



BEST DIGITAL PIANO

P125 מול ימאהה FP-30 רולנד / ביקורות על פסנתר דיגיטלי / בית

P125 מול ימאהה FP-30 רולנד

השאירו תגובה / ביקורות על פסנתר דיגיטלי / מאת אלייזה ברוקלין



לעומת Roland FP-30 לו הם הפסנתרים הדיגיטליים הטובים ביותר של הרגע. כשמדובר בהשוואה של קשה מאוד להחליט על מנצח ברור. ומסיבה טובה. שניהם מציעים יתרונות רבים המשולבים, Yamaha P125, יחד בפורמט קומפקטי ונייד. ושלא לדבר, בטווח מחירים שקשה לנצח אצל כל מתחרים אחרים.

בדקנו את שניהם, ראש בראש כדי לראות בדיוק איך הם משתווים. אלו הממצאים שלנו:

במקרה שתחליט. Amazon.com אם תלחץ על הקישורים למטה, מתחת לתמונות המוצר, תופנה אל תשלם לי עמלה. זה לא משפיע על היושרה של סקירה זו בשום אופן Amazon.com, לקנות משהו

P125 לעומת ימאהה FP-30 טבלת השוואה של רולנד

דגם	FP-30 רולנד	P125 ימאהה	P115 לעומת
תמונה			
מנוע סאונד	מנוע סאונד סופר טבעי	דגימה	אותו
פעולת מפתח	PHA4 משוקלל באופן אינדיווידואלי	GHS משוקלל בלוקים	אותו

מגע/משקל מפתח	תחושת שנהב, 5 רמות	תחושת פלסטיק, 4 רמות	אותו
קולות	35	24	משודרג
בלוטות	כן	לא	אותו
רמקולים	11W	7W	אותו
לחץ כאן לרכישה באמזון		לחץ כאן לרכישה באמזון	

לְעֶצֶב

ההיבט שעושה רושם ראשוני הוא המראה שלהם, FP-30 לעומת רולנד P125 בהשוואה של ימאהה

נראה נקי ומודרני יותר. עם לוח מחוונים פשוט, ועיצוב מינימליסטי כללי, הוא אטרקטיבי יותר FP-30 כבר מההתחלה, הרולנד זה לא אומר שהימאהה מגושם יותר או בעל מראה מיושן. P125 מאשר ימאהה

הפופולרי מאוד. אתה יכול לדמיין שימאהה שמרה על חלק מהאלמנטים, שלפי המחקר P115 הוא הדור הבא של ה-P125-ה שלהם, הפכו את הדגם הקודם ללהיט כזה. אבל לשם השוואה, לרולאן יש סגנון מודרני יותר למראה

באשר לממדים, שניהם מאוד קומפקטיים וקלים להובלה. עם זאת, הימאהה קלה ב-4 פאונד מהרולנד, מה שעשוי להיות עובדה גדולה או פחותה במשוואה שלך. זה תלוי בסיבה שאתה רוצה לקנות אחד משני הפסנתרים הדיגיטליים האלה. אם תצטחק הרבה או תעביר אותו לעתים קרובות, ההבדל במשקל של 4 קילו יכול לעשות את ההבדל עבורך. אז, נראה שלמרות ששוב שווה FP-30 מול רולנד P125 שהעיצוב לא כל כך מלוטש, עם יתרון קטן בענייני ניידות, הקרב של ימאהה

נשמע

סאונד הוא גורם די גדול בכלי נגינה. יחד עם ניסיון משחק, הכי חשוב שיכולתי לומר

יש הבדל די גדול בצליל לגבי שני הפסנתרים הדיגיטליים שאנו משווים בפוסט הזה. ההבדל לא ניכר באופן שבו הם נשמעים, אלא באופן שבו הם מפיקים את הצליל הזה

הימאהה, כמו רוב הפסנתרים הדיגיטליים בשוק, משתמש בדגימות שהוקלטו מפסנתרי כנף קונצרטים

הדבר המוזר באופן שבו רולנד החליט ללכת על התהליך שהפסנתרים הדיגיטליים שלהם משתמשים בהם להפקת צליל הוא שהם פיתחו והתקינו מנועי סאונד. פיסות טכנולוגיה אלו משחזרות כל צליל בצורה טבעית יותר. איכשהו, הם ניסו לחקות את התהליכים המתרחשים בפסנתר אקוסטי ולתרגם אותם לצורה דיגיטלית

נשמע בהכרח טוב יותר, אבל באופן מוחלט האופן שבו הוא מפיק צליל קרוב יותר FP-30-עכשיו, אני לא מנסה לומר שה לאופן שבו פסנתר מסורתי עושה זאת. יש אנשים שמעדיפים את טכנולוגיית מנוע הסאונד הזו וכאלה שלא. כמה אנשי מקצוע אומרים שחסר לו משהו מסוים שמונע ממנו להרגיש טבעי לחלוטין. ואז יש כאלה שנשבעים בעד עליונות הטכנולוגיה על תהליך הדגימה.

FP-30-מה שאני יכול לומר בשלב זה הוא שאני אוהב את שני הצלילים, אבל אני נוטה להעדיף את ה

רמקולים

יש הבדל ברור בין מערכות הרמקולים של שני הפסנתרים הדיגיטליים. שניהם מציעים נפח מספיק לשימוש ביתי. אם תשתמשו בו בחדר בגודל ממוצע, שני הרמקולים יעשו את העבודה שלהם מצוין. אבל אם אתה רוצה לשחק במקומות גדולים יותר עבור קהל גדול יותר, ההבדל עשוי להיות משמעותי עבורך.

זה די טוב עבור פסנתר דיגיטלי ברמה התחלתית. רוב 7W x עם מערכת הרמקולים שלו P125 2 מצד אחד, יש את ימאהה המתחילים והבינוניים ימצאו שזה מספיק טוב. סביר להניח שתשתמש באוזניות תוך כדי תרגול בבית בכל מקרה. אז, עבור יהיו נהדרים 7W x אותם מקרים שבהם אתה רוצה להפגין את היכולת החדשה שלך למשפחה ולחברים שלך, הרמקולים 2

די מדהימה, שהיא יותר ממה W זהו תפוקה כוללת של 22 x 11W יש מערכת רמקולים של Roland FP-30 2-מצד שני, ל שתמצאו בפסנתרים דיגיטליים מתחרים. מערכת הרמקולים הזו, כשלעצמה, מספיקה אם אתה רוצה להשתמש בפסנתר הדיגיטלי להופעות.

במקרה שאתה מתכנן להשתמש באחד מהפסנתרים הדיגיטליים הללו להופעות, אולי תרצה שיהיה לך מגבר בסופו של דבר. במקרה כזה, כוחם של הרמקולים המובנים מאבד מחשיבותם.

-עובר ל P125 מול ימאהה FP-30 אבל בסך הכל, בהשוואה בין שתי מערכות הרמקולים, הסיבוב הזה של הקרב בין הרולנד FP-30.

מקלדת

לשני הפסנתרים הדיגיטליים יש קלידים משוקללים. אבל יש הבדל טכני בין המערכות בהן משתמשת כל אחת מהמקלדות.

אני יכול לומר שבכמה היבטים זו הדמיה די Graded Hammer Standard הוא Yamaha P125-שם המקלדת המשוקללת ב טובה של הדרך שבה פועלת המקלדת של פסנתר אקוסטי. במיוחד בטווח המחירים הזה. התגובה מעט טובה יותר במקשים השחורים. אי נוחות, לדעתי, היא העובדה שהם לא שיפרו את פני המקשים. למעשה המקלדת זהה בדיוק לזה של הדגם P115-הקודם, ה

במקלדת שלו. 4 מייצגים את הדור הרביעי של טכנולוגיה זו. זהו צעד PHA-4 משתמש בפעולת הפטיש Roland FP-30-ה קדימה מדגמים קודמים, ואותו סוג של פעולת פטיש כפי שנמצא בפסנתרים דיגיטליים במחירים גבוהים יותר מבית רולנד. משטחי המפתח הם דמוי הובנה ושנהב, אשר לא רק נחמדים למגע אלא מציעים אחיזה מעולה. בהשוואה לדור הקודם,

פעולת המקלדת הזו מייצרת פחות רעש ובעלת מנגנון פנימי טוב יותר. כל המאפיינים הללו משתלבים כדי להציע חווית נגינה מציאותית מאוד בפסנתר.

פונקציות

הוא די אחיד הוא פונקציות FP-30 מול רולנד P125 פרק שבו הקרב בין ימאהה

כפי שאולי ציפיתם מפסנתרים דיגיטליים עכשוויים, למרות רמת הכניסה, ישנן מספר פונקציות שיכולות להועיל למדי בזמן התרגול.

שניהם מציעים פונקציית מטרונום, שעוזרת לך לשמור על הקצב בקלות רבה יותר. זה שימושי במיוחד כשאתה בשלבי התחלה, כאשר זה לא נדיר לאבד את הקצב הנכון.

יש FP-30 יש 24 קולות, בעוד ל P125 ישנם גם מספר קולות המוצעים על ידי כל מקלדת. עם זאת, יש הבדל במספר הזה. ל 35. למרות שלימאהה יש פחות קולות, יש 3 וריאציות של כל אחד. אני לא יודע כמה חשוב זה בשבילך, או אם אתה צריך אחד מהקולות האלה בכלל, אבל די כיף לשחק איתם.

קישוריות

נתחיל עם שקעי האוזניות. לשני הפסנתרים יש שני שקעי אוזניות. אלה נהדרים כי שני אנשים יכולים להשתמש בהם בו זמנית.

הוא שהם ממוקמים בקדמת הפסנתר. אבל כשחושבים על זה, הם Roland FP-30-הדבר יוצא הדופן בשקעי האוזניות של ה למעשה נוחים יותר, כי זה המקום שבו תזדקק להם. הדבר המעניין הנוסף הוא שהם שני גדלים שונים: רבע אינץ' ושמיינית 'אינץ'.

שתי Roland FP-30-המאפשרים לך לשמור את ההקלטות שלך במחשב. ל USB לשני הפסנתרים הדיגיטליים יש חיבורי לחיבור מחשב B מיועד לחיבור כונן הבזק וסוג A סוג B. וסוג A מסוג USB יציאות.

בענייני קישוריות הוא בלוטות'. עם פונקציונליות זו אתה יכול לדלג Yamaha P125 לעומת Roland FP-30 ההבדל הבולט בין נופל, חסר P125 האלחוטי למחשב שלך. נקודה נוספת שבה ימאהה FP-30-החוטי לחלוטין ולחבר את ה USB-על חיבור ה שדרוג מהדגם הקודם.

סיכום

הם בחירה מצוינת כפסנתרים דיגיטליים ברמת הכניסה. אם Roland FP-30 ו-Yamaha P125-בסך הכל, שני הפסנתרים, ה אתה ברמות מתחילים או בינוניים, כל אחד משני אלה יכסה את הצרכים שלך. אבל אני חייב לומר שהרולנד עדיף על הימאהה כי הוא פשוט טוב יותר בכל כך הרבה רמות.

אז, בהתחשב בכך שהם באותו טווח מחירים, אלא אם כן ההבדל במשקל של 4 פאונד הוא גורם מכריע עבורך, אני ממליץ לך FP-30. לקנות את הרולנד

. [Yamaha P125](#) המלאה או סקירת [Roland FP-30](#) אם אתה רוצה מידע נוסף על אחד מהשניים, אתה יכול לקרוא את [סקירת](#)

[← פוסט קודם](#)

[→ הפוסט הבא](#)

השאר תגובה

* כתובת האימייל שלך לא תפורסם. שדות חובה מסומנים

הקלד פה..

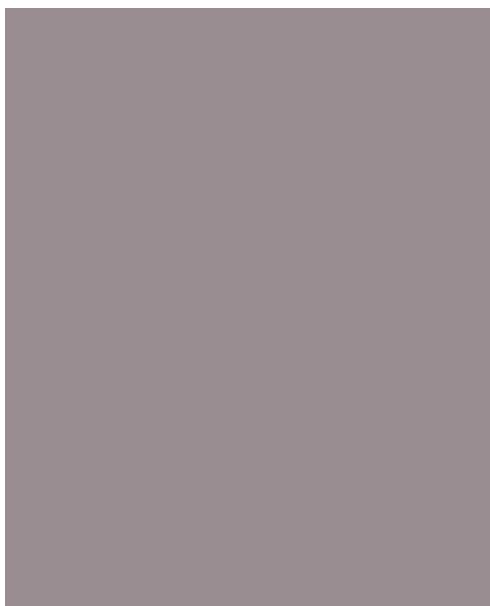
שם*

*אימייל

אתר אינטרנט

" פרסם תגובה

. כדי להפחית דואר זבל. [למד כיצד מעובדים נתוני ההערות שלך](#) Akismet - אתר זה משתמש ב



היי , אני אלייזה. ברוך הבא לאתר האינטרנט שלי! אני מנגן בפסנתר ב-20 השנים האחרונות ולימדתי ב-5 האחרונות. אני יכול לומר במידה מסוימת של שכנוע שאני יודע דבר או שניים על פסנתרים

הנה המקום שבו אני חולק את דעותיי הכנות לגבי פסנתרים דיגיטליים ואביזרים שונים. תוכל גם למצוא מידע מועיל על לימוד נגינה בפסנתר. אז, אני מקווה שאתה נהנה מהביקור שלך

הודעות האחרונות

סקירת Roland FP-90X

סקירת Roland FP-30X

סקירת דונר DEP-45

סקירת Alesis Virtue

סקירת דונר DDP-300

תוכנית פרסום שותפים שנועדה לספק Amazon Services LLC Associates, היא משתתף בתוכנית BestDigitalPiano.net תוכן מסוים המופיע באתר זה מגיע Amazon.com-אמצעי לאתר להרוויח עמלות פרסום על ידי פרסום וקישור ל תוכן זה מסופק 'כמות שהוא' ונתון לשינוי או הסרה בכל עת ללא הודעה מוקדמת. com.מאמזון

לחפש ...



זכויות יוצרים © 2013 - 2022 הפסנתר הדיגיטלי הטוב ביותר. נטו | מופעל על ידי עבוד מוזיקה

מפת אתר מדיניות פרטיות איש קשר על אודות