

הפונטים החדשים

השנה היא בסימן סיום תהליך ארוך ומרתק של פיתוח אות ספר חדשה. עבודתי על פונט גפן, נמשכה על-יפני שבע שנים, שבמהלכן רכשתי ידע יקר ערך, על מכנה האותיות העבריות. אבל, רק השנה רכשתי את הכלי החשוב ביותר: יצירה מתוך הקשבה לאותיות ולמה שחן מבקשות, כאשר המצפן הוא איכות הקריאה. משמעות הדבר היא השגת הרמוניה המאפשרת קריאות טובה, על-ידי חיפוש בלתי מתפשר. אחר שקט צורני וטומן בחובו, מתח גדול ככל שניתן, בין אחדות הצורות לבין הבדיל והייחודיות של כל אחת מהאותיות. תחושתי היא שהשנה עברתי קפיצת גדילה משמעותית ביחס שלי לאותיות, ביכות הקשבה זו.

אני מודה לכם על ההתעניינות ומאחל לכם שנת יצירה פורייה ומוננה.

מילה על פונטביט

פונטביט נוסדה בשנת 1999 על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה לאות העברית שמאכלסת בתוכה מיטען תרבותי ומיסטי רבי-ערך המקבל ביטוי מדויק, באופן שבו התכונות לובשות צורה כאותיות ובהרמוניה שמתקיימת בינון. האות אמנם היא היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה מהותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. עיצוב טיפוס אות מהווה עבודת מסע מרתק אל תוך גילוי האמת הקיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון רב והתייחסות טיפוגרפית עמוקה ורחבה בדימונית, אתגר עצום שעומד בחית היצירה בפונטביט, ותפס כוחות גדולה עבורנו. במהלך עשר השנים בהן פועל הסטודיו, ספריית פונטביט מעצבת את דרכה בתחום הטיפוגרפי מקצועי בישראל, ומובילה קו חדש ומקורי של פונטים האחד בספריית פונטביט, אלו המאפיינים של טיפוס הפכו לחלק בלתי נפרד מתהליך הטיפוגרפי בישראל. כיום, מופיעים הפונטים בכל המדיות ומתפקדים כחלק מתדמיות ומיתוגים עבור רוב הקמפיינים שנעשים בארץ ומשמים את קהילת המעצבים ככלי עבודה בסיסיים.



טוליה

עֵיאוּב : ינון עזרא

אבגדוזהחזחזכיכלמנסעספצקרקשת?ןרסןץר; (0123456789)

אבגדוזהחזחזכיכלמנסעספצקרקשת?ןרסןץר; (0123456789)

אבגדוזהחזחזכיכלמנסעספצקרקשת?ןרסןץר; (0123456789)

אבגדוזהחזחזכיכלמנסעספצקרקשת?ןרסןץר; (0123456789)

משקל: קל | דגל | כדר | שחור



נובע מכך שבאות הדפוס קיימת גם חשיבות לנתיב הורידמה של אותיות. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר מאמץ. כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ. מצידו של האדם הקורא, למעשה, מוחשו המיומן במוקד יצירת אות, יצירות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני משקל קל 7 פיינט

נובע מכך שבאות הדפוס קיימת גם חשיבות לנתיב הורידמה של אותיות. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר מאמץ. כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ. מצידו של האדם הקורא, למעשה, מוחשו המיומן במוקד יצירת אות, יצירות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני משקל כין 7 פיינט

משקל קל 7 פיינט

אל הטיפוגרפיה העברית המתחדשת

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הורידמה של אות הכתיבה. משום שככל שהנתיב הקורא תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאה תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ. מצידו של האדם הקורא, למעשה, מוחשו המיומן במוקד יצירת אות, יצירות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני משקל כין 7 פיינט

משקל קל 8 פיינט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרחצת הדורות. החל מקצוות פגאורטיבים, מרכיבים לביצור, שוברת האות במשך השנים המזליר הפשטה מיותר, לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה המעורר התבססות ביותו. טיפוגרפיה ויוסי הגמלין, בינה לבין דפוס שכל הורבים מתקנים יחד בזה מניה, כל אות מהאיות נשאת בחוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמותויות באופן טבעי בכתב יד משום שכתוב האותיות טוען בכל אות מהן את מאפייני האישיות שלו וכך מצדת הרמוניה או רגזית, שעליה מבוסס גם עיקרון והיכולת, נובע מכך שגם באות קיימת חשיבות לנתיב הורידמה משקל קל 6 פיינט

- ט ע י מ ו ת -

ראש נזוב

בסרט הפתיחה של עונות

ההופעה תתקיים בבית האופרה בשעה שלוש

בשודופסי

העבנוג

העברית המתחדשת

אקספרמנטיס באקוורל

ה מ א ס ט ר ו

ההופעה אחר צורתה הטבעית של האות עשויה להמשך חודשים ארוכים של שנויים מזעריים וכשמדובר באות סכר זוז תהליך אשר נמשך לעיתים יותר

עסמה המאויירה והתקבלה במשקלים גדולים משתנים

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרחצת הדורות. החל מקצוות פגאורטיבים, מרכיבים לביצור, שוברת האות במשך השנים המזליר הפשטה מיותר, לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה המעורר התבססות ביותו. טיפוגרפיה ויוסי הגמלין, בינה לבין דפוס שכל הורבים מתקנים יחד בזה מניה, כל אות מהאיות נשאת בחוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמותויות באופן טבעי בכתב יד משום שכתוב האותיות טוען בכל אות מהן את מאפייני האישיות שלו וכך מצדת הרמוניה או רגזית, שעליה מבוסס גם עיקרון והיכולת, נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הורידמה של כל הכתיבה, משום שככל שהנתיב הקורא תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ. מצידו של האדם הקורא, למעשה, מוחשו המיומן במוקד יצירת אות, יצירות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני משקל כין 7 פיינט

משקל כדר 9 פיינט

בטיפוגרפיה יוחסי הגמלין, בינה לבין דפוסים המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאיותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האישיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה או רגזית, שעליה מבוסס גם עיקרון והיכולת, נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הורידמה של כל הכתיבה, משום שככל שהנתיב הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ. מצידו של האדם הקורא, למעשה, מוחשו המיומן במוקד יצירת אות, יצירות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני משקל כין 7 פיינט

משקל קל 12.5 פיינט

פונטיס חדשים | **טוליה**

כל הוכיות על קטלוג זה הופנטס המוצגים בו, שמורות לחברת פונטיס בע"מ

לקלימלס

עיצוב: נדב עזרא

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקשרתסןרץ?ו(1234567890)

אבגדהוזהיטכית מלמסעפצקתשריםר?ו(1234567890)

אבגדהזחטיכל מנספצקרתסן? (1234567890)

אבגדהוהטיחמלכעסמפצקשךמרץ?י9876543210

רוח | כבוד | רגיל | קל | משקלים:

נובע מכך שגם באות

להקלט טוב יותר

השלימה. כר שהקשר
את מונט המילה
ועוד אות, יחדיו יצרו
צירובות בזיכרון. אות
תמונות המילים אשר
טקסט, מרחק על פני
הקורא, למעשה, מוחת
מאמץ. מצידו של הא
בעיקר תוך מינימום

מסעציים לנו
חת השמורה

המחברות מציגות את התהליכים המובילים להקמת קהילות חרדיות, ואת האתגרים וההזדמנויות הקשורים בהן. הן מדגישות את חשיבות התמיכה ההדדית וההתארגנות הקהילתית, ואת הצורך בהתאמה בין המסורת והדת לבין המציאות החברתית והכלכלית. הן גם מדגישות את חשיבות החינוך וההשכלה, ואת הצורך בהקמת מוסדות חינוך ולימודים חרדיים. הן סווגרו את המאמר שלהן כ"מבט מקדים" לתהליכים אלו, וקוראות את הקוראים להמשיך ולחקור את הנושא.

במשקל רגיל 7 פוינטס

כממדידה והמכנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו

מז"מ 01 לבס כ"ד 10 פ"י

דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות
החשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה.
מכך שגם באות הדפוס קיימת

משקל שחור 13 פוינט

כל הזכויות על קטלוג זה והפונטים המוצגים בו, שמורות לחברת פונטביט בע"מ

1041

דבאן החייו

הקפה נמס מגורען בהקפאה יבשה בטעמים

[illegible]

משקל 7.5 פוינט

[illegible]

ורבירים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהמאות בשלמותו. דבר שמתיקדים באופן טבעי ככתב יד משום שכבות האותיות טועות בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו ובר נוצרת הרמוניה.

במשקל רגיל 9 פוינט

בזמאן זיך

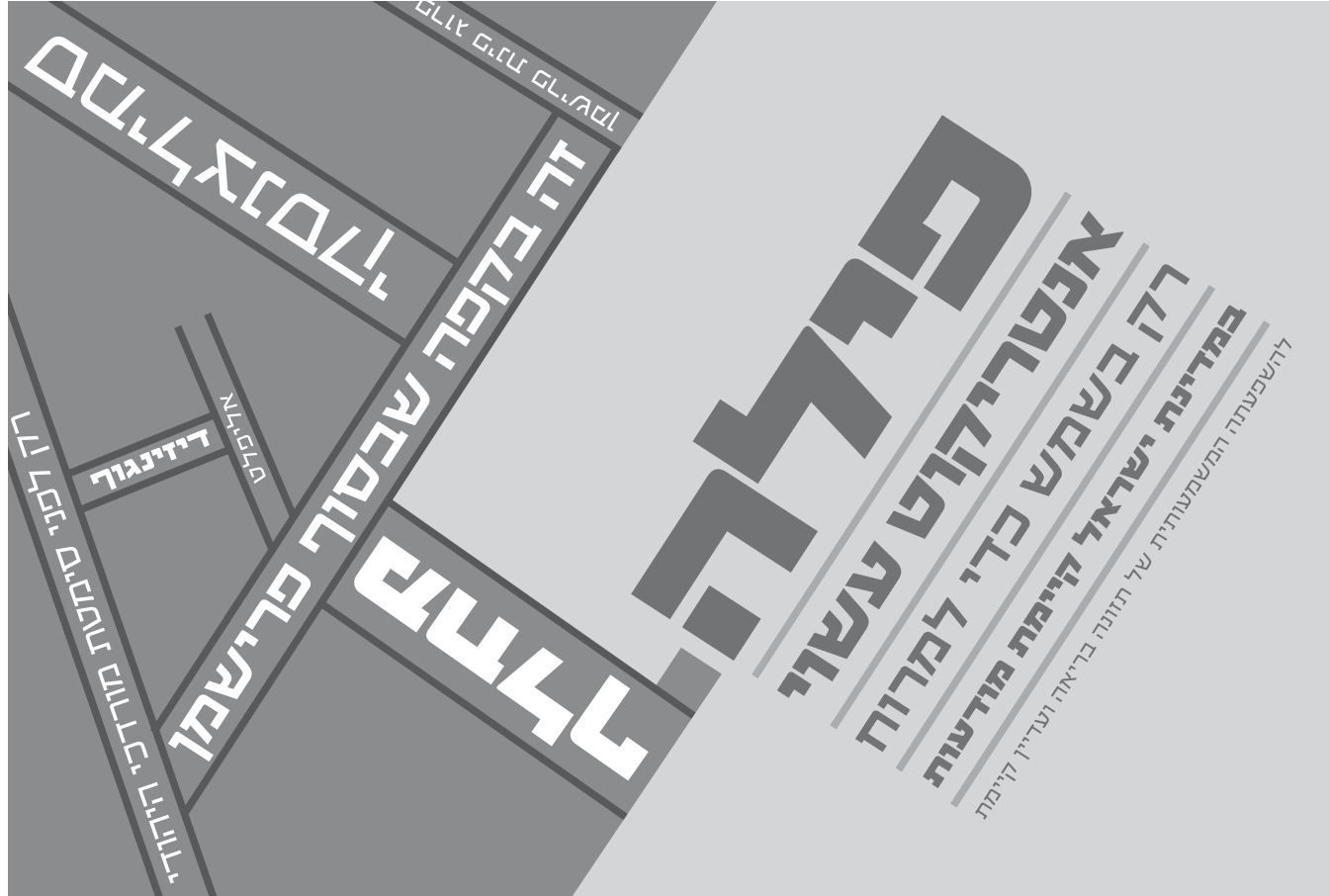
ובגן החיות העצום בגודלו שמטרתו לשמור על זנים נכחדים

סוכריות לעוגות
גורם 50

[illegible]

משה קלר, ליל 7 פוינט

פונטים חדשים | סמיטריילר



סמיטריילר - דוגמת עמוד של 'אנצוט בסגנון עמוד/עמוד

פסולת במיחזור? מהפח אל הקומפוסט

הרפולוגיה, נטע מכר, שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שתעין הקוואת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הדיאטא תשתפר. במידה והמכנה הצורני מובנהל יותר, אז יבכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינוסם מאמץ, מצדו של האדם הקורא. למעשה, מותוו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרוחק על פני תמונות וטקסילים אשר צורבות בויכחון. אות ועוד אות, יחידו יצירת את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מותוו מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מכנה המוח האנושי באים לידי ביטוי בשנות ומגוונות בזמן שכלי הרבדים מתמקדים יחד בהרמוניה,

באפלי

נמל התעופה המחדש תל אביב

אנציקלופדיה כל המושגים המוכרים בכרך אחד בלבד

כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הנכני של המערך כשלמותו. דבר שממקדים באופן טבעי בכתיב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכן נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון מקבשים אפשריים בין כתמי האור.

טקסט במשקל קל 64 פייט

קל	רעל	כבר	שחור	כבר	רעל	קל
א	א	א	א	א	א	א

אבגדהוזהוהיטכיל מנסעפצקארשת

ביצ' האלכפת נמלה מדע על אופן הובצו מול אופן הבנייה באחרית

כל הוכחות על קטלוג זה והפוסטס המוצגים בו, שמורות לחברת פונטטיב בע"מ

משקל ספר 11.5 פריינט

האותיות מדווח מרכיב משמעותי באשר לבחירת

אזעור אות, יחידו תמונות המילים אשר צורבות ביצרון. אות על פני תמונות המילים אשר צורבות ביצרון. אות למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט מרחק וועור אות, יחידו יצירות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מדווח מרכיב משמעותי באשר לבחירת

משקל ספר 11.5 פריינט

רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מוכהק יותר, אז

מוכז יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר

למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט מרחק על פני תמונות המילים אשר צורבות ביצרון. אות וועור אות, יחידו יצירות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל

האותיות הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. גובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לגנוב הורמה של כלי הכתיבה, משום שכלל הדפוסים אשר צורבות ביצרון. אות, יחידו יצירות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל

גוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. גובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לגנוב הורמה של כלי הכתיבה, משום שכלל הדפוסים אשר צורבות ביצרון. אות, יחידו יצירות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל

בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המעצן השיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן של הדברים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המסען הגנטי של המעצן בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתיב יד משום שכתוב האותיות טוען בכל אות מוח את כתיבה, משום שכלל הדפוסים אשר צורבות ביצרון. אות, יחידו יצירות חשיבות לגנוב הורמה של כלי הכתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה

משקל ספר 10 פריינט

- ט ע י מ ו ח -

מקציבטריש

שקטגוריה חשובה זו

ומהקסמרפנטים המחודשים

אימפריה פרסית

המטבע

מצאתי תפוח מתוך מדבש

טעמה תמאוריה מתקבלת במשקלים וגדלים משתנים

משקל נבר 9 פריינט

האישיות שלו וכך גוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון

כתיב יד משום שכתוב האותיות טוען בכל אות מוח את האישיות שלו וכך גוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון

אז היה סגל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצירות פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מורק לכשעצמו. האות כסימבול מדווח את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המעצן השיפוגרפי כולו. באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן של הרברים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המסען הגנטי של המעצן בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתיב יד משום שכתוב האותיות טוען בכל אות מוח את האישיות שלו וכך גוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון

משקל ספר 8 פריינט

גובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לגנוב הורמה של כלי הכתיבה, משום שכלל הדפוסים אשר צורבות ביצרון. אות, יחידו יצירות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל

אל הטיפוגרפיה העברית המתחדשת

גובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לגנוב הורמה של כלי הכתיבה, משום שכלל הדפוסים אשר צורבות ביצרון. אות, יחידו יצירות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל

משקל ספר 8 פריינט

הקטנים המעטיר תזקבל באופן גאו יותר

כך שהמסעורו של הקטנים האופקים לאכיים, באופן גאו יותר

כפמן

פונט נפו פורטס לדאשנה לפני שנוגים בתוכנת

שנה מזו השופיע באן. מאז לא יכולתי לזנוח לפונט והמטכני לשפר את

הקריאות בזכות תוך פרויקט נאף אפי הפרויקט ולא דווקא על אפי האות. פרויקט נאף אפי הפרויקט של ממוט האנני ליצור

אות ספר, בעלת אפי כפלי כמו של הפונטיקול כפלי

המחז העריל שיעים בין הקווים האופקים לאכיים, באופן גאו יותר

כל הכוחות על קשלו זה והפונטים המוצגים בו, שמורות לחברת פונטבט גבימ

משקל נבר 14 פריינט

טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם במידה והמבנה הצורני מוכהק יותר, אז ביכולתו להקלט

הורמה של כלי הכתיבה, משום שכלל הדפוסים אשר צורבות ביצרון. אות, יחידו יצירות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל

גובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לגנוב הורמה של כלי הכתיבה, משום שכלל הדפוסים אשר צורבות ביצרון. אות, יחידו יצירות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל

רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מוכהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ. מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט מרחק על פני תמונות המילים אשר צורבות ביצרון. אות ועור אות, יחידו יצירות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל

משקל ספר 11 פריינט

יצירות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל

גובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לגנוב הורמה של כלי הכתיבה, משום שכלל הדפוסים אשר צורבות ביצרון. אות, יחידו יצירות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל

משקלים גדיל | נטוי | נטוי נבר | ספר

אבגדהוזהיטכי למנסעפצקןרשת?;ןםןץף;(0123456789)

אבגדהוזהיטכי למנסעפצקןרשת?;ןםןץף;(0123456789)

אבגדהוזהיטכי למנסעפצקןרשת?;ןםןץף;(0123456789)

אבגדהוזהיטכי למנסעפצקןרשת?;ןםןץף;(0123456789)

אבגדהוזהיטכי למנסעפצקןרשת?;ןםןץף;(0123456789)

נדר עזרא ואסף יבנאי

פרוייקט גפן

טקסט מעזומד פפונט גפן במשקל ספר

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, כינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אות מהאזניות נושאת בתוכה את המסען הגנטי של המערך כשלמותו. דבר שמחקים באופן טבעי בכתב די משום שכותב האזניות טוען בכל אות מזה את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגי. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבי, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובנה יותר, או ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מציידו של האדם הקורא. למעשה, מותנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מורקף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האזניות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנויי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת

בטמפרטורת החדר (במשקל רגיל, 9.5 פויינט)

יתר, או ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ. מצייד של האדם הקורא, למעשה, מותנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מורקף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האזניות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנויי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את

<p><< >> ת א ב ג ד ה ו ז ח ט י יא יב יג יד טו טז יז יח יט כ כא כב כג כד כה כו כז כח כט ל </p>						
 נבו 	 טו כב 	 רגל 	 ספר 	 כב 	 טו 	 רגל

אבגדהוזהטכיקל מנסעפצקרשת

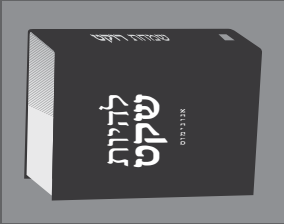
בציג האלפבית נגזר מידע על אופן הדיבור מול אופן הכתיבה באותות

כל הזכויות על קטלוג זה הופנטטס המוצגים בו, שמורות לחברת פונטבט גבימ



זחברי ספר פונט עברי

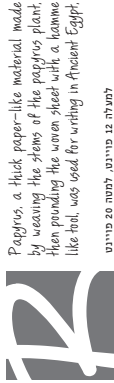
אות היא סמל גנפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, כינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אות מהאזניות נושאת בתוכה את המסען הגנטי של המערך כשלמותו. דבר שמחקים באופן טבעי בכתב די משום שכותב האזניות טוען בכל אות מזה את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגי. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבי, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובנה יותר, או ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצייד של האדם הקורא, למעשה, מותנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מורקף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האזניות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנויי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את



	<p>שקט</p>
<p>הוצאת ספרים</p>	<p>198</p>

השקט היא ספר גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, כינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אות מהאזניות נושאת בתוכה את המסען הגנטי של המערך כשלמותו. דבר שמחקים באופן טבעי בכתב די משום שכותב האזניות טוען בכל אות מזה את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגי. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבי, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובנה יותר, או ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצייד של האדם הקורא, למעשה, מותנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מורקף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האזניות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנויי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, כינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אות מהאזניות נושאת בתוכה את המסען הגנטי של המערך כשלמותו. דבר שמחקים באופן טבעי בכתב די משום שכותב האזניות טוען בכל אות מזה את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגי. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבי, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובנה יותר, או ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצייד של האדם הקורא, למעשה, מותנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מורקף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האזניות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנויי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את



Papyrus, a thick paper-like material made by weaving the stems of the papyrus plant, then pounding the woven sheet with a hammer like tool, was used for writing in Ancient Egypt.

למעלה 20 פויינט

Your head will collapse, But there's nothing in

WE HAVE GOT ALSO THE NAME OF

This typography Requires

Can I please ask you

IT'S ON THE AIR

פויינט 20

פויינט 22

פויינט 35

פויינט 43

פויינט 43



נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה

למעלה 8 פויינט, למטה 12 פויינט

כל המאפים שבקונדטוריה שלהם

אני משהו בצורה שכזו

המסביר בפשטות

גשם המטאורים

פויינט 18

פויינט 28

פויינט 36

פויינט 41

Datura

אִרִיית בִּרטוּן

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Used for writing in Ancient Egypt, perhaps as early as the First Dynasty, although the first evidence is from the account books of King Nefertkare Kakai of the Fifth Dynasty. Papyrus sheets were glued

צוריאל

יִנּוֹן עֻדָא

אבגדהזחטיחלכנספצקשרשת
?ןוסוץח; (0123456789)

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובנה יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצייר של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת



נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה

למעלה 18 פויינט, למטה 20 פויינט

המאפוס האנתרופוס בקונטרוריה שלהם

אנו חושנת משנו ובצורה כזו

העלום שמסביר בפשטות

כמות גבולה של קרבים

לו העלום האנדרשט

פויינט 22

פויינט 30

פויינט 36

פויינט 39

פויינט 50



נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני

למעלה 7 פויינט, למטה 12 פויינט

כל המאפים שבקונטרוריה שלהם

אני משהו ובצורה כזו

המסביר בפשטות

על מטאפא חדש

פויינט 18

פויינט 27

פויינט 32

פויינט 36

ביוליה

אִרִיית בִּרטוּן

אבגדהזחטיחלכנספצקשרשת
?ןוסוץח; (0123456789)

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובנה יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצייר של האדם

מבשפות

יִי א ל מ ג

אבגדהזחטיחלכנספצקשרשת
?ןוסוץח; (0123456789)

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובנה יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצייר של האדם

טקסטילר

אלבטרוס

אקספרסיבי

יוסף באו

טוליה

סמיטריילר

נבו

פרוייקט גפן

כייא/כ

מבשפות

Datura

צוריאל

יסודי



נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות
לגמיכות הדפוס של כלי הכתיבה, משום שבכל
שתיית הדפוס תמצא את דרכה בגמיכות, כך
רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה

למעלה 10 פוינט, למטה 18 פוינט

יסודי

ה'ל' ג'וק

מהמאפים המוקדים בקונטרסיה שלהם

כשאני רואה משהו בצורה כזו

העמוד מסביר בפשטות את

כמות גדולה של קצב

אל עונה המרגשת

פוינט

פוינט

פוינט

פוינט

פוינט

אבגדוהוהטכילמנספעצקשת
?ן!םןץף(0123456789)

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות
לגמיכות הדפוס של כלי הכתיבה, משום שבכל
שתיית הקריאות תמצא את דרכה בגמיכות, כך
רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני
מוזנח יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר
ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם