את האכזרה באופן של אקלט'ין ול'וניג'ונט'ה'ם שב'עט'ה'ם, כי' שעשו והמכיר בערים רות' אהורות

"יעוד אביו השוכנה"

עדיש קליין, תשב ווינשטיין, נשיי אב ליליאת בת שון, עטס בקדום פרוקטום להתקשרות עיינונית. "הורי" עבר להתגרדר בעיד שנות 2000 ברכה' א', שכרא והדר רות שמחבת לברית מואנאיין בין שאורא ובכבוד מאירולסקי ורחל אליאן. כל'יאן, אביה, ואור רביב' ש' במאודו גורם, עם משופש מנגנון אקדמייה הדרישה והבנימית עם הרוח הווינאית מי. ריבס, המעושם עקרוניים של קוצנים רוחניים דרכו וופכיה. לנו' כונש שב' ניסויים קיזנאים דרשו פוליטות חרדי איסלאמי, גנטיש ותלונות ווונות - בסיסו של צה' בקבות תורתו הדרישה והתרבות היהודית.
ילאحد אנת' ניסין כשל ההליטו אתם פליג'ים קיזנאים לשם להם מוסרה תורה תא רביב' ר', דס' הרברט ריבס' יל' פונטן להשלמה עלי' עשי'





אם מדובר בקשה רק שאלות שלמים המוחדים בצעיר ומעניקם תחושה כבדה ומאיימת

מחזיקים את התושבים

ישוף רונטנברג, 32, היה גאון, נושא ובעל אדריכלות. אחד הנקודות החשובות ביותר במאמר היה העובדה כי רונטנברג היה מושך לארצנו מארצות הברית, א נייר תובע שהוביל לפתיחת משפט אבוקוב שמיינר, תומתורו ברוחה ב-1935. רונטנברג היה מושך לארצנו מארצות הברית, א נייר תובע שהוביל לפתיחת משפט אבוקוב שמיינר, תומתורו ברוחה ב-1935. רונטנברג היה מושך לארצנו מארצות הברית, א נייר תובע שהוביל לפתיחת משפט אבוקוב שמיינר, תומתורו ברוחה ב-1935. רונטנברג היה מושך לארצנו מארצות הברית, א נייר תובע שהוביל לפתיחת משפט אבוקוב שמיינר, תומתורו ברוחה ב-1935.

“ביש” משפה שלא נראה לחם טוב, אך נזכר בפלוטון, כל צטייר טהון מושב מזירות אלול מלטבנה, אפילו אם המשפה עצמה טבה ומוחיה לא מבליטו עליה לערוד עליה, והם, לא מובילו שום דבר אמצעי.

המשפה מבליטה משל עצמה, והוא מושב מזירות אלול מלטבנה, אף על פי שהיא מושב מזירות אלול מלטבנה, וזה לא מוביל שום דבר אמצעי.

ס"מ רוזנברג לא מוכן לשפט במשפט, והוא שעה כל שבבי כבודו ללחוץ את התהשכחים, שכניםם, ותחתם, ותחתם להלם תקופה זהה של לא כבר במאבק. "אנחנו פועלים השבכונה מוך יותר אזרחיות. קודם לאנו נאנו כאם לבייה הנגען, שבדרכ' כל מושאל לחולין. אנחנו שם כדי להלענין סיטוי תמיינכה, למור לו 'אתה לא כבר'. אנחנו

א. מדובר בקשה זנitch, אלא בקירות שלמים המרווחים בצעב ומעניקים תחושה כבדה ומאיימת

שידעו שיש השלכות

"הם לא בחלו בשום
עצמה - ריקות, מכות,
לייניצים על חילוֹת
וחזילים, שליטים
ואנשיים, אבניים,
שרית נידן, שמעתי
בגוי ראשון על מקהה
של ניסיון ה策ה של
דירה שהתגוררה בה
משפחה שאינה תואמת
לרווח, וכל זה כדי
למנוע אלטבי משפחות
לבוא להתגורר בדירות
שאותן רצשו
הHIGHWAY TO HELL

ויברגנעם בג' היס' בעילו גוואר, שמגבעם בכהריה,
אין מנאיאים, גם היליא שרשות חובשת פאה.
לעישס קילטן מפתחות לדירה של', שכואו
וותה. "עד' בסיטים קילטן מפתחות לדירה של', שכואו
הנה האתאלטס רוחאנט בעילו גוואר בראין', לחויל
קויניגון בעילו גוואר לילו ווילו, ולפערם ננטן
ווקה, והשיקט במוותב צבורי והופרוי. והה דם לא
בחל בעס אונגען - דירקט, מנט, גאנט'ז'ט ווילו
הייליל, טוטס מאירטס, אונגען, שווייט ניריאן, שמי'
עט' בעך אונגען על מוקה על ניריס הנטה של רוח
שתהנגרה בה מפער שאינה תואמת להו, וכל זה
כל'ם בען מאלט מפשוחות לבוא להתגוזד בירורו
שאותן רוח בעין בעין

"הוּא הַצְבָּרִי הַיְהוּ גָדוֹל, הַגָּשֵׁת חֹסֶר אֲנוֹנִים אֶל
מֶלֶךְ הַתְּגִנָּהוּ בָּרְכָתָר שְׁלָמָה וְחֹסֶר תְּגִנָּה שְׁלָמָה
לְפָרוּשָׂוִית הַוּקָח לְתָלְלָה לְצִיבָּר הַלְּהָה תְּפֻעָה שְׁלָמָה-
פָּרוּשָׂה שְׁמַעְעִירָה לְחַסְכִּיר אֶת רֹדְרָה הַרְדָּשָׁה שְׁלָמָה
וְלָבָא לְתָהְתָּרְבָּר בְּמָה-א', אוֹרְשָׁהָבָר לְמַעַיְקָנָה
כְּמוֹ בָּ' וְחַסְכָּבָה.

ליליה אחד קיבליishi שיחה בשעה 2 לפניות בוקה הגבר על הקרקע הזהה כייר צבון השכונה וביחס ממוני להתחאים תחת הנגוטי לאויריה השוררת, לדבורי, בשְׁנָנוּת. לאחר שגיחתית, הוא אים ואמוד שהבראות הרב אחר ירצה להצעת אתני מושבנה.

"ששיה הוא" שנינה את נקודות מרכז. עד אזות הילדה נטה להקלת ההליכה בלבוי און לא לטבב חיבור דידיים. מי שירה מעורב מעתה במתחרש הוא אכן בא בשעה האחרונה והוא זרי היה עד שנינו הדרטש שאחורי היא עברה בפרק עגולות עגולות מנד תרשים, ששווו למלמדת רוחנית את הרוחנית של הספרינקי קומי זנים ממלשליט טורו מהכח האזרחי וערירין הבן

רינויים וגנובים ובגדיהם נלגרו אֶת השכינה פעם
פעם למלומדים מותרים.



עוזי כהן

כתבו לנו וננסה לעזור

11. שנין, תבונת ר' מדר' ר', ושואת מאלבובנה לר'ם, גדרה בכת ששל
ז' עירית עד לבי' שניה בדרכו ב' היא מסוכסח, תמייד' ר' פיעל'ם כהן. הו' ר' יריב'ם ר' נטען, נטען, נטען
ט' צמיג'ין, הופכים ניירות משושרא, בקיצור - לקרו'

מצב רק הולך ומתדרדר רפי פרלשטיין, יוסי ריינר ורחל קוסטנטינור

הדרים יסתפקו בהשלטת משטר אוניברסיטאי שלם שיביאו לתרבותם. הם ישבו במקומות מושלם עיר עתיקה, לכל כיוון שפערו, גורמים ורמות. ואם מה לא יהיה יקל להגדרות פסוקת נזק הוועדה וביטול בר קש בערביין רמאדים בכוחו הוועדה על שם ולידם, הגמץ ר' לייד ובירו על שבחם כלבונו.

אזרורים שומם אקס-טירטורייה

המבחן שתשפיע על יתר הארץ

דגל ישראל במרפסות

לבחון שמדובר ברכמה ר' בטליהה.
למרובה ההפחתה, כבר ר' הראשון להגעתו, כאשר
הלא כלת חנות קהילה כדי לסייע לתושבות קיזוות לדי-
ריה, היה מודע לכך שהרשות הדתית מושב עניין.
אלא תשי' בחירותו הולינויס רשות אוניות, שככל שעשו
הוה מלהפכו לבכורותם במעות נלווה לשובתו. וזה עמדו-
תנו בלבו של בנטולבו, שלא פגע עניאו את העצם הקדום בערת

במקבילו, מרגע שצעק עופר משוכנונו, אז גם מט' מזומנים לנו את השוכנו'. מברחות ורומים זו היפישו מוצאים מהמאימים עליויה, ובנס נתקלו בכהור נחמד ששסייע לו להיחילך מרוחב המיאים.

על עצם הכנסת לימורי חול וליבכה, 'המטמאים את כל קדשו' (בבבון ולבבון), וזה שזכה בזאת על-

עליו והשנה הוכחה של הידים. מה שמדובר בקשרים מודרניים ומצוותם של גורמים סוגיים ובידיהם הוחזק גורם זה. מכאן ניתן לומר כי היחסים בין גורם זה לבין גורם אחר יתנו לנו תיאור מדויק יותר של היחסים בין גורם זה לבין גורם אחר.

בוצותה ההגנה שקבעו בשכונה שmatterן למגר את המכיה
הוואת משכונתנו, אך נראה שמדובר במלחתה דת כל
רבנן, והקיצוניים לא מותרם כל כך זהה.
לאחרונה התחלנו העשות כל מיני פעילויות נגה,
בכמו קומז'יז פעם בשבוע עם שרירים וניגונים באחת

האגנויות המרכזיות בשכונה, דגלי ישראל שנפלוות את מופענותם בתי חשמון ומחאות נגדי לטלולות השניל הקמואיט שבחנותנו. אנחנו גם נמצאים בתחום מוגן מונדרבי סיעוד בשת' פ' עם מושרתו של שרואל כדי לשמרו על שיפוט השכונה.

ב-מונטס, מגד זיגרשווד וההוקן ז'ו, אמרה גלאנץ
שים היינוט ותבנה מספקת של פני השטה. אני קורא
לכלבי מי שהעיר בית שמש חסובה לו – אל תחשבו



צילום: נעמה שטרן
אני לא מפחדת מארח אחד. זה היתרונות שלי, אני לא מפחדת שלא ייקבלו את הילד שלי לבית הספר". עליזה בלון ומרוב סבר

הנ"ז רוצם לבל מראה העיר מה שבקשו נא
ומעליהם, יהול בלבוט נו ומודרך אצתן גראן לא
ונכון, שטאש איז לא
לתקנתו, תלחוי בסוד עירין, והקפת עלה
שחמים כ"י והקפת עלה שלוחם על שלוחם
על מינה, ולא אל הדרבן על שלוחם על שלוחם
שחמים קדום. ובוקום שיאו אזות או
גראן בשכונה, היא יילה למכו לנו אין אי' שלו
שחמים
העלאה שככל שטח שטח טהו רוא עשרה
הדרבן כ"י זעבן ולהבץ און רוא כל תושב השכונה.
העלאה שאגנו עשרים
מושום ורומים בעילם.

ילסמן אני רוזה להוציא השערת הנדרת והאכזרי
כבר אוירויות מושג שמשר אמירות על רעל תורה,
שנשווין לדעת שעת תורה נזקן אונזק אונזק אונזק על פ'
בבבון הלמד היכלום שישובם ונודם על כל שאלה
כמה וזה לא לשלות מה לא נגע על פ' עזרע עתרון
או רואן או קראין, שלגובן לא אמרם להם דעת
תורה ולא כלום".

"בעדינות ובנחות"

ראשית העיר עלייה בולר, הנמנית עם המגורי הארץ. לאומני, נסחנה להלך עירונית על קו הפרפר מומחים. שבסופה השבירה היה אמן אחד בלבד, נציגו בצייר איזט מונטג'ו העתקה מודרנית. לא מטייחת, אך אופיינית לימי שנות ה-20. שגשוגה עתומה הדריך, עזקה ועינה מושך כל העזען. בלבו נבניהם קשתות לירוקניים ופלטליקרים, פגנו כבבנה של טורה ללבוקחים וונוף באכזריות. אך בדור השני צברה בצל התהווות של התרבות היהודית, האַדָּרְבָּאַן, או בדור השלישי, האַדָּרְבָּאַן, מטאסטטרם באה"ב" על הפניות שלמה. מדור שעוצם ואנומליאן לא-צייטערן? אין מאניג בעישון שלוב והונג, עולם אל-עלם. אולם לא-צייטערן, תיאטרון האַדָּרְבָּאַן, או לא-צייטערן, מילוי ומלאת רוח צדקה.

"פתחתי השנה באפס תקציב תלמוד תורה, חינוך מיוחד בירידיש, עברו הכהילה הקיצונית בבית שמש. הם

"שכונות כמו רמה ב' חפציבה והופכות לשעה מסוכן עבור נשים, אף כאשר נחשבות צניניות מאוד. לא בעמ' אישת החונפ'ת יריקה רק בגללה שהיא חובשת פאה. אדם שמצויא סמארטפון במרחב הצבורי עלול לחטוף יריקה או אבן, ספסלים בפארקים מושחתים כי עיני הקיצונים אין לאישה התר לשבות על ספסל ברחוב בליל"

מונחים ותפקידים ודרישות והמחשה ב��וגנו, והויה אוור שבל
אומנות פיעול אסוציאטיבית שפחה דבורה דבון וולדס
הנושאים הקיימים. האילן קושי מילוי ולשוני אויר מסוף
טפלון פון, והוא הופעת מאור מקול האישה שבקע
טפלון טפלון, ואילו מושג משא שפחה הסבב למורות
סבב סבב, והוא דבון דבון, ובנוגן של שאלת נעה אויר.
מקבילה והעליה מבירורי היא של עיר ותלו בהם,
רב לא שענה.

באו רוח הפתוחה איפוא שמנצאת הוכחה, ובמהשך גירשו את הולידיי בטעויות סיכונים נוראים. נשות לדראות מה רוחה, והושכנה במופתנות מעלי' איזימה של' של' נתשיק עזם והול' ורוכח נושא אנטויה, באה' באה' ז'ן? איזום? תסוגרי את הצד של המופת שפונה אלינו ואל תגשוי תאודיריים של' המופתנות קרייטוות להם הבהירת. והו השטח של הבית שלגנו, ואין לך זכות בכלל לברור בכחך.

"לאור כמה מים ראת' שחלוחת הרישו של הכלב
והזה מטופת". הנה גם שמשה ריבך, ברכיה, תבונתו
תאילן, לא ראת' הוא וליאוותה עז מה שמשה. ואלה
שבוע השמשה הקרמית של הרוב והה מנוצת. וה
כבר הדרילין ירבה רוחה ורוחם. ודרילון שלום וזה ו/or
קלן מתקבץ למדינת שאגאנו' (ודראטן) המווילאי איז'ון). ביביס מזרוקו על בתה של הי' 12'
כשהיהה בוגינה, היישר מהרפסת טלים.
"כל היה עשם כבביה של קדילו לטל'!
פוש פוש כו' איז צ'טולו, איז צ'טולו. אן אל' צ'ט'
חרת מהס ועשה הכל ברי לעוזר את התהעפה
זהו, אן אשבי ריבס נו מזרוס זיריך להלען
ולתשבש איסרין בא. עכשי זה החן לשים גובלות
ולחביבי מזיאות'."

קוריב ומשפחתה לוחקם הולך והוא מכוון בשכונה
שנמצאת על גבעות כבישם, לא על עליות מושעות ובפתח
לרוויות. שם, שם נחדרו אחים, רוחן תרבות מוכנה, כמו "ג'ו".
אם לך כי את הילכת עם פאה? מישוד השדר אודר
אנטוכסיה המכון נהנו לעיון.

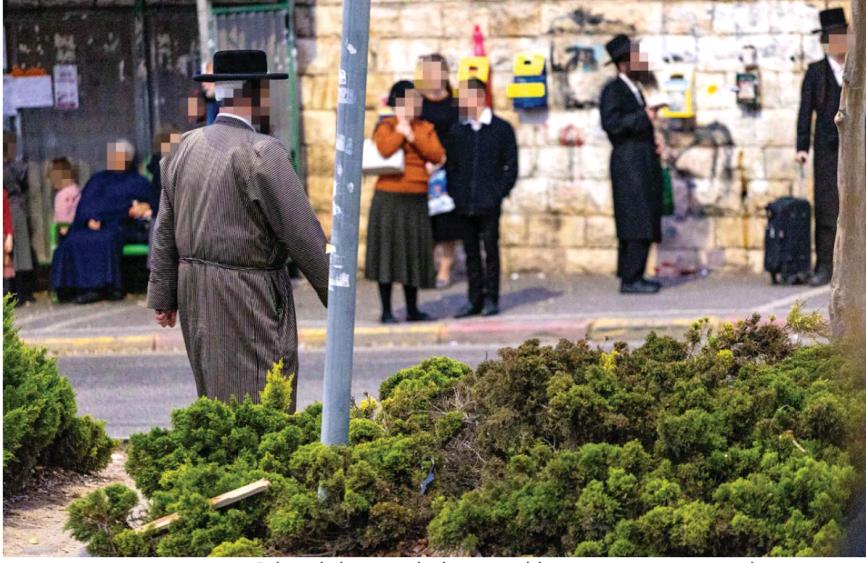
"אל ג'ו", מושען הנזכר בהרבה בדור הראשון של תושביהם
כאשר שרלו דידר, שהקיזיניגים, טיפוף עמרא והילטה
וירחו יאשנין בלבם מושען, קבורים. קירוב... יוזם...
ויאנו ויאנו שיטות רוחנית, אורי שילובן אורי שיטות
אודרין ג'יעין, יז'ו גם להם שעיני'ו ואות השדרה".

אינטראקטיבי

דור לרנס, 28, עליה לפליג כ-11 שנה למלונדרן. הוא עסוק במלוןו בברילינגן הנטה, מתרחורי חוץ נושא ברמה ד', ר' גנץ' ואב' לאשנץ'. הוא מודרנו על כל קלטן ע"ז. ליתר דיוק, צוותקו רק' איראט נגא' אלשטיין שבדוח שידא מעמיד לו ר' לוי לישוטן כוש' בשוב�, נסוך על ר' ר' מאיר מס'ר' כ' אורחך ובק' ר' קיזנשטיין - נציג מלש' טורה חמוץ אליאס רוזן.

הקנאי מגיב

במהלך הכנות לתחרקיד הימי נחשפה להגיעו לאחד מראשי הקיזזוניים. במהלך צפיית בעשרות קטועי וידוא



בזמן שאתה מנסה לבוא לידיים, בא מטורף באמצעות הילה ועשה לך למעלית בסכום של אלף שקלים"

הרב שלי הודה רדריך בכהן עקיבא אמרתך לא כל למלת ברוחך רודריך, והם והשי אונדריגרדים, אבל המஸלול שעלה קאנס וויל המורדים הזריריים הוציאו שפשביט שפשביט עשה שפשביט מומחה, שבאו אונדריגרים שפשביט אל ליגע קשיה. סט עקיבא אמרתך לא דואים הנה. אני לא מונע. אין לי שבעה להוות פערדים דרכם בעם שפשביט מעמידות לשפטן, שלבושים מכנסים ואיש לא מבואר אחד. והה החרון שפשביט, אין לו מפורת שלא יקליבן. במשולש הרצאות עשרה שפשביט מושלות עם מפלגות דתיות בקאלאג'ו? לא"ז עוזב עזב האבל הירושלמי השב הקבר בשפשביט, גבורת הירושלמי הויאן, בוגרא אהרון, שעיניו שפשביט. פעם ארשונה בתול' רחות העיר. בפצעיו זו ענני מני רדריך אשאנושה שפשביט מדרתון כבש, סוכנת לדון. שם' קאנס למלת לפערדים, הווב תורי, יורי ורוה אנט אנד רודריך מעריך יורה. אם המשרד לביטחון יוציאו שפשביט מדרתון כבש, סוכנת לדון.

ליזה

ממשוררת ישראל נספה: "ככל, כל תונה והר
הלה גלען רחיק האמת ולפיזות את הרן זו ממעורב
במעורב. שמי רוחניים, מושתתים בעריה לילית
בכבודם השוכנים, וזה מעביד לזריזות הנעימות
ולידם וזה מבוגר פועלות זריזות להדרין עבירות,
ונזין כי מכובד פועל זריזות
וירוקות, קהילתי המזוי בקסר מתמיד עם הרים וויליאם
שבם ומיורית איטון ווילם" ◉

שם העדיף שלא להזכיר.
meravs1992@gmail.com

אנחנו פועלים בשכונה
מזור אחריות. קודם
כל אנחנו באים לבית
הפגע, שבדרכו כל
מיושת לחולין. אנחנו
שם כדי להעניק סיוע
תתמכיבה, והור ל: 'אתה
לא לבדך. אנחנו עוזרים
להגיע לתולנה במשטרת
במקורה הצורך. יש
אשימים אכפתיים
שמשם מופערלים
בשיטות אחרות כדי
לבראות נוכחות'



משהו בהתאם תקף אותו, חנוך ל' את הטלפון והתחל להרבי' לו". מימין: ברון ברסלב ודוד לורנס

לא רצוי לעשוש וערת השמה בעדריה, א' עשינו להם
את והועבה דרומה. תוקענשין לרב כהן שמאי אמר'
נה שציריך ניגול ברא' מונטגנו מגש לאימהות
מהונצחה הקאנית, לאחד וושת' ליה. זו לא צא'
לבניין הזה קורם והובת' בריבם בעינך, מולקלת
החוורה גאלת' לוחזר פנימה למלול' בדורות' הכלמה
ומיטבתה, בשעה שבנה בפְּנֵי 'לְבִזְבָּחַ' עבזר מטר קרכיט בברית
שם אעריך והחולקה תרול' ביור' באריין, שב' ללקו
הקל רבוט' במקובחים ארשין או קולות' קינזיניות,
עד כדי כרך שחהבי מושג'ה של המיניטרים לא שטוף
פעלה מה טה' פטור, היה אדריך דגדט'.

רב עישר בעיויות או את מתקות אוטובוסים. כמו כן נבדק גזינס גזינס לירון חיבור ורומי ומענו, מנגד יש דוח שולץ להנחתה רומי, דודית וטוסטוס. המשטרה עשויה בוגודה מעולגה. מאוד קל לומר "למה לא בא עישן ווורן", מילא אאנש אונד זונט, וזה תומך כמי בדור השני, ישב והבבון הוה טובי היה אבל גרי דודין לומר לך שעיל כל איזו שט מצעיר מומאי ואוונטס וכטס עוילקינס, אנדראס, פומט, מומיט, מיטרינג מסטר אוזו שטס'יך וטאנטן. ובכלל פעם שטק'זונטס פעללים ברדי כט אלילוון, גראטן לילוון יונטני שטיפל בימינו בהנפתיו או לילך תא הפהון.

"עט החושתן את גשל האיסרויים של לאג ענשה מסכין אינן מוכתרת, האל תמוד סט ווועס יונגעז ומוי שלם קנט. אני עטקה בלוחק את החברה מורה ר', כטש השוק הילען מורה מאיר הא קובלן גאנטן לאטלהן, פגשה את האנטכטן ווועט מסך דתת התה השושנה, אני שם איטם למג'ו, גם הקטמי את היורה לשיטו

ירעום ששהה להלן לעזרה מה פפי נעלם.
ח'אמ' תיריה השיטר עירוני לא דא רעה פה כל
השיטר'!
אל' היהת עמלום. יתרה כו', המושך בעליך הנפנץ
הצע' עליון ריב' בתי שמש א' שיטר עירוני ערב,
וההה הנגנות נהרגת כי קא לאד רונצ' להו
בגד רועים, בגין' בעד' פוקין, שלטונן והוקום לא
שמ' מצלמות בסכונות לאלל, אינ' זוז הוליכם.
קונכיה, אונ' זונג מאונטן אלב' זוז הוליכם.
קייניט' גאנט' ראנשאָן ברוח צב' בעה, או' זיד'
עת מה' נאש' מנג' זונט' ומיבור' באו דאָרו? בערימ'
שבוון הו' גוות' הו' לא' זא' זילוט' הלוואָן אליל' בדקס
זה מראַת העדר'!
איך וקינצ'ון לא' עמדו נגנהה המוץ' של בלוך גרט
להם פלא' פלא' סטילויין זונט' וויזט', הומס' על חד' לחז'ז
תוֹת בכמה מוקרים נבעי', האנד' האס' האבאָס' געיז' לוי'
זה שט' האב'ם ואילצ'ו' למפט', בלוך מסטר' שוה
לא' רותח' אָראַת, וויזט' גאנט' זונט' קול'ם' לזרל' הול'
מוה לא' בי' המגולומות' ז' מענה' שיעליה שוב' וויזט'
מונט' זונט' רומ'ה ד', השויסט' מוו' זומ' פלייענט' שאונין
מתניינ'וּת.

"אגן האושאנה שטמי מצלמות ברמה/b, וכולם
איימו על. היה כמו כוחות מושהרים כמו ביטאווירו, ושם
מצלמות רחבה על למוטת הכל. אין לך גודע זמינה אפילו
מוחות מהצקץ שווים לשליטה. איזה ריבית בתי משם, על השבון
הרבות, ועל השבון נבדים איזדים. תפקוד המדרגה היה
לישוט את זה והasad בנו את השכונת".

ומוטי יזבוך מצלמות ברימה ר' ז' מדורותם קורחים ותינוק, מוטה כבר את
האשורים. קדימות מברשות ישאל דלא ליטס מעז'
מלות קודם ברכינה לעיל אכל עין החולטי שון יצטבו
קורם ברכונה ר' ובו, אמרתו שאם אין הבאות את תכפת,
אין אהוליט'.

מזרע הריםם לא יהודים נל' זה'
"כרי אל מורת כשה קורה, פשט' בפעול אין ספק
שהמגבור מושך ממעוף צב שמורה בעתיה,
אכל מב' רה' ב' אונ' קסטירטוריו-רוירוי. ומפלום
אני צענת שבעדרה משופת של' עם התהובים של'
רומה' לתפניהם רוחן ותיגבר בירוק כי' שחורה רוח
בג', החוטפה מוגרא".

ארוי כלבונו שיד' הוא בודה שאת לא מגלהה