



FROM MY HEART TO YOUR HEART

FROM THE DEPTH OF MY HEART



מעומקא
דליפא

מא שאלער

CREDITS

PRODUCED BY:

Lipa Schmeltzer/Zemer Productions

PRODUCTION ASSISTANT:

Naftuli Moishe Schnitzler/NMS Studios

PRODUCTION INPUT:

Yossi Tyberg

MIXED BY:

Eli Leshinsky/Artsonic Studios

MIX-HYBRID MASTERING:

Eli Leshinsky/Artsonic Studios

TECHNICAL ASSISTANT:

Moishe Stein

ISRAEL TECHNICAL ASSISTANT:

Avi Blumental

ARTIST VOCALS RECORDED AND PRODUCED BY:

Yossi Tyberg at Tee Studios
and Naftuli Moishe Schnitzler
at Spectrasonic Studios

COVER DESIGN:

Eli Kaufman/KZ Creative

You are more in my heart than a cover designer.



We do next day funding for visa master discover and amex
718-388-0186 • www.hi-techmerchants.com

DISCOVER the MASTER of EXPRESS funding

ADDITIONAL CREDITS

Additional Recording Studios:

Protube/Ruli Azrachi
Mo Kiss/Studio 48
Zmirot Studio/Chaim Banet
Gal Kol Studios
Yitzzy Spinner/The Lab
Larry Gates/Gater Music

Composers:

Lipa
MBD
Pinky Weber
Berry Weber
Shauli Grossman
Motty Ilowitz
Yitzchok Landau
Moishe Lax
Sholom Ezry

Lyricists:

Lipa
Shauli Grossman
Sholom Ezry
Avraham Fried
Pinky Weber

Distributed by Aderet

Mendy Werdryger, Shaya Korn, Shimshay
Naiman, Berel and Yehuda

Arrangers:

Yisroel Lamm
Ruvi Banet
Naftuli Moishe Schnitzler
Eli Leshinsky
Aron Razel
Ruli Azrachi
Hershy Ginsberg
Moishe Laufer
Shai Reuvaini
Shua Fried

**Background Vocals
and Choir:**

Moishe Kraus
Avrumi Berko
Yedidim
Shua Fried
Lipa
Shauli Grossman
Yitzchok Landau
Mo Kiss
Zevy Fried



VOICE TEACHER:

Nussen Glick
I can keep on singing your praise!
We should continue michayil el chayil.

Additional design input:

COMPLETE BOOKLET PHOTOGRAPHY:
Yossi Steinmetz/Ves Studios
You are picture-perfect!

ADDITIONAL PHOTOGRAPHY:
Shmuel Friedman

DISTRIBUTED BY

Aderet Music and Mostly Music

COMPLETE ENGLISH BOOKLET TEXT:

Mrs. C.S. Schlusel

I cant really right a tenks w/out you chacking my english LOL

ADDITIONAL DESIGN INPUT:

Pinny Daskal/Best Imaginations

Your imagination truly brings out the best.

ONLINE PROMO VIDEOS:

OnTime Studios
Thanks for bringing
kosher entertainment
to new heights



GLASS CLOTH PRINTING:

Motty Dresdner/Opti-Pak

DUPLICATION:

Aron Yida Spitzer/Print R Us

I couldn't turn down your business,
after all, your family did boost mine.

PACKAGING CONCEPT:

Riverdale - My thanks are overflowing like a river.



MEUMKA D'LIPA

It's 3:50am. My new CD is coming out soon and I'm simply stumped by the Thank Yous. They're getting me all befuddled. Where do I begin and where do I end? Do I only mention those who helped with the CD? Or all those who help me year-round, as well as my loyal friends?

I think it would be impossible to give credit to everyone. But even those who assisted just with the album - who do I introduce first? Do I list their names alphabetically? If that's the case, then the one who brought Sushi to the studio should go first... and Naftuli Moishe Schnitzler from Spectrasonic Studio, my close friend who literally knocked himself out over this album - with patience, talent, and an unwavering smile, will be categorized under the letter 'Shin.'

So far, so good?

And I would need to thank his wife too, for allowing me to shlep him away from home so often - which starts a whole new chapter of thanks for the wives in our lives.

Then there's my good friend Yossi Tyberg. I'm not sure if he falls under the heading for 'Studios' because his studio is really more like a hotel. I enjoy great food, great times, and also a little recording on the side.

And if I thank Yossi, along comes Gersh Y Moskowitz who besides for the idea for the song 'Chasan domeh l'melech,' he procured the most expensive studios for me, for a fraction of the price.

And Eli Leshinsky? Without him, I wonder if I'd still be making CDs at all. He spoiled me with his exceptional sound.

So... Where was I?

Maybe I should list these people in order of age? That means, rightfully, first comes Pinky Weber the "King of Badchanim" who always composed mega-hits for me. He needs my thanks like a hole in the head. He'll say, "Lipa! I begged you! I live in Williamsburg! Near

Rodney - please...

And what about Yossi Green "Der chaver Meiner"? He'll bring back memories of cheder, and for that alone I'll need a whole book.

Should I start with family?

With whom? My wife and children? Without them, my life is nothing. They always say, "Write less, and stay home more!"

So who else? My father? He doesn't know what a CD is. My mother does, but these few words of thanks would never be enough.

My brothers? Moshe doesn't listen to CDs. Zishe doesn't have time for these things. Velvel enjoys CDs plenty, but he's a melamed so 'es past nisht.' That leaves Pinny my beloved brother from Antwerp and Ari. Or maybe 'es past nisht' for Ari either, now that he did a shidduch in Tosh?

One sibling yes, one sibling no - bottom line, I'm not listing any of them.

And since I'm not listing my brothers, my brothers-in-law shouldn't be mentioned either.

And who's talking about sisters? Well, maybe Bruchy. Because they say she's like

'Lipa for Ladies.'

Nu, if not the Schmelzers, then my Shver's family not either. Except Menashele. That talented writer and actor is really hard for me to leave out.

So who do I praise?

Who gets congratulated?

Should I list them according to the places they live?

In that case, I'd have to start with the holiest place - Eretz Yisroel, and work my way downward. But that too brings on a whole host of complications. Avi Blumental is my very close friend who does everything for me, and I often wonder what z'chus I had that Hashem brought me to him. But Avi will write for me an extensive list of people to thank, like Chaim Rabinowitz, who drives me and the whole chevra around everywhere.

And how can I omit Ruvi Banet with whom I first started out, and who turns my dreams into reality.

It's too difficult. I'm leaving out everyone from Eretz Yisroel and moving on to Europe. How about Avremele Berkowitz? But he's known as 'Lipa in London' - and a person can't very well thank himself, can he?

So back to America. To 'Ir Hakodesh,' Monroe, in which I'd find my dear friend Berry Weber, the incredible singer and songwriter. He created an astounding smash hit for me. But I'm not quite sure whether I should mention Monroe at all. Berry's moving soon anyway.

Maybe I should talk about those in Skvere. Like my friend R' Velvel Feldman, the sensational badchan who always gives me great quips and anecdotes to tell.

I'm in a quandary.

I suppose I'll make note of only those people who composed for me. Like my great friend Shauli Grossman. What I'd like to say about him, wouldn't really fit into such a small space, or such a public place. I do need to mention his unbelievable artistic talents though, and that would lead me to Yitzchok Landau, my dear chaver. Not only do we share a musical connection, but he moved here to Airmont and became a wonderful neighbor as well.

Speaking of Airmont... That list is endless. My esteemed neighbor the Rosh Hakohol R' Yankel Braun, the Maggid Shiur in Or Hachaim Hakodosh, is extremely devoted. Thereafter would follow a very long inventory of friends, neigh-

bors, fellow congregants, and friendly acquaintances.

I'm debating over whether or not to just leave out the thank yous entirely.

Or maybe I should only thank my friends and skip the music business associates altogether.

Ok, then who would come first?

Shloime Reichberg is dear to my heart. Besides the fact that he shleps me to all the Mekimi mitzvos, he is mamesh closer to me than a brother. He gives away his time and effort whenever, for whatever, if ever I need. If I were to start thanking him, I'd never get done, so why even bother beginning?

And Shauli Richter, my great friend. For some people Shauli is good for cashing checks in his Check Cashing place. But to me, Shauli himself is cash!

Maybe I'll only discuss Rebbishe chaverim, like, for example, Harav Hatzaddik R' Yeshaya Kraus shlita, Admor M'Apta, who I'd like to thank especially for our shiur on shmiras halashon.

I have a whole list of friends who are afraid of getting attention or recognition in any way. Now I'm thinking maybe I'll talk about only those who are friends AND who worked on the CD. Like the tal-

ented Moishe Lax, my special friend in every circumstance. He specifically told me he needs no honorable mention, he's not looking for an ayin hora.

Now I've got an idea. How about highlighting only those who are friends AND family AND worked on the CD? That would mean my wonderful beloved pal, the world renowned badchan and composer Moti Ilowitz. He gave tirelessly, so many hours toward the success of this album, and he's a Schmeltzer grandchild too!

Then I also need to credit my brother Michael Schnitzler for speaking and singing on the CD. By now, we're family too - we just became mechutanim.

If I trudge all the way over to Seagate, I'd need to extend proper kovod to the King - MBD, for going out of his way to sing here, which is something he hasn't done for anyone else.

And alongside these names comes that of my personal friend Yidel, who helps me consistently with his incomparable skills and expertise.

I can't do it.

Because then I'd have to thank the greatest star, my dear Avraham Fried, who also contributed his beautiful talents to

this venture. And that's beside the fact that he learns with me on the telephone every Erev Shabbos and Yom Tov.

My gratitude is endless.

Guess I'll only shine the spotlight on my right hand man, my sweet friend without whose help I'd be banging my head against a brick wall. Moishe Stein, everyone knows all that you do for me. Your efforts always bear fruit.

Ok, whatever will be will be - I'm stopping right here! I'm not writing about anyone, and that's it!

So all the travel agents, cell phone agents, optical stores, bekeshes stores, and shtreimel makers (except Lerner, who gives me special deals) will be listed at another time and place. When it won't cost me so much money...

Ok, chevra. Whoever deserves a credit will find his name by the credits, and everyone else should just accept my thank you along with all of Klal Yisroel, for giving me the opportunity to bring simcha into their hearts. And You, in Whose hands I am and always will be, Who gives me life and everything in it, I will thank You in (my) Your Beis Medrash each time I look inside my siddur.

From the depth of my heart.

ס,אצן פאר פיר פארטראגן מיין נייער סי. די קומט אט ארויס און איך בין פשוט שטענדיק געבליבן ביי די, שקועכט, דאס מאכט מיר פשוט צודרייט' וואו הייב איך אן און וואו ענדיגן איך' שרייב איך נאר מענטשן וואס האבן געהאלפן מיט די סידר אדער אלע וואס העלפן א נאנץ יאר און סתם גוטע פריינד. כגליב שווער אז איך קען נאכיאנן יעדן.

אבער אפילו נאר די וואס האבן ארויסגעהאלפן צום דיסק: וואו הייב איך אן? גיי איך לויט א תולדות: אזו משמע אז דער וואס האט געברענגט, שאשי, אין סטודיו אזו ערשט און נפילי משה שניצלער פון ספקטערסטיק סטודיו' מיין ידיד נאמן וואס האט זיך מקריב געווען פאר די סי. די. איך מיט זיין גע- דולד און מיט זייןע טאלאנט באגלייט מיט א זעלטענעם שמיכל וועט זיין ביי "ש".

ויושר! און כוואלט געמוזט דאנקען זיין אשת חיל איך פארן, און אים א- ועקשלענפן אויפיל געכט' הייבט זיך אן א נאצע מעשה.

און איך קומט שוין צו וויס טיבערדי וואס כווייס נישט צי ער באלאנגט ביי סטודיוס ווילס, ס'איז מער א האטעל. אויב צו עסן און דער זייט רעקארד מען איך. און אויב דאך איך אים שלעפן זיך מיט גרשי וואס חוץ די רעיון פון, חתן דומה למלך, האט ער מיר פארשאפט די טייערסטע סטודיוס פאר חצי בחנם.

און אלעלישנסקי. און אים ווייס איך נישט צי איך וואלט נאך געמאכט סי. די, ס'איך בין שוין "גע,ספויילנט", זיין פון סאונד.

בקיצור: זאל איך אפשר זיין לויטן עלטער?

מינט עס לכאורה פינקן וועבער' דער מלך הבדחנים וואס האט אלעמאל א-ה- ערגעשטעלט א קאנא. דארף ער די, שקועכט, ווי א לאך-אין-קאפ. ער, טזאן: "לפיאן כהאב דיר געבעטן מיניע קינדער לערנען אן אטאטמאר" כוואוין און וויליאמסבורג' ענבן אדוני. פלויז"

און וואס איך מיט יוסי גרין "דער חבר מיינע" דער טאטע פון אלע קאמפאזיטארס:

דער וועט מיר אויפברענגען אלע זכרונות פון חדר' פאר דעם אליעם דארף מען א ביכל

זאל איך אנהייבן מיט משפחה?

וואו: מיין ווייב און קינדער? וואס א זיי איך מיין לעבן נאנטיש!

זיי זאגן: שרייב ווייניגער זיי ווי מער אינדערהיים!

אזו וועמען יא: מיין טאטע? ער ווייסט נישט וואס ס'מיינט א סי. די.

מיין מאמע ווייסט שוין איינמאל אבער די פאר ווערטער אזו נישט גענוג... ברידער? וועמען משה' הערט נישט קיין סי. די, ס'ושה! האט נישט קיין צייט פאר דעם... וועלול הערט אבער א מלמד - ס,פאסט נישט.

אזו בלייבט פני מיין ליבע ברידער פון אטווערפן און ארי. אבער ארי פאסט איך נישט נאך, טון א שידוך אין טאהש...

אינעם יא אינעם נישט. כשרייב נישט קיינעם און אז נישט ברידער' קען מען שוואכערען איך נישט.

ווער רעדט נאך פון שוועסטערס. אויך חרבי אפשי' ווייל מ,זאט אזו איז ליפא, ביי די פרויען...

נ' אויב נישט די שמעלצערס איז מיין שווער, ס'זייט איך נישט. אויסער משה, לע. דער טאלאנטפולער און, לוסיטי, ער שרייבט און אקטיאר' אים איז שווער אויסצולאזן.

אזו וועמען באויגן איך יא? ניי איך לויט קדושת המקום?

מינט עס זיכער ארץ ישראל. אבער הייבט זיך אן א נאצע סומעטאבעי ווייל אבי בלומענעטאל מיין נאר נאנטער ידיד - וואס טוט אלעס פאר מיר און איך קען נישט פארשטיין וועלכע זכות האט מיר צו אים געברענגט - ער וועט מיר שרייבן א נאצע ליסטע:

חיים רבנוביץ - מיין ארטיגער, מנהיג...
און די נאצע בחנה - אפבערעט פון רובו מני' וואס מיט אים האב איך א- געהויבן און ער ברענגט מיר ארויס מבח אל הפועל בקיצור ארץ ישראל לאו ארויס.

קומט מען קיין אמעריקא אבער מיט א, סטאפ, אין איראפע - פארשייט זיך וועמען אברמלע, בערקאוויץ? ער איז דאך, ליפא אין לאדאן, נ' קען דען א מענטש דאקען זיך אליין?

גייט מען קיין אמעריקא וואס טו איך דא?

וואו הייב איך איך אפשר איך די ארדישע שטעט?

אויב הייבן מיר אן אין מאנרא וואלט עס געמיינט מיין נאנטער חבר בערי וועבער' דער גרויסער זינגער און קאמפאזיטער. ער האט מיר געמאכט א, היט, פון א ניגון אבער אפשי, מופט, ער בקרוב...

אדער אפשר קוויארא מינט עס מיין ידיד, ר וועלול פערלדמאן' דער גרויסער בדחן וואס גיבט מיר אלץ גוטע ווינץ!

איך בין און און פלאנטער. זאל איך אפשר שרייבן די וועלכע האבן מיר געמאכט א ליד' לאמיר זען... מיין גוטער חבר שארלי גראסמאן? וואס איך וויל שרייבן איז נישט דא גענוג פלאץ דא און נישט אלעס קען איך שרייבען ברבים... אבער כמזו ארויסברענגען זיין געוואלדיגע ארטיסטישע כשרונות אבער דעמאלטס מוז איך שוין אריינגיין איך צו יצחק לאנדא מיין געטרייער חבר' וואס אויסער נאנטער קשר בניגוני האט ער זיך אהערגעצויגען אלץ שכן טוב קיין עירמאט.

און אז איך רעד שוין פון עירמאט וואו הייב איך אן? דא האב איך מיין שכן דער ראש הקהל ר, יענקל ברוין' דער מגיד שיעור אין אור החיים הקדושים און וועלכע איז אויסערגעווענליך איבערגעגעבן אדער קומט א לאנגע ליסטע פון ידידים' חברים' מתפללים' און א.י.

זאל איך אפלאזן דעם סי. די. א שרייבן פון מיינע חברים בכלליות וועל איך דאך ביז א יאר נישט פארטיגן זיין?

דער "הייליגער ברודער" שלמה לע רייכבערג' אהבת נפשי אויסער דעם וואס ער שלעפט מיר צו אלע, מקמי, מצוות איז ער נאך נאנטער ווי א ברודער און גיבט אוועק זיין טייערע צייט און כח פאר וואס און ווען איך זאל נאר דארפן. אבער ביי אים וועל איך קיינמאל נישט ענדיגן דאקען איז "למה" אנפאנגען?

זאל איך רעדן פון מיין גוטער חבר שארלי ריכטער' וועלכער איז פאר יעדן א גוטע טעקע-קעשער אבער פאר מיר איז שארלי אליין קעש' און האט מיר אינון 24-7.

אפשי נאר בקי' ווי למשל הרה"צ ר, ישעי, קרויס שליט' א' אדמו"ר מאפסא' בפרט פאר אונזער שיעור אין שמירת הלשון.

איך האב א נאצע ליסטע מיט חברותות פון אלע מינים' וואס האבן מורא פון פרסום.

זאל איר אוועלכע וואס זענען נאנטע פריינד און האבן איך געטון פאר די סי. די. ווי למשל דער טאלאנטפולער מושי לאקס' מיין ספעציעלע גוטער פריינד און אלע הניחטן. ער האט מיר אבער קלאר געבעטן אז ער וויל נישט קיין עני-הרני' ס,פעלט נישט אים...

איז אולי נאר ווער עס איז א חבר און משפחה איך און האט איך געטון פאר די סידר וואלט עס געמיינט מיין זייער באלויטער פריינד' דער אויסערימטער וועלטס-בדחן און קאמפאזיטער מאטי אילאוויטיש' פארן זיך אוועקרייסן אויפיל שעה און זיך אויפיל אוועקגעבן אן נאך אלע מעשיות איז ער א

שמעלצער אייניקל איך...

דארף איך שוין מיין ברידער מיכאל שניצלער איך באדאקען פארן, זאגן און זינגען אינעם סי. די. און זעצט זעמור שוין משפחה איך. מיר זענען דאך גענו- וארן מחותנים.

און אויב קרין איך ביז סיינעט דארף מען אריין צו דעם קעניג, מורדכי בן דוד', ספעציעל פארן, ארויסגיין און ווען - וואס ער האט פאר קיינעם נישט געטון און געקומען זינגען דא ביי מיר' קומט דאס שוין מיט מיין פערזענליכער חבר יודל' וועלכער העלפט מיר אלץ מיט זיינע געבענטשטע חושים. און דאס קען איך נישט' ווייל דאך קומט שוין איך צו באדאקען מיין נאנטער ארץ-פריינט אברהם פריינד' דער גרויסער לייב אין אונעל העניער' וועלכער האט מיר געברענגט זיינע שיינע כשרונות און בנוסף צו דעם לערנען מיר אויפן טעלע-פאן יעדן ערב שבת וו"ט.

און עס ענדיגט זיך נישט...

אפשי זאל איך נאר באדאקען נאר מיין רעכטער האנט' און זיכער פריינד' וואס אן אים טאפ איך א וואנט: משי שטיין גוט באקאנט' זיין הארעווע זיינע שיינע און אויף אומ נאנטער און איבערגעבענער ידיד ווער האט געפלאנצט אקעי חברה' יהיה מה שיהיה איך "סטאפ" דא

איך שרייב נישט קיינעם און פארטיג.

אנב פאר די אנגעטן פון די טראוועל און סעלפן און די געשעפטן פון די בירלין בעקטישעס און שטרימל' אויסער, לערנער, וואס גיבט מיר ספעציעלע דינלעך וועל איך שווישט שרייבן איך אן אדערע געלענהייט.

בעסער געזאגט ווען עס וועט מיר נישט קאסטן אויפיל.

אקעי חברה...

וועמען עס קומט א קרעדיט' וועט טרעפן די נאמען ביי די קרעדיט' און די איבעריגע זאלן נעמען מיין, שקוער, צוזאמען מיט נאנץ כלל ישראל' פארן, גיבט מיר די געלענטיגייט צו משמע זיין און דיר' הייליגער באשעפער' וואס אין דייענע הענט בין איך און די העלפט מיר פויזש און גייטטיש און גיבט מיר לעבן און אלעס דערין: אברהם שמך לעולם ועד!

און איך בעט דיר הייליגער באשעפער' בעסער האט נישט קיין שיעור' איך וועל דאקען און מתפלל זיין אויף ווייטער און (מיין) דיין בית המדרש ווען איך קוק אריין אין סידורל, מעמוקא דליפא...

ADDITIONAL CREDITS

People who have my songs on their albums:

MBD
Avraham Fried
Shloime Taussig
Tzali Gold
Shloime Gertner
Michael Schnitzler
- Where is track 6?
Yisroel Werdyger
Benny Friedman
Yossi Green
Yossi Gestetner
Shloime Daskal
Oorah CD
Yoeli Greenfeld
- Nice job Rosh Hashanah

Shelichim from Shamayim who Bring my Bread and Butter:

Ari Teitelbaum
Hershy Jacobowitz
- My Scoop in the Loop
Shelly Lang/Neginah



Gersh Y Moskowitz
Teem Productions
Ding, Ding
Avraham Zemist & Bernie
Yossi Tyberg
Avi Blumental
Oorah
Ohel
Hasc
Yarun Levy
Yanky Katina - A thanks well deserved
Shloimy Friedman
Yoeli Lefkowitz
Chezky Zeiger - What a show!
Bamah Kahalacha
Yerachmiel Begun
Nuta Weidenbaum
Ozer Druk
JJ Fried
Dedi

Those I Can Always Count On:

Murray Huberfeld:
Head Chairman and his family
- My Five Towns home.

Yankel Berkowitz
with Dovi and the whole family
Eli Kleinman
with the Americare family
The Avery Eisenreich family
- It's always a pleasure!
Yiddy Bando from Pomegranate
Yiddy Mandel
Shloime Steinberg
Yanky Schmeltzer
Not only a nephew, a personal friend
Nussy Elbogen
Ari Abramowitz
Muttu Friedman
Avrumi Gurari
Shai Bachar
Gideon Levine
Yanky Mayer
Alex Silber with his parents
and siblings
Eliyahu Mintz
and Usher Moskowitz
and everyone at Oorah
Moga Kahan
Avi Fishoff
Yiddy Wertzberger

JJ Fried and the entire home from the mountains
Eli Tabak - Your advice in business is always helpful
Shlome Zalman Friedman for your soul
Berry Weiss
David Moishe Horowitz
Hilly Hill - Git Shabbos
Yoeli Lebowitz - You gotta move closer to us!
Yosef Leifer/Travelers Choice
Bentzi Herbst
R' Chananya Goldenberg
(The song 'Hentelach' was composed by his son Sruly's bar mitzvah)
R' Chaim Fisher - Marbeh zaken, marbeh chochmah (with his sidekick Yossel Horowitz)
Shloime Gombo: The Mitzvah Man
Yoeli Jacobowitz (1 BBM and he takes me to Switzerland - but I don't have a Blackberry)
My Old Classmates: Dovid Leib, Efraim, Aron Yidel, and the whole chevra
Mordechai Dovid Framowitz
L'Chaim Music
Nigun Distributors
Eichlers
Tuvia's
Sholom Pinchas Moskowitz
Yoeli Katz/Design and Print - Your heart is always open for us.
Harav Hatzaddik R' Yitzchok Schwartz
Eli Berger/Perfect Collision

Gideon Levine
Tuvya Schnitzler
Luzer Weiss/Web Rise
Pinny Lipschutz/Yated
Yakov Gerstel/Mishpacha Magazine
Harav R' Luzer Bodner - my choshuva chavrusa
Harav Yochanan Kohn - the choshuva menahel, baal mechanech niflah/Cheder
Ateres Tzvi
Shloime Neuhoff
Yosef Zev Braver
Meir Dovid Farkas
Bentzy Gordon

Guys I Drove Nuts over Song Selection:

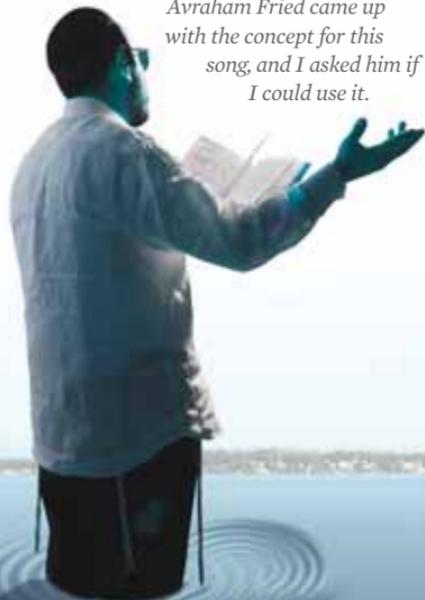
Shauli Richter
Pinny Ostreicher - Sorry that song didn't make it, it's a masterpiece!
Berry Weber
Motty Ilowitz
Menachem Ilowitz
Naftuli Moishe Schnitzler
Yossi Tyberg
Shloime Reichberg
Shloime Mermelstein - Always a listening ear, always with a smile
Sruli Green - A new Schmeltzer-style star
Gersh Y Moskowitz
Velvy Feldman

All Airmont Mispallelim, Especially Those who Work for the Shul:
Harav Ganz - For the wonderful chizuk you give me and the entire Airmont community
Yakov Brown - Rosh Hakohal
Yoeli Feldman - Finance
Yekusiel Friedman- Manager
Eli Steinmetz - Meyasdim
Yoeli Braver - A helping hand
Hershy Goldberger - Preparations for Shabbos
Yossie Jobra - Handyman
Moishe Elbaum - Mashkeh
Heshy Walter - Kiddush Shalosh Seudos
Moshe Masri/MRM Music - Shalosh Seudos (You Rock!)
Moishe Mohadeb
- Brings Shalosh Seudos and ideas
Izzy Weinberger - The getraye Baal Koreh
Moishe Kastenbaum - Our music box
Yanky Greenzweig - Not only kugel, we need You.
Dov Aryeh Greenzweig - Always ready



look at the world around us, and realize that while we have so much Torah and chesed, we are still somehow parched and dry. While we have so much technologically, we are lacking in spiritual depth. How badly we need a splash of kedusha, a cascade of purity, to quench the thirst of our neshamos.

Avraham Fried came up with the concept for this song, and I asked him if I could use it.



I composed the song, and I put my own lyrics to it, along with a 'splash' of Fried. This track was produced by the unparalleled Eli Leshinsky - no one comes close to generating sound like he does. Ruli Ezrachi made the music surge in symphony. The background vocals were arranged by me, sung by Shauli Grossman and Yitzchok Landau - two phenomenal talents, also enjoy Shlome Cohen on Saxophone

'Splash' was first recorded a year ago. But at that time, I put the emphasis on showcasing my voice, rather than the lyrics. On April 27, 2010, just weeks before the CD release, I decided to re-sing it with more kavana. I asked Hashem that these words should turn people's thoughts toward what's important in life; that they should trade greed and jealousy, for purity and peace. I sang this song again and again, until I felt that its message was transmitted perfectly.

'Splash' is dedicated to everyone who yearns to be pure, and to everyone who helps make the world a better place.

וזרקתי עליכם מים טהורים וטהרתם

It's gonna be a splash when
A heavenly splash then
When he will make us pure
Forever more
for ever and ever and ever

טומאה

So much closer to the שכונה
/ no more קנאה שגאה
/ pure דעות ובינה

די מים טהורים א יעדע טראפ
א ריינע הארץ א ריינע קאפ
וזרקתי עליכם מים טהורים

טאקע אינעם היינטיגען דור

Only u can make us pure with מים טהורים



Splash ¹





ashem gave me the privilege to be mesameach chasanim and kallahs on a daily basis. How appropriate it is then, to bring out a song that personifies their special glory. The idea for this came to me a long time ago. Gersh y Moskowitz also thought these words were great for a song, and interestingly enough, my manager Avi Blumental called me with the same suggestion! I can't remember who came up with it first. I wrote the composition for this Sephardic-style track. Usually, I then go to well-known American arrangers, and ask them to copy a specific song style. This time though, I wanted the track to be as authentic as possible, so I flew down to Tel Aviv to meet with some of the biggest names in Israeli Sephardic music. I introduced myself to Shai Reuvaini, along with other musical masters for some of the most popular music in Israel. They connected to this song instantly, and did justice to it. The vocals and background vocals were recorded right there in Tel Aviv. If you listen closely, you'll hear an Arabic-Sephardic violin playing in middle of the rendition. Sephardic-style strings and even a makdama - an instrument used specifically for this genre, round out the Middle-Eastern feel. Get to know 'Choson Domeh L'Melech' - chances are, you'll be hearing it played at the next wedding you attend. It's dedicated to every chasan and kallah around the globe.

חתן דומה למלך

חתן דומה למלך
מלך פורץ גדר



T

his song means the world to me, and I hope its message resonates with every listener. Everything in life stems from the heart. The heart hopes and dreams. The heart feels and gives. The heart shows mercy, love, and kindness. Every mitzvah we do must be done with heart. This song pulses with warmth and emotion. It was arranged by the inimitable Yisroel Lamm, who did a fabulous job with its philharmonic style. The choir was coordinated by Zevy Fried and his chevra, who added their special touch to it. With this track, I could have kept right on singing as long as my heart kept beating. But eventually, I had to stop. Someone suggested I name the CD 'Rachmana Lipa Boi,' but I thought that posuk was too holy for wordplay. My multi-talented manager Avi Blumental gave me the existing title, and I was so excited about it, I immediately finalized it. (I usually change the title of my album at least 10 times before making a definite decision.) Mrs. C.S. Schlüssel translated my Yiddish lyrics into English (track 16) so that everyone can understand the powerful meaning behind this heartfelt, heartwarming song. 'Meimka D'lipa is dedicated to those special individuals who are always ready to open their hearts to others.



ווער צאלט רענט און ויצט אין הארץ
ווי א פארשווארצער?
און פארבלענדט דיין קאפ
מיט גלוסטעניש און טרניץ
דיין הארץ קען זיין דער ווארעמסטער
צווישן הערצער?
אויב דו הייבסט אן היינט היינט
נצ'ן נאר אויף גוטס.

א שוויינער און א שלינגער
איז נאר א שיינע זאך
נאך גריינער
איז געבן אוועקמאך.

פיל הערצער
האבן דאזעט אויסגעצאפט?
פארמערטס און
פרייד כל זמן עס קלאפט.

פזמון

א הארץ קען ברעכן אייזן
עס קען ראטעווען דורות.
עס קען ישועות ווייזן
אויב מאז זיך נישט טועה.
עס ברענגט פתחה שלום
צום הארץ אפגען די טויער אז
און רחמנא ליבא בעי.

אויב דו שטארקסט דאס?
וואס דיין הארץ שפירט און זעט?
וועסטו זיין בעל הבית?
ווי א, טשעכין, אויפן ברעט.
רואני סאליד
טראכט נאר פאזיטיוון
האב יעדן ליב
פון הארצן טיף.

פזמון
וויאזוי פארמינערט מען אין הארץ
ווייטאג און כאב
אז מען ארבעט אויף זיך צו זיין
א מח דשליט על הלב

מצות תפילין אחרונ אויך מכוון ללב
נאר מיט הארציגע תפילות
די טויערן אויפשפארטס
אין קאכן באקן שפילן העלפן
אין אלעס מען גיבט א טרעף
אויב עס ווערט געטון מיטן גאנצן הארץ.

זאג האב מיר און זיי מיר?
פאר שלעכטע ענערניע
אין דו האלטסט א שאץ קאמער?
דיין הארץ.

אויף ווייטאג און טראמא
נעם א נייע סטראטעגיע
ווייל עס דריקט דין מסתמא
דיין הארץ.

מעומקא דליבא מעומקא דליבא
מעומקא דליבא מעומקא דליבא

דער מגיד זאגט א דרוש?
מאז מצמצם די מוחין?
דער מלמד צו תלמידים?
חידושים עטס שארטס?
דער גראמער זיינט אויס די פויטים?
פיל ס, איז מיט תוכן
דאס אלעס לאזט א רושם?
נאר אויב עס איז מיט הארץ.

חשק און שרעקן
ליבשאפט און גלוסטעניש
געפילן ערוועקן
איז הארץ.

אכזריות און פיינטשאפט
אויב דאס הארץ סטאפט מער ביסטו נישט?
רחמנות און פריינטשאפט
איז הארץ.

ליבער פריינט נעם זיך נישט אלץ
צום הערצל?
כאטש ס, איז שווער
דעם דורמבנאגן אויסווארטס?
און ס, לוינט זיך נישט דאס לעבן
געבן א פארקערצל?
ס, איז גארנישט גאנץ ווי א צובראכן הארץ.

מעומקא דליבא 3

מי חכם ⁴

מי חכם וישמר אלה ויתבוננו חסדי ה,



Who is smart? One who always perceives the chesed of Hashem. Although we know that His bountiful blessings are all around us, we sometimes tend to act oblivious to Hashem's goodness. I was speaking to Berry Weber, who is himself a chochom, and we jointly decided to put this song together. It's a message that everyone can easily relate to. Berry sang many background vocals on this. He's a shining star in the music industry, and I'm honored to have been the first to introduce Berry to other artists, as a prolific composer. Ruvi Banet did the astounding arrangements the next day. 'Mi Chochom' boasts a very unique kumzitz-style, which I'm sure will catch on well with every crowd. This song is dedicated to the Ribono Shel Olam, for all the chesed He does for His nation, every moment of every day.



m

usic is a language that's universal. It is understood equally well by citizens of every country. Its rhythms reach out and touch the soul, stirring sentiments deep inside us all. Its strains can bring us closer to

Hashem, and closer to one another as a nation. 'The Language of Music' was composed by the 'king of badchanim,' the renowned 'grammer' Pinky Weber. Lyrics were written by Pinky and me, and we both put a whole lot of insight into it. It was the first time, and hopefully not the last, that we worked together on lyrics. The choir was coordinated by Moishe Kraus, a skilled songster who knows just how to bring out the beauty in every chord. As you'll see further, Moishe led quite a few choirs on this album. The music was done in Europe, lending this track a London-like flavor by Hershy Ginsberg, using English musicians. Featured on saxophone is the acclaimed and accomplished Chaim Kirschenbaum. Mrs. C.S. Schlusel wrote the English translation to 'The Language of

Music,' so that all my listeners can fully appreciate its import, you can find it at lipaSchmeltzer.com. I've dedicated this song to all the singers and musicians who speak my favorite language, and are mekarev Yiddishe neshamos with their music.



The Language of Music ⁵

ווייל אין יעדן עלטער
פון א תנועה קוועלט ער
אן אלט א יונגען
ס, קומט צו זינגען
ס, מאכט א גרינגען פרייליך געמיט
ס, ברענגט לאלוקים
די רחוקים

אויך דעם נאנטן איד
שיין די שפראך
איז משובחת
הערליך רייך איז
און איך גלייך איז
ווייל די פאך איז
מיר א נחת
זינגט מיט מיר דעם ליד
ליי ליי

יעדע רידעם
מאכט ליהודים
לידער גיב דעם
איד און מיט דעם
די שם"ה גידים
וועלן צו דעם
גוטן וועג צוריק
און דאס העלפט אייביג
בלי שום ספק
גוטע מוזיק
איז קיינמאל גענוג

די נשמה בעולמו
קומט צום שורש (בורא) צוריק'
יעדער יהודי
הייבט זיך מיט די
שיינע סי די
הערט נאר ווי די
מוזר חסידי
זינגט טי די די
קיינמאל גענוג

ליי ליי

פון היינט מאל אן ווען אימער
פארן ערגעץ טוען מיר
העלפן נאך א אידיש קינד
וואס דער מצב רוחני איז אים בלינד.
אויב איך קען די שפראך נישט
פרעג איך שוין קיין סאך נישט
וויל מוזיק נאר מיט דעם

פון מיין נשמה איך רעד צו אים
מעדיזשער' מיינער' פרעגיש
נאך אביסל רגש
וויפיל פעלער
שטאט צו שנעלער
א קאפעליע
ס, מאכט גארנישט אויס
די שפראך וועט שטימען
ווען ס, וועט קומען פון הארץ ארויס.

קוק און זע נאר
געם די פלענער
שארף די ציינער
הייב אן טענער
מיט א שיינער
ליד א פלענער
זיין הארץ אויפבויעט עס.

איך פאר ארום אויף קירוב'
א וועלט אזוי מעורב'
אין פילע פרעמדע לענדלעך
שוין אנגעקומען ענדליך.
כ, פארשטיי נישט קיין אות אחת'
פרעמד פאר מיר די שפראך איד'
פיל פראבלעמען מאכט זי מיר'
כ, פאר אהיים שנעל דאכט זיך מיר.

איך גיב כמעט א חלישי
אן עצה מוזיקאלישי
כ, געב די נאטן'
דריק דעם באטן.
און מ, האט אים'
שיין אפגעשפילט.
און דאס פארשטייט מען'
דאס פארדיינט מען'
טיף אין הארץ מ, פילט.

אמערקאנער'
און טייוואנער'
בראזיליאנער'
און איראנער'
פאקיסטאנער'
און יאפאנער'
צו יעדן אפילט.

די שפראך איז מוזיקאלישי
ס, ברענגט א ליכט גאר שטראלישי.
ווען די טראמבונען
מייקריפונען
קארדיאונען
שפילן מוזיק.



מלך מלכי המלכים

6

מלך אבירי' מלך ברוך' מלך גדולי' מלך דובר שלום

T

his song is sure to enhance many a Shabbos table. It was brought to life by a very gifted new composer, Yitzchok Landau. Not only is he new to the Jewish music scene, he's also new to my block! Yitzchok moved to Airmont this Shavuot, specifically because he's inspired by the warm, poignant davening in our shul. I predict that we'll get to hear plenty more from this budding talent. The music was performed by Mendy Hershkowitz, who came up with a fresh sound incorporating cutting-edge arrangements that were never previously attempted in our circles. He was accompanied by the superb Freilach Orchestra. Featured are Avrumi Schreiber on drums and Nachman Dryer on guitar. Background vocals are also by Yitzchok Landau. This track is unbelievable, and you're sure to love it! 'Melech Malchei Hamelachim' is dedicated to everyone who wants to uplift and intensify the kedusha of Shabbos in their home.



came up with this brilliant brainstorm. The melody was composed by Yossi Green, the lyrics were written by me and 'ah bissel gechapt' by Yossi. I think he and I probably had similar childhoods, so we can both relate to this tender track. Naftuli Moische Schnitzler did the arrangements with a folksy, klezmer feel, Featuring John Tandy - Eb Soprano Clarinet. The song uses a 'smack' of humor and a 'spanking' of wit, to bring out that no matter what our boyhood days looked (and felt) like, we still miss those youthful years spent learning and growing.

Even if we didn't have it easy in the classroom, we still wish we could go back in time and 'chap' once more in cheder. Child vocalist in beginning of song is none other than yours truly when I was still Lipela, Background vocals by Yossi Green, children's choir by Moische Kraus. It's dedicated to everyone 'vus hut gechapt.'



איך האב געכאפט

7

איך וואלט צוריקגעגאנגען אין חדר
עס וואלט געווען אזוי באטעמט
אנשטאטס צו גיין ארבעטן כסדר
וואלט איך נאך געלאפן היינט.

איך האב געכאפט...

יעדער קען געדענקען
דאך מען טוט זיך בענקען
צו די אלטע חדר צוריק.
איך האב געכאפט...

די זייגער שוין געקלינגען
צו מיטאג וויל מען שפרינגען
דער רבי שרייט: חזרה נישט גענוג
לערן דארפען ענק אין
עטק וועט זיך נאך בענקען
צו די אלטע חדר צוריק.

איך האב געכאפט ביי ואני
כהאב נאכאמאל געכאפט ביי משפטים
כהאב שיער נישט געכאפט אינדערהיים
נאך איינס אזוינס' אוי ווי
איך האב געכאפט ביי האיזני
כהאב נאכאמאל געכאפט ביי די שבטים
כהאב שיער נישט געכאפט
אינדערהיים נאך איינס
איינס אדער איינס צוויי דריי.

די חברים מיינען
בין איך געווען מקנא
פארוואס האב איך נישט
אלעס וואס זיי האבן
דער קען לערנען בעסער
דער, עט וואקסן גרעסער
און מיינע חושים קען דאס נישט ערלויבן.

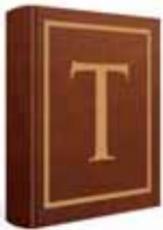
מיון רבי פלעגט זיך פלאגן
אז איך זאל העכער זאגן
וואו האלט מען?
האסט שוין געקלאצט גענוג?



לאזער ליפא, לע



יוסי



his idea was generated by Meir O. He showed me a Mishnah Berura, where it is written that when Moshiach comes all shira will be destroyed, except for Mizmor Lesoda. Avrumi Berko is a very talented man who sang on my albums way back in yesteryear, when I was just a child. He is also a tremendous talmid chochom, who pays strict attention to detail. When he came to the studio to do the choir for 'Mizmor Lesoda,' he showed me the exact source for this concept that Mizmor Lesoda is the only song that will resonate forever. He features the Yedidim Choir from Israel and America.

Of course, this notion that all shira will be obliterated is hard for us to comprehend. But I thought of an original vort that might explain it. Mizmor Lesoda speaks about singing to Hashem, and thanking Hashem, with simcha. Perhaps what we are meant to understand is that all those tefillos that are sung here in golus by rote, or recited under stress, will be destroyed - and only those that are sung with simcha, like Mizmor Lesoda, will endure.

I composed the melody, and the music was arranged by Shua Fried, a Chassidische yinger-man who brings up-to-date music to the JM scene. It's an exhilarating piece, with a rock beat that will turn your living room into a dance floor. and of course on guitar my friend Yanky Katina. It's dedicated to those who always praise Hashem with simcha, and with an eternal song on their lips.



מזמור לתודה 8

אזי זאנטי די הייליגער מחבי און ער ברענגט פון
ארחות החיים ו אס ער ברענגט א שיינעם מדרש
קוקטס אריין אין משנה ברוה סימן נא ט, שכל
השירין עתידות ליבטל חוץ ממזמור לתודה

מזמור לתודה הריעו לה, כל הארץ עבדו את ה,
בשמחה באו לפניו ברנה דעו כי ה, הוא אלוקים הוא
עשינו ולא אמחנו עמו וצאן מרעיתו באו שערו
בתודה הודו לו ברכו שמו כי טוב ה, לעולם חסדו
ועד דור ודור אמנתו' מזמור לתודה





Photo Credit: Nadiman Hellman

ואנפהא נהירין

ואנפהא נהירין בנהירו עלאה' ואתעטרת לתתא בעמא קדישא.
וכלהון מתעטרין בנשמתין חדתיין. כדין שרותא דצלותא לברכא לה בחדוה
בנהירו דאנפין: ולומר ברכו את ה, המבורך



Until now, I have to admit, when I said the words before Borchu every Friday, I never realized how beautiful they were. They speak about Shabbos haMalka, who comes down to Earth each week to be coronated. "Her face is shining with a loftier shine. She dons her crown, which is Klal Yisroel, and at that time we all get crowned with a neshama yeseira. That's when we can proclaim with true happiness, 'Borchu es Hashem hamevorach!'" The song was created by the renowned badchan and composer Moti Ilowitz, whose talent I had the privilege to first unveil to the world via the mega-hit 'Yenner.' A Poshiter Yid gave Moti a bracha (LOL) that he should continue to compose hundreds of songs - and since then I've seen his name everywhere. With this album, I wanted something from him that's unique, unlike the up-tempo tracks he produces for everyone else. So this is a first for Moti: a slow, warm type of mainstream song that listeners can sing along with. Both Moti and I were searching for words to match this stirring composition, and I finally found these, which suit its tenderness to perfection. Since Hashem blessed me with a nice beis medrash, I feel we should sing this together there, every Friday night, at the moment when we actually receive the neshama yeseira. Choir is by Moishe Kraus once again. And for the very first time, I've had the honor of borrowing the talent of world famous arranger Moshe Laufer, who is unparalleled in bringing out the inner soul of a song. 'Borchu' is dedicated to all baalei tefillah, especially those in the Airmont Shul, where it will iy'H be sung with fervor every Friday night.



וואס טוט דיר וויי?



one who shouts at another, or throws insults at another, usually does so because he has issues of his own to deal with. Quite possibly he is hurting inside, and so he tries to project that pain onto someone else. These are some of the thoughts behind this song, which is based on the story by Maggid Rabbi Sholom Shwadron z"l. The composition, lyrics, and background vocals for this track were done by me - with a bit of spicing by Michael Schnitzler, especially in the last word of the song, 'yeah,' which is his trademark. Credit for the music goes to Ruvi Banet, who did a sensational job of it. Be sure to take a moment and read the English translation by Mrs. C.S. Schlusel which could be found at lipaSchmeltzer.com. This song is dedicated to anyone who has experienced verbal abuse. Please be moichel the person who insults you - he is probably in more pain than you know.



געשלעפט אין מאראסט'
אין שול אלץ א גאסט'
אויף, לכה דודי, א לידל פארפאסט'
שטיי איך די פנים אינגאנצן געבלאסט.
א צווייטן שיקט מען צו לכו נרננה.

כהאב מיר באליידיגט כמעט'
א נחמה געהאט'
מ,וועט מיר זיכער צו שיקן צו שוכן
עד'
כוועל דאוונען שיין און שטאט'
כהבן זיי דן לכף זכות' זיי ווייסן
נאכנישט ווער ס, איז דא.

איך האב מיר גענארט'
געשטאנען געווארט'
נישט אן עליה' עס "באדערט" עס
ארט'
אזא בית המדרש
וואלט איך שוין פארשפארט.
ווי מען גיבט א גאסט אזא ברוך ב.הא.

צו מוסף צוגיין'
כוועל דאוונען שיין
אבער צום עמוד מען שיקט מיך נישט'
ניין'
דער גבאי גייט צו ס, איז ראש חודש
ס, איז פיין'
און פארגעסט צו זאגן אתה יצרת.

שריי איך נו' שריי איך נו' איך בין דער
ערשטער וואס שרייט נו.
הלוואי ווען איך גיי קענען יעדן זאגן
דעם אמת וואס טוט מיר וויי.
אנשטאטס "נו".

עס איז מיר געווען באג'
מיט א פסק איך ענטפאנג'
אזוי זיך צושריגן
האב איך זיך נישט לאנג'
אתה יצרת איז אין מיין געדאנק'
נא נא נא נא אויסדריקלעך.

ס, איז דער שלישי פאר פישי'
און זישי האט שיש' א חוצפה ארויס
פונעם גדר אנושי'
נישט קיין ברעטל און נישט קיין
חמישי'
נו וואס זאל איך יעצט טון מיט מיינע
חזנות שטיקלעך.

שריי איך נאאאאא...

די גאסן איז פול'
גיט רבי שלום, קע פון זוועל'
עמיצער אים פארשעמען ער וויל'
דער רבי נעמט געלט' א טייערער ביל'
און גיבט עס גלייך פאר דעם איד
אוועק.

דער גבאי ער שוימט'
מיט וואנדער ער שטוינט'
דער רבי איז מסביר אזוי גוט געלוינט'
וויי. אנשטאטס נאאאא...

זעהסט נישט עס דריקט אים
ער איז איינגעצוימט'
גיב איך אים אהין
פאר זיין פריוואטע צוועק.

ווען ער שרייט נא ווען ער שרייט נו'
ווען ער שרייט נא נו נא נא.
הלוואי ווען איך גיי קענען יעדען
דערציילן וואס טוט מיר וויי
אנשטאטס "נא".

עמיצער אין שול בשעת התפילה'
די שטיבל איז געפאקט
מיט מענטשן פילע'
קומט עמיצער
און מאכט א גאנצע בראטל'
נא' ביי די שטיקל שטייט מען'
גיבט ער א טייטל.
דער איד ווערט רויט'
מיט בושות גיבט זיך א כאפ'
שוין דריי יאר זיך אין שטוב איך
האב נישט קיין זשאב'

כהקען נישט געבן די קינדער מיט די
ווייב'
און קיינער שרייט נישט "נא"
נאר שטיל מ, בלייבט.
און דו שרייסט "נא" און דו שרייסט
"נו" און דו שרייסט "נא" נע' נו' נא' נע'
נה."

הלוואי ווען איך גיי קענען יעדן
דערציילן דעם אמת וואס טוט דיר
וויי. אנשטאטס נאאאא...



אייה אמצאך? ¹¹

אייה אמצאך ואייה לא ימצאך
אם אסק שמים שם אתה ואציע שאול הגך

In 'Ayei,' we contemplate where to find Hashem, and where not to find him. This age-old question is based on a posuk from Tehillim, "Im esak Shomayim..." The pshat of "Ayei emtzoeka" has been deliberated by R' Nachman m'Breslov as well as many other Gedolim. This song was produced by the master, Eli Leshinsky, based on the musical arrangements of the awesomely skilled Aron Razel from Israel. The concept, the words, the composition - all came straight from the heart of MBD. Featured on saxophone is Shloime Cohen, a truly remarkable musician. When you hear me sounding a lot like MBD in the middle of the song, don't run for a q-tip to clean your ears - it's for real! MBD came to sing this song along with me, in order to step it up a notch. I'm honored beyond words, that MBD enhanced my CD with his majestic voice. Mordechai Ben David dedicated 'Ayei' to me!



חיים הן וחסד ורחמים
 פ"ג
 הרה"ח המפורסם
 מו"ה חיים ע"ה
 בן הרה"ח רבי יהוסף ע"ה
לאקס
 נפטר ביום ו' לחדש שבט תשס"ט
 בן 71
 נפטר בשם טוב במיטב שנותיו
 ביום ו' לחדש מרחשון שנת תשס"ט למ"ק
 ת' נ' צ' ב' ה'
 שם אמו חנה

חיים 12

הנאהבים והנעימים בחייהם ובמותם לא נפרדו צדיקים במיתתם קרויים חיים



Let me begin by giving credit to Moishe Kraus for his fabulous choir, featuring Aron Solberg on cello. Moshe Lax created this musical masterpiece, and it's very special to me. Even though he's a very busy man, Moshe reserves a corner of his heart for music - and I'm privileged that my CDs are the place where his unique talent can be appreciated by everyone. From "Zochor ahavas kedumim" to "Hashem zichoroni" and the English song "Carry On," Moshe Lax has put his personal stamp on my albums. His father R' Chaim Lax z'l recently left us for the Olam Ha'emes. R' Chaim was known as the biggest baal tzedaka in our generation, and Moshe continues in his father's footsteps. I b'H had the opportunity to be mesameach this exceptional man while he was healthy, at family simchos, and again in his last moments of life. Moshe originally put the posuk "Nafshi cholas ahavosecha" to this tune, but after his father's petirah he switched to these words, which convey the comforting knowledge that a tzaddik never dies, but continues to live on forever. May R' Chaim be a meilitz yosher for his entire family, and for us all. At the end of 'Chayim,' you can hear the choshuva grandchild of R' Chaim Lax, z'l join us in song.



T

here's nothing as helpful, or as hurtful, as a single spoken word. A kind word can raise spirits, rescue lives, and renew hope. Composed by Shauli Grossman, whose songs are known for their creative, artsy feel, 'A Gut Vort' claims a trans-techno style. I sing this one with a whole lot of emotion, because I deeply feel the sentiments I'm expressing. I've been at the receiving end of many kind words, and unfortunately, of many hurtful ones. I wrote the lyrics along with Shauli, and the music was done by Naftuli Moische Schnitzler, a man I am so proud to know. He seamlessly combines talent, musical acumen, and incredible yiras Shamayim. He proves beyond doubt that these traits can all live together b'mokom achas. Background vocals were arranged by me, and sung by Shauli, Yitzchok Landau and myself. Mrs. C.S. Schlüssel did the English translation and you can find it at lipaSchmeltzer.com. 'A Gut Vort' is dedicated to those who need a kind word (everybody), and those who don't hesitate to give one.



א גוט ווארט ליי ליי
א גוט ווארט ליי ליי

ווען דו קומסט אריין אין שטוב
אדער אין דיין זשאב
דו טרעפסט דיין בעל הבית
דו טרעפסט דיין ארבעטארער
שוואגער' ברודער' שוועסטער'
טאטע' מאמע' אייגענע ווייב'
יעדער קען עס נוצן דאס איז ברוד

זעסט א מענטש לאכט הע'
דו ווילסט זיין שמייכל בארגן
נעבעך' ס'קען זיין אינווייניג איז ביטער ווי מרור'
פלוצלינג געשעהט מיט יענעם עפעס
וואס טוט באזארגן
וואו איז געווען מיין גוט ווארט
פארשטייסטו קלארער.

פזמון:

צי דו ווייסט צי דו לאכסט'
נישט קיין חילוק וואס דו מאכסט'
פרייליך צו באזארנט'
ווייל א מענטש פון פלייש און ביין
האט דאך ליב א גוט ווארט.
ביסט פאריאנט ביסט פארפלאגט'
דאך א גוט ווארט געזאגט'
זיך אפגעשטעלט זאפארט'
יענער וועט געדענקען אייביג דיין גוט ווארט...
א איד שלעפט זיך אהער'
נעמט אים צען מיטן מער'
ווייל דיין גוט ווארט טוט זיך אין אים אנקלעבן.
א צווייטער שאצירט אויף א בריק'
צי וועט ער נאך קומען צוריק'
מיט איין גוט ווארט האסט אים
געשאנקען נאך לעבן

א חידה אויף די סדרה א ווערטל' א וויין
אויף דעם זיי מיר נישט קיין קארגער'
טרעפסט א צווייטן זאג שוין עפעס פארט'
א קאמפלימענט פארגין פאר יענעם'
זיי נישט קיין פאר, הרג, ער'
ווייל דו קעסט ראטעווען יעדן
מיט איין גוט ווארט.

פזמון:

אודאי נישט איין שלעכט ווארט'
ס'איז א גרויס אחריות'
נאכ'ן זאגן מ'האט חרטה' אבער ס'איז דערנאך
מיין בעסטער חבר' גוטע שמים אדער שלום בית'
קען גיין כאדאראם אנגעהויבן פון איין שטאך.

פזמון:

א גוט ווארט! איין שלעכט ווארט חלילה.
א גוט ווארט! א גוט ווארט!

א גוט ווארט





T

his topic has been addressed so many times, and yet loshon hora is still very prevalent among us. It is one of the most difficult aveiros to eradicate. People often wonder what is the biggest nisayon of our generation. Personally, I think this is it. It may be fun for the one who tells it, and equal fun for the one who hears it - but for the one who is being discussed, it is vicious and cruel. I composed this song because it's an issue that's close to my heart. The fast lyrics were written by the rising star and acclaimed badchan R' Velvel Feldman. He's a very successful mesameach, and he did an exceptional job on this piece. 'Hora Yes, Loshon Hora No' features Michael Schnitzler on a special instrument, as well as an adult and children's choir by Moishe Kraus. It's dedicated to all who are careful to guard their tongues, especially my revered chavrusa in shemiras haloshon, Harav HaTzaddik R' Shaya Kraus, the Ohev Yisroel.

הארא הארא יא
לשון הרע ניין

הרוצה לקנות עולם הבא בוול
נצור לשונך מרע ושפתך מדבר מרמה

לשון הרע פיל מיט לאוין
און מענטשן רעדען צוזאם - תשעה קוין
מ,מאכט אים אויס מענטש
מ,מאכט איהם אויס רב
נאך דעם האקט מען פעך און שוועבל
יעדער האט פראף

איהם מוז מען בארעדן
א מומר להכעיס
ער פירט אראפ מענטשן צום באר שחת
זאג נישט כ,האב געזאגט זיין ווארט
נישט ווערד א ניקעל איז

ערט באגאבעט די האלבע שטאט סאיו רידיקלעס

חבר דין נישט מיט זיי משיחיתים און מחבלים
זיך דרייען ביי זיי איטס עי ווערי בני פראבלעם

נישט נאר מ,טאר איהם נישט ליב האבען
כ,האב געהערט פון איינעם איהם איז א מצוה צו באגראבען
קודם בארעדן נאך דעם א זאג נעב איך
ליסען חברע ער איז נישט שולדיג א רחמנות נעבך
זיין טאטע איז שוין אויך געוהן א חי
פאר די זעלבע געלט האב איך שוין בארעדט צוויי

אידען האלט זיך איין ס,לוינט די פארע.
אזוי וועט מען אינטער דיר נישט רעדן לשון הרע

אויב די פאלסט אמאהל אדורך אפילו.
בעהט פון באשעפער א ווארעמע תפילה



14

Hora Yes, Loshon Hora No

משיח לא הגיע
בזמן הראשונים'
וגם לא הופיע
בזמן האחרונים'
עם כל זה אחכה לו בכל יום שיבוא'
כי, אחרון אחרון חביב,!

משיח איז נישט געקומען
אין די צייטן פון ראשונים. אין צייטן פון קדמונים'
אונז נישט אהיימענומען'
אין צייטן פון אחרונים. בזמן צדיקים וגאונים'
דאך האבן מיר א טרייסט'
צו ווערן אויסגעלייזט'
ווייל, אחרון אחרון חביב,!

Moshiach didn't come yet
In times of the Reshonim - in times of the Kadmo'inim
He didn't take us home yet
in times of the Achro'inim - B'Zman Tzadikim UG'o'inim
We still enticipate, although it's getting late
Cuz Achro'in Achro'in Choviv

Here's a question that many people wonder about, but are afraid to ask. This is it: If Moshiach didn't come when doros were so much better, when tzaddikim reached such lofty spiritual heights - why should he come now? The answer is that Moshiach will come because our nisyonos today are so much greater; believing today is so much harder; and yet, we're still holding on. We're still standing strong in the face of these challenges - and we're going to make it happen. 'Acharon Acharon Choviv' - We are the last generation before Moshiach, and the most beloved. The song was composed by a choshuva melamed who is afraid to reveal his name. His pseudonym is Shulem Ezri. He and I wrote the lyrics together. Thanks go to Zalmy Gelbman for hooking me up with this wonderful talent. I'm sure when Moshiach will come, when we all will live without the fear of stigma or slander, this special person will be able to freely admit he wrote this song. Music and choir by Shua Fried, who did an awesome job on both. This piece is dedicated to Moshiach, for whom we won't have to wait much longer.

אחרון אחרון חביב

MEIMKA D'LIPA

16



This is a bonus track. Mrs. C.S. Schlusel translated the Yiddish version, so that everyone can understand my heartfelt song. Maybe one day I'll translate it to Hebrew too. The legendary Yisroel Lamm put totally different arrangements to this piece, so it sounds like a whole new rendition. Mo Kiss from Studio 48 with his gifted talent did background vocals. Take it to heart!

The storyteller speaks,
and our imagination he ignites.
The teacher to his students,
many lessons he'll impart
The poet sharpens our minds
with every melody he writes
Their messages inspire
when they're spoken from the heart

Fear or devotion,
Hope, joy, or jealousy
Our every emotion
Takes heart

Cruelty or caring
If the heart stops - life cannot be
A friendship worth sharing
Takes heart

Brother, friend, don't take things to heart,
although it's tough
Just let go, let anger depart.
Because life moves fast; and for hatred
there's not time enough
There's nothing whole as a broken heart.

If you don't rush out and claim
Every wish your heart dictates

Then you're the master of the game,
You're the chessman who checkmates.
There's so much to be gained
If you see the good in men
If love is ingrained
In your heart, time and again

For mitzvos esrog, tefillin,
we need fervent concentration
Only heartfelt prayers
make the gates of Heaven part.
Throughout the day, at work and play,
with extra dedication
Everything done well,
is done with wellsprings of the heart

Bid farewell, good riddance
To bitterness that pulls you down
Don't give hate admittance
To your heart

Through challenges and trials
When life tries to make you frown
Make sure goodness smiles
From your heart

Who pays rent and takes residence
inside of you - Damaging your mind with
thoughts that are impure?

Make room in your heart;
your lease on life will soon renew
Give happiness a key; invite him to your door

Forgive and forget
You'll benefit for sure
Even better yet
Become friends once more

Many hearts have learned
Their sorrows to defeat
Happiness is earned
With every new heartbeat

Meimka d'liba...

When faced with a challenge,
Use mind over matter
To lighten your spirits
And make your heart gladder.

A heart can cut through steel
And rescue generations
A heart can help and heal
With effort, time and patience

It can bring a lasting peace
All the while it's pumping blood
Your troubles just release
Pour your heart to Hashem echod.

VosIzNeias.com
TheYeshivaWorld.com
Matzav.com
JewishInsights.com Yossi Zweig - Always ready
JewishMusicReport.com
JMDerech.blogspot.com
TheJewishMusicReview.com
JewishMusicPlus.blogspot.com
Gruntig.net
YouTube.com
FrumTube.com
LifeofRubin.com
JMusic TextGroup

NachumSegal.com
MostlyMusic.com
MahNishmah.com
BlogInDM.blogspot.com
JMusicForum.blogspot.com
JewishMusic26.blogspot.com
UnBeLipable.blogspot.com
My left hand man
TheCoolJew.net
ChasidiNews.com
Shlager.net - Baruch Ezagui, Photographer
DosMusic.co.il
FrumMusic.net

SOCIAL NETWORKING MANAGED BY:

Reb Moische Leib Frier, and Reb Avraham Meir Bernath

You guys are the best

**Wanna keep up
with Lipa?
Bookmark
these links.**

YouTube

facebook

twitter

Google buzz

Picasa. Web Albums

lipaSchmeltzer

lipaSchmeltzer.com

lipaSchmeltzer@gmail.com • lipaSchmeltzer.mostlymusic.com

COMING SOON ZINGLES.COM
A New Discovery