

# בין הזמנים אלה

מגזין מספר 1

## מעניינים

מלצין המוזיקה של הציבור  
החודשי



# והפעם על הקלידים

מה מסתתר מאחורי הקלידים ועוד בעמוד הבא



# אל תפספסו – נותרו יחידות אחרונות!!!

בעקבות סגירת חנות ניתן לקנות באופן חד פעמי אוזניות  
של המותג הידוע ג'ברה

*באחיר חיסול:*

דגם 1 - עלית 7 פרו (הדגם הטוב ביותר בסדרה החדשה..)  
עולה בחנויות כ 720 ₪, נמכר ב 360 ₪ בלבד!!

*להלן הפרטים של האוזניות:*

- בלוטוס דור Bluetooth 5.2.
- כולל סינון סינון רעשים אקטיבי ANC.
- נוחות במיוחד: שימוש בטכנולוגיית ShakeGrip – חומר חדשני המעניק תחושת רכות ויציבות בתוך האוזן.
- איכות סאונד ברמה גבוהה לחוויית השמע.
- שילוב של 6 מיקרופונים לדיבורית איכותית במיוחד.
- תמיכה בטעינה עם כבל ובטעינה אלחוטית ללא כבל.
- מוצר מקורי ויבואן רשמי (בי קונקט).
- ניתן לחבר את האוזניות לשני מכשירים בו זמנית (גם פלאפון וגם נגן)!
- ניתן להשתמש באוזניה אחת לבד.
- צבע שחור – אפור.
- האוזניות בעלות תקן עמידות IP-57 נגד מים ואבק.
- אורך חיי סוללה עד 9 שעות, 35 שעות בסה"כ עם נרתיק הטעינה במצב אטימות (ANC).
- משך טעינה: עד 150 דקות, בטעינה מהירה עד שעה.

ניתן להשיג בטל': 053-4110094

**האוזניות חדשות לגמרי ובאריזה המקורית!**

# פסנתר

הפסנתר הומצא בתחילת המאה ה-18, והוא כלי אם כמעט הכי הרבה מנעד צליל מלבד העוגב רוב הפסנתרים מגיעים עם 88 קלידים וישנם כאלה גם עם 96 קלידים.

הפסנתר הוא התפתחות של כלי מקלדת שכבר היו קיימים מאות שנים לפני הפסנתר, כמו כלים נוספים גם הפסנתר הוא כלי מקלדת וכלי מיתר, אך בעוד שכלים אחרים הם כלי פריטה, הרי שבפסנתר מופקים הצלילים על ידי "פטישים" המקישים על המיתר, ולכן הפסנתר הוא גם כלי הקשה. ההקשה בפסנתר מאפשרת שליטה באזבחות על חוזק הצלילים, שליטה שלא קיימת בכלים נוספים. כלי דומה הוא העוגב שגם לו יש מנענעים, אך הוא שונה משאר כלי המקלדת, כיוון שמבחינת הפקת הצליל הוא כלי נשיפה ואין בו מיתרים.

במנענון הפסנתר חלו שינויים ונוספו המצאות במשך מאות שנים. כך לדוגמה, את פטישי העור, המעובד החליפו פטישים מצופים בד לבד דחוס, המאפשרים צליל עמוק וחזק יותר. באופן דומה, מנענון הפסנתר עבר שינויים רבים שאיפשרו החזרה מהירה יותר של הפטישים, על מנת לאפשר נגינת אותן צליל פעמים רבות ככל הניתן בשנייה. למעשה, המנענון הטוב ביותר נמצא בפסנתרי כנף הנעזרים בכוח המשיכה של כדור הארץ על מנת ליצור התנגדות לכוח שמפעיל הנגן. פסנתר עומד, מחקה מנענון זה על ידי שילובם של קפיצים ומשקולות המבטיחים החזרה מהירה. מנענון הפסנתר משלב מספר אלמנטים מרכזיים נוספים, כגון אטמים, שתפקידם לחסום את הצליל כאשר נפסקת הלחיצה על הקליד, וכן מספר דוושות הדוושה הימנית, הקרויה דוושת השהייה, תפקידה להטיל באופן זמני את פעולת האטמים. הדוושה השמאלית מחלישה את הצליל.

בפסנתר הכנף הפטיש מוסט הצידה, כך שהוא פוגע במיתר אחד או שניים, ולא בשלושת המיתרים הבהים. בפסנתר העומד הלחיצה מקרבת את כל הפטישים אל המיתרים, ובכך מסייעת להחליש את עוצמת הצלילים. בהרבה פסנתרי-קיר נמצאת



בין שתי הדוושות גם "דוושת אימון", שלחיצה עליה מורידה יריעת לבד בין הפטישים למיתרים, מה שמאפשר נגינה בעוצמת צליל נמוכה בהרבה, לצורך אימון תלמידים בלבד. אין לה חשיבות מוזיקלית. לעומתה - הדוושה האמצעית בפסנתרי כנף חשובה ביותר אבל מוצנעת. היא דומה בתפקודה לדוושה הימנית אבל בצורה סלקטיבית, ומשמשת בעיקר נגנים מקצועיים.

עם המעבר למסגרת פלדה שהחליפה את מסגרת העץ, התאפשר לבוני הפסנתרים למתוח את מיתרי הפסנתר למתח גבוה מאוד, של כעשרים טונות. מתח זה מאפשר לפסנתר ליהנות מצליל חזק ומתמשך.

מיתרי הפסנתר עשויים פלדה. לכל צליל (מבין הגבוהים) יש שלושה מיתרים (זוהים), שעליהם הפטיש מכה, לצלילים הבינוניים יש שני מיתרים, ואילו לצלילים הנמוכים ביותר יש מיתר אחד, כי צלילם חזק יותר. כך נוצר יותר איזון בעוצמה בין הצלילים הנמוכים והגבוהים.

עקב תכונותיו הייחודיות, והקלות היחסית של הפקת הצליל בו, הפך הפסנתר לכלי נפוץ מאוד. בתחילת המאה העשרים, לאחר שהושלמה מלאכת פיתוחו של הפסנתר המודרני, פעלו בעולם אלפי חברות לייצור פסנתר. כיום, עם העלייה בשימוש בכלי מקלדת דיגיטליים, פחת מספרם של הפסנתרים המיוצרים.

הפסנתרים הטובים ביותר נחשבים אלו המיוצרים בגרמניה, בצ'כיה, במזרח הרחוק ובאוסטרליה.

# אורגן

בניגוד לפסנתר שבו הצליל מופק כתוצאה מהקשה (ראה לעיל) של פטישים על מיתרים, באורגן ההקשות נקלטות על ידי חיישנים, אותות ההקשה מועברים למערכת אלקטרונית אשר מפיקה בהתאם להקשות אות חשמלי המבטא את הצליל. האות החשמלי מועבר דרך מגבר אל הרמוקלים המפיקים את הצליל הסופי.

המערכת האלקטרונית שבמקלדת מתרגמת את ההקשות לצלילים באחת משתי צורות:

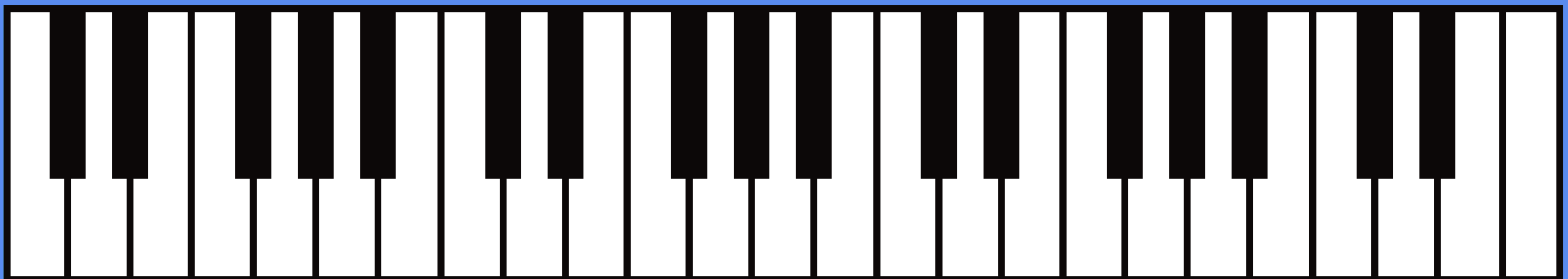
1. באמצעות דגימות (סימפול) - המערכת מכילה בזכרונה הקלטות של כל הצלילים שהיא עשויה להפיק. בעת לחיצה על אחד הקלידים, המערכת משמיעה הקלטה של הצליל המתאים מתוך ההקלטות שבזכרונה. הזיכרון מכיל הקלטות לגבי כל קליד וקליד, ולכן מקלדת המדמה פסנתר בן 88 קלידים תכלול לפחות 88 הקלטות שונות (הקלטה לכל קליד). הקלטות נוספות עשויות להידרש אם המקלדת מתוכננת כך שתוכל להפיק צלילים של כלים נוספים, וכן אם הוא פועלת בשיטת סטיראו. הצליל בזיכרון המקלדת עשוי להיות צליל של פסנתר כנף עתיק או צליל של כינור או של כלים אחרים, הכול בהתאם למה שהקליטו בוני הכלי. כלים הפועלים בשיטה זו מכונים דוגמי צלילים.

2. בהפקה מלאכותית (סינתז) - מעבד משוכלל בתוך המקלדת יודע לדמות צלילים שונים על ידי הרכבתם בצורות שונות. עבור כל "כלי" שהמעבד יכול לדמות מוגדרים מראש מספר פרמטרים הקובעים את מבנה הצליל שיופק. הצלילים המופקים עשויים להיות דומים לצלילים של כלים מוזיקליים שונים (לדוגמה פסנתר) אך ניתן גם ליצור באותו אופן צלילים שאינם דומים לאף כלי מוזיקלי מוכר. כלים הפועלים בשיטה זו מכונים סינתטיזרים.

חלק גדול מן המקלדות המודרניות כולל גם צג דיגיטלי הנותן חיווי אודות הכלי שנבחר, התו שנוגן וכו'. כמו כן קיימים בהן כפתורים שונים המשמשים לבחירה ו שליטה על האופציות השונות.

# נארח את אחד הקלידנים המובילים במגזר החרדי לראיון

אהרון יוסף בביב  
לדו שיח על עולם הקלידנים





# אהרון יוסף בבייב

**ממתי אתה זוכר את עצמך מנגן?**

אני זוכר את עצמי מנגן מגיל קטן מאוד משהו כמו גיל 6

שתופפתי על סירי מטבח. ההורים שלי ראו שיש מקום להתקדם

ושכרו לי מורה נגינה שילמד אותי ואת אחי הגדול. לא עבר חודש

ואח שלי התייאש ונשארתי רק אני ללמוד עם מורה הנגינה

למדתי 3 שנים ואז הפסקתי בגלל מעבר דירה לעיר אחרת ומאז

אני מנגן לבד

**יש לך איזה שהוא חזון שאתה רוצה להגשים בקריירה שלך?**

כן, אני חולם שבעתיד הלא רחוק יזמינו אותי כל ערב לאירוע

כדי לנגן.

**איך אתה מגדיר את המושג מוזיקה? מה היא בשבילך?**

מוזיקה, תלוי איזו אם זה שיר יפה זה נקלט מהר, אם הלחן לא

משתלב ויש יותר מידי טקסט אז אני לא בטוח שאני יקלוט מהר

יקח לי קצת יותר זמן. גם מוזיקה זה כמו ציור, הצייר מצייר לך

את הציור ואתה בוחר אם להנות או לא. אפשר לעשות השוואה,

לדוגמא יש אנשים ששרים בלי ליווי של פלייבק או קלידן ואז זה

נשמע כמו ציור שאינו צבוע, האקורדים אלה שצובעים את השיר.

**מה המוזיקה מהווה בשבילך?**

תלוי מה הסגנון, אם זה שקט אז זה מקנה שלוה ורוגע, אם זה

מקפיץ זה משמח.



**כל כמה זמן את יושב על ביצוע שאתה מפרסם?**

זה לא קבוע יכול להיות כל שבוע יכול להיות כל חודש תלוי מתי אני חושב על שיר שאני רוצה להוציא

**נותנים לך אפשרות לשנות משהו במוזיקה - מה היית בוחר לשנות?**

אם היו נותנים לי אפשרות כזאת הייתי חושב לעשות שיהיו 30 זמרים מלווים ע"י 100 כלי נגינה על במה אחת

**אתה חושב שהמוזיקה שינתה אותך?**

כשאני חושב על העבר אני חושב שכן מאז להיום עברו הרבה מים בנהר הירדן אז אני יסכם בקצרה שמוזיקה זה לא רק דבר שמביאים באירועים זה דבר שמשנה אישיות וזה שינה אותי כלפי העולם שיותר אנשים התחילו לומר "ממליץ עליו" "אתה מנגן מאוד יפה" וזה דבר שרומם אותי ונתן כוח להמשיך.

**איך אתה רואה את התפקיד שלך כלפיי הקהל שמאזין לך?**

התפקיד שלי, אני רואה אותו בתור דוגמא: "מרכז העניינים של הארוע" אולי לא ידוע אבל בדרך כלל אם אין מנצח אז הקלידן הוא הבעלים של הלהקה כולה והוא אמור להיות גם הסאונדמן של הארוע (לאלה שלא יודעים מיהו סאונדמן אז כשמו כן הוא אם נחלק את המילה סאונדמן לשניים יצא סאונד sound מן man פרושו איש קול, אחראי על הבוקסות על המיקסר ואחראי גם לחבר את שאר האומנים למגבר)

**תוכל לומר לנו מילה אחרונה לסיכום?**

אומר מילה אחרונה לסיום תאהבו את המקצוע שלכם ואנשים יאהבו את הביצוע שלכם תשקיעו תראו רק תוצאות טובות, בהצלחה

נארח את  
הצלמר והיוצר  
יחיאל אפיק  
לראיון מיוחד



# יחיאל אפיק

שלום יחיאל,

באיזה תחום אתה הכי אוהב להתעסק, כתיבה, הלחנה, ביצוע, עיבוד?

הקטע שאני הכי אוהב הוא ההפקה\העיבוד, שם אני מרגיש שאני ממש מבטא את עצמי בכל תו ותו. מילים יכולות לבטא את עצמך בקטע ממש מרטיט... אבל כשמנסים להכנס ולהתרכז גם במוזיקה עצמה לפעמים חשים דברים שמילים לא יכולות לתאר...

איך זה היה להתמודד בתחרות 'המאסטרו'

קשההה נפשית! אולי לא יודעים אבל פרשתי אחרי הפרק של שלב הביצועים כי ממש ממש לא הייתי מסוגל לאכול את זה שאשכרה עמדתי על במה מול מצלמה והייתי צריך לתת 'שואו'... בין הצילומים לזמן בו הפרק יצא לשידור עברו שבועות שהרגישו כמו נצח עם הרבה נדודי שינה וחרדה ש"אולי הייתי יכול להיות יותר טוב". או "חבל שנכנסתי לזה אני לא מוכן לדבר כזה עדיין" וכדו' וכדו'... בכללי ההרגשה להשתתף בדבר כזה הייתה מאוד כיפית אם כל הקושי שבדבר... מקווה שבפעם הבאה אם תהיה אגיע מוכן יותר. זו הייתה חוויה שלא אשכח לטוב ולרע. על הבמה בשלב הביצועים היו את הדקה שתיים בהתחלה של פיק ברכיים ופחד במה... אבל זה זרם אחרי זה וכשיצאתי מהשופטים בהחלט יכולתי לרשום לעצמי את היום הזה בתור הישג מרשים.

מאיפה נולד שיר? מהלחן או מהטקסט.



אצלי התהליך הוא קודם ליצוון את המנגינה\פלייבק. אחרי זה כותבים את הטקסט ותוך כדי הכתיבה מנסים לשלב אותו עם לחן בפלייבק. הרבה יותר קל קודם שיש את הסקיצה של הטקסט ואז בונים את הלחן. אז אצלי ספציפית השיר נולד מאינסטורמנטלי :)  
**מי קהל היעד שלך?**

כשהתחלתי להתעסק בזה המטרה שלי הייתה לשמח אנשים שקשה להם בחיים והמפלט שלהם הוא השקט שבמוזיקה ובדמיון... השאיפה הזו עדיין קיימת, אבל עליה נוספו עוד מטרות רבות. כל אחד ששומע ונהנה מזה גורם להרגיש כאילו הגשמת חלום קטן, אין לי קהל יעד ספציפי...

**מה הפסגה הבאה שאתה שואף לכבוש?**  
להיות מסוגל להופיע על במה מול הרבה אנשים. להופיע עם השירים שלי יחד עם זמרים מוכרים וגם כאלה שגיליתי בעצמי :)  
אמנם חלום רחוק אבל כיף לפנטז שאולי יום אחד...  
**מה רגע השיא שלך בקריירה?**

ברגע עוד רק בתחילת הדרך ולא יודע לאן אגיע אם בכלל...  
**יש לך חלום לשתף פעולה עם זמר כלשהו מהז'אנר הישראלי?**  
אין מישהו ספציפי שאני חושב עליו שממש ממש ארצה לעשות איתו שת"פ... הייתי שמח לעשות עם נהוראי אריאלי, נתנאל ישראל, ישי ריבו... בעיקר בגלל הקול שלהם שלדעתי יכול להתאים מאוד לז'אנר האלקטורני שאני עושה! הבעיה היא שזמרים ישראלים לא מוכנים לעשות דברים אחרים ממה שהם רגילים...  
תודה רבה על הראיון תמשיך להצליח

# תוכנת מסדר הסינגלים

התוכנה שמסדרת את הסינגלים שלכם



## מסדר הסינגלים 12.5

הכנס כאן נתיב תיקית סינגלים

תיקית סינגלים

הכנס כאן נתיב תיקית יעד

תיקית יעד

הפעל

הפעל ניקוי בלבד

בחר בין האפשרויות

הטיפול בקבצים:

העברה ☒

העתקה ☐

סריקה של:

עץ תיקיות ☒

תיקיה ראשית בלבד ☐

אופציונלי

☒ צור תיקיות "סינגלים" בתיקות הזמרים

☐ אל תיצור תיקיות זמרים חדשות

☐ הוסף תיקיות ראשיות לפי סדר הא' ב'

הוסף זמרים

מה חדש

עזרה

עדכן כעת

לקבלת עדכונים במייל [לחץ כאן](#)

על התוכנה "מסדר הסינגלים" ייתכן שכבר שמעתם ויתכן שלא.  
בכל מקרה, כעת אתם בהחלט הולכים לשמוע עליה.  
אז כמו הרבה דברים אחרים, גם הרעיון הזה מתחיל מצורך  
אישי פשוט. ברשותי היו כמויות אדירות של שירים, שנאגרו  
במשך שנים, שחלק גדול מהם היה מפוזר באופן חסר תקנה.  
מכיון שאני חובב סדר גדול, וגם חובב תכנות לא קטן, שילבתי  
בין שתי התחביבים ויצרתי תוכנה קטנה שמסדרת סינגלים לפי  
שם הזמר באופן אוטומטי. לתוכנה קראתי באופן לא מפתיע  
"מסדר הסינגלים".

לאט לאט הלכה התוכנה והשתכללה, שמעת לעת אני מוסיף לה  
עוד ועוד אפשרויות. המהירות שלה ודיוק המיון השתפרו יותר  
ויותר. כיום, לאחר קרוב לשנתיים, התוכנה הגיעה לגרסה 12.5  
עם עיצוב גרפי מלא, כשבקנה תוכניות נוספות, כמו יצירת  
אפליקציה מתאימה לאנדרואיד, ועוד.  
אין ספק שהתוכנה הזו עשויה לשנות לגמרי את חווית מיון  
השירים שלכם ולהפוך אותה מתקדמת ומהירה בהרבה!  
תכלס', רוצים לנסות את התוכנה גם?

**הפכו לדף הבא**



1. הורידו אותה באתר התוכנה, ולאחר מכן תוכלו להשתמש בה בצורה פשוטה.

2. הפעילו את התוכנה

3. בחרו את תיקיית הסינגלים שלכם

4. בחרו תיקית יעד ריקה (או את תיקיית המוזיקה שלכם) אליה יעברו השירים המסודרים

5. בחרו באפשרויות השונות כרצונכם. למשל, העברה או העתקה, מיון של התיקיה הראשית בלבד, וכן הלאה.

6. לחצו על "הפעל".

אני מנחש מעכשיו שתוך מספר שניות תוכנת מסדר הסינגלים תבצע מיון מלא של חלק משמעותי מאוד מהשירים שלכם. בקיצור, ממליץ לכם בחום להוריד ולהשתמש בתוכנה, אני בטוח שלא תתאכזבו, וגם אם כן, תמיד אפשר לכתוב לי למייל [mesader.singelim@gmail.com](mailto:mesader.singelim@gmail.com)

כדי להוריד את התוכנה ולקבל מידע נוסף ועזרה, ניתן לחפש בגוגל "מסדר הסינגלים" לחסומים,

ושי קטן נוסף למשתמשי התוכנה – יצרתי אתר קטן המכיל מאגר עצום של 60 אלף שירים מכל הזמנים והסגנונות. ניתן לבצע חיפוש בין השירים ולהוריד סינגלים, אותם תוכלו לסדר עם התוכנה... לכניסה לאתר, פשוט חפשו בגוגל "שיר בוט"!



# השירים שכבשו

## את החודש

1. אבי אילסון ואיציק דדיה – "שבילים"
2. נותי ליברמן – "לונה פארק"
3. יונתן שינפלד – מחכה בבית
4. בנצי קלצקין - מיינע תפילין
5. מוטי שטיינמץ - קלי אתה ואודר

רוצים לשמוע סטים

מעודכנים! אז מצאנו

בשבילכם את הערוץ היוטיוב

הטוב ביותר

יואל - הפלייליסט שלי

תרשמו ותהנו!!

תודה רבה

להתראות במגזין הבא בעז"ה

לפניות: [yoelm.2190@gmail.com](mailto:yoelm.2190@gmail.com)