



בבליפא

מהדורת ראובן שמעלצער

מהדורא קמא
מהדורא תנינא



ARTIST & PRODUCER:
LIPA SCHMELTZER

CREATIVE ADVISOR:
HERSHY WEINBERGER

TECHNICAL DIRECTOR:
GERSHY SCHWARCZ

LIPA'S EXECUTIVE DIRECTOR:
DAVID SHTENDIG

THE GEMURA KUP:
MOSHE YOSSE SCHMELTZER

COVER DESIGN & LAYOUT:
VIGI GLUCKMAN

באשעפער
איר נישט
היינטיג

איך דארף נישט פארקויפן דא א הקדמה מיט
מליצות פון נ"ך ביז אשרי ובא לציון. מער צום ענין
איז אז איר זאלט הערן די ניגונים און הנאה האבן.
טאמי, איך האב אריין געלייגט דא מער געלט אין
דעם פראיעקט ווי עס קאסט א דירה אין פלארידא.
איך שענק דעם זכות לעילוי נשמתך המהורה.
טייערער מחותן, פארמי פלענער אדער מוסד
וואס באשטעלט מיר, זייט וויסן אז די שווערע
געלטער וואס איר צאלט העלפט מיר ברענגען די
העכסטע קוואלעטי מוזיק פאר'ן היימישן ציבור.
איך גיב אייך דא מיט א מתנה "א זשורנאל"
מיט'ן גאנצן הארץ. פאר מער דעטאלן ליינט סוף
פונעם ביכל. איך האף צום בוכ"ע אז איר וועט
שמארק אנערקענען דערין, און א גוטע תועלת
וועט דערפון ארויסקומען.

Handwritten initials: MS

נא לשטור על קדושת הדף.
ביטע אכטונג געבן אויפ'ן ביכל.
עס פארמאגט הייליגע ווערטער.

אנלענד ליכא

"לשמה איז נישט עפעס וואס מ'קען מסביר זיין, עס קומט גלייך פון דעם נשמה"

- ליפא

לשמה

פסחים נ.
תענית ו.
ברכות י.
נדרים קב.

מתוך שלא לשמה בא לשמה
א מענטש וויל טון, אבער דער מח האקט אונטער,
דער זעלבער מח וואס הייסט אהער אהין,
קומט און די הויט שינדט ער.
האסט עס יא געמיינט אמת'דיג, נישט געמיינט, און
טאמער ס'איז נישט גענוג - קומען נאך מענטשן
אין א זייט, יעדער זאגט אין פאבליק אדער
פריוואט, זאג מיר, ער מיינט עס אזוי ער מיינט עס
אזוי, ער האט נגיעות, האט פניות,
לאדיק אפ, לאז עס גיין, לאז עס גיין. לאמיר לעבן
יעצט, יעצט טון נאר, נאר נאר די רעכטע זאך,
די גוטע זאך וואס איך דארף יעצט טון.
וויל מתוך שלא לשמה בא לשמה.

COMPOSER: LIPA
ARRANGEMENTS: MONA ROSENBLUM
CHOIR: LIPA BUCHERIM ONE

USA 45
Lipa Schmelzer
Roosevelt Ave
Square, N.Y. 10977
2800
LIPA
58558

שועלים

מכות כד:

בני עליה רבי יהושע און רבן גמליאל אויך.
רבי אלעזר גייט צופים אהיים פון שול.

אין דער שפאצירל א פאסירל,
הערן זיי דארט פיל געשרייען,
הונדערט צוואנציג מייל אין לענג.

שרעקן קראכן,
הערן לאכן,
פאר דעם תנא וויינען זיי קייכן,
פרעגט עקיבא וואס וויינען ענק?

רבי רבי,
גיב א קוק אויף די גוים,
וואס דינען פאלשע געטער,
משתחוים לעצבים,
ומקמרים לכוכבים,
דאך דער בורא אלעס גוטס זיי געט ער.
זאלן מיר נישט וויינען?

פארקערט...
דערפאר גיב איך א לאך,
א קל וחומר איך מאך,
אז יענע מענטשן קריגן שכל.

וואס גייט איר באקומען דערפאר,
וואס גייען אונז באקומען דערפאר?

רשעים קריגן גוטס
און עס שטעכט ווי א דארן,
פארשטיי איך שוין פארוואס איר וויינט,
דאך שפיר איך אז כמעט
איז שוין מקוים געווארן,
אייער שכל, מוין שמייכלעל מיינט.

מיט רבי עקיבא תלמידי ישיבה זיי גייען אהיים,
א שמועס אויף די וועגן,
ביז א באגעגן ביי דעם בארג.

א פוקסל א פוקסל,
א שאקל דעם אקסל,
דער גרויסער תנא, איז זיך מהנה,
שמייכלט שיין פון באק צו באק.

רבי דיין שמייכל,
וואס איז דער שכל?
קוק אן דער ריחל,
גייט נאך פון היכל,
אונזער מקדש חרוב צוהאקט.

נעקעד פענזעל טאלץ ערסען

אין סעגענשעגסט טאלץ

סאראטאנדאט

2
פאנץ

אך פ

אקאט

ה-ט

פאנץ

אך

אך

אך

אך

אוי מיינע שעפעלעך,
מיינע תלמידים,

מיר האבן אזא נבואה,
מיר האפן און מיר גלייבן,
אז אט וועט זיך שוין אנהייבן,
אלץ כשנים קדמוניות.

נו וואס זאגט דער נביאות?

אז פאר דער גאולה אויסליין,
וועט זיך געבן א ווייז,
ס'וועלן זיך דרייען דא פוקס נאך פוקס,
נו זע דא פיל שועלים עס וואקסט,
ס'מיינט אט די רענצלעך פאקטס.

דער חורבן הבית שטעכט ווי א דארן,
כ'פארשטיי תלמידים אז איר וויינט,
דאך די ערשטע האלב נבואה
איז שוין מקוים געווארן,
דאס האט מוין שמייכלעל געמיינט.

שועלים הלכו בו,
די חיות לויפן אזוי,
און די שענסטע לענדער ליגט ביים גוי,

יעצט
ווארט

מען אויף די
אידישע 'זשוי'
(joy).

רבי עקיבא כה לחי.

רבי עקיבא ניחמתנו,
מיר גלייבן רבי אז דו וויינסט,
בקרוב וועט מען זאגן דעם שהחיינו,
עקיבא דו האסט אונז געטרייסט.

נו אז מ'זעט שוין די פוקסלעך,
פאקטס איין אייער באקסלעך,
שועלים הלכו בו,
שועלים הלכו בו,
די ערשטע האלב נבואה קלאפט שוין גענוי,
באלד קומט די האלב פון משיח'שע 'זשוי'.

עקיבא ניחמתנו,
עקיבא ניחמתנו,
עקיבא ניחמתנו,
עקיבא ניחמתנו.

COMPOSER: SRULY GREEN
LYRICS: LIPA

ARRANGEMENTS: MOSHE LAUFER
CHOIR: YOSHI GLUCK - SHEVACH

טגדג ערסען

7/2/20

७५-

פֿאַגל אַהל הֶה

פרק שביעי

מרוזה

[illegible]

מֵרָא נִינְדוּ .
מֵרָא בְּקִדּוּשׁוֹן
מִי שְׁפַרְע מִיטו
בְּלֵאמֶרִי בְּזוֹכֵב
אֵין בְּסֵם מִסּוּס
הַשְׁמִינ בְּחֹדֶר שִׁין .
זוֹב בְּסִמּוֹת סְרוּעוֹת
אוֹרֵהוּ גּוֹלֵן הוּא .
בְּ בְּפִי שְׁטִי סְדֵסֵס
יֵס שֶׁלֹּר אִיבְשִׁי לֵא
יִסּוֹ דְּמִימֵר אִמֵּר לֵא

באגד אד

כתובות :

פון עסן מיימלען ווערט מען נישט...
שיק עס נישט אוועק פון דא
מיימל מיר אהער די מיימלען.

מייטלען איז גאר אנדערש,
מייטלען מאכט ענק זאט,
מייטלען איז גאר אנדערש,
נאך וויפיל כ'האב געהאט,
מייטלען איז גאר אנדערש,
מיר קיינמאל נישט געשאדט.

זאגט רב חנא... רב חנא... פון באגדאד,
רש"י זאגט ס'איז נישט באגדאד,
נאר ער האט געזאגט אגדה,
האט ער געהייסן ער קומט פון באגדאד,
אבער ס'איז דא א פשט אז ער איז
יא פון באגדאד.

אלנפאלס,
וואס זאגט רב חנא.
תמרי משחנן...

ממר... משקה...

רב חנא כגרתא האמ א סברה געהאמ,
 געלערנט אין באגראד,
 רש"י הקדוש ברענגט אז ס'מוז
 נישט זיין פון באגראד,
 נאר אנדה,
 די גראדע,
 דערציילט די גאנצע צייט.

בִּים בָּאִם...

איך האב מיר מחיה געווען
לערנענדיג דעם בלאט,
ווען איך זע דא ווי רב חנא זאגט
אז מייטלען מאכט אונז זאט,
איך האפ ס'איז אזוי זיס,
וואלט עס קיינמאל נישט געשארט.

און מטר מרבה מזבל,
שיינע פרוכט קומט פון דעם רעגן מבול,
אבער אפער פון דעם גיגן וענמ
איר אויך שוין זאמ.

COMPOSED & WRITTEN: LIPA
ARRANGEMENTS: MONA ROSENBLUM
CHOIR: LIPA BUCHERIM TWO

תמרי, משחנן, משחנן, משבען,
תמרי, משחנן, משחנן, משבען,
תמרי, משחנן, משחנן, משבען.
משלשלן מאשרן ולא מפנקן.

רעגן ברענגט וואסער,
מאכט ערד פרוכטבאר.
גלאנצט די גרינצייג.
מטר.. משקה.. וכו'.

מייטלען מייטלען,
זאגט רב חנא פון באגדאד,
ס'גוט ס'זיס,
די מאגן וואלט עס נישט געשאדט,
אפילו געווענליך ווען מעסט צוקער,
איז עס ניכר,
מ'הייבט אן מיט איינס,
מיוואקסט גאנצע שטיקער.
מייטלען

אבער ווען מעסמ מייטלעך,
איז עס נישט ווי משיח
און קעיק און ליקער,
ניין, דאס רעקל ווערט נישט דיקער.

תמז
תמז
מיז

רב חנא בנרתאה,
א סברה האמ געהאמ,
א סברה האמ געהאמ.

ממר, משקה, מרווח, ומזבל.
ממר, משקה, מרווח, ומזבל.
ממר, משקה, מרווח, ומזבל.
ממר, משקה, מרווח, ומזבל.

ממך, משקלך
ומעדרן וממשיך ומעדרן וממשיך.
רב חנא בגדתאד,
רב חנא פון באגדאד,
רב חנא פון באגדאד.

רב חנא בנגדתא,
האט א סברה געהאט,
א סברה האט געהאט.

משלשלן מאשרן ולא מפנקן.

ו
ה
ס
ום
ד
מ
א
ד
ליו
שרא
ושלים
בכל מק
דסין ניו
מנדלי
אין צ"ב
מדרש
דקה אב
רוב צי
ה נסה א
לשים יום
ליה רנל
ויי אלא כ

מבנה

סְוִמָּה לְמֹ:

זאג די מקוה איז אפן, האסט א קארטל
כ'פיל כ'מוז האבן א מקוה,
איינער האט געפרעגט דער סקווערער רבי ז"ל,
וואס דארף מען אינזין האבן ביי א מבילה?

האמ דער רבי געזאגט:
ווי שנעלער ארויסצוגיין.

מיט דער שנעלע מבילה
קען מען אזויפיל פועל'ן,

מקוה ישראל ה' מושיעו בעת צרה,
מקוה ישראל ה' מושיעו בעת צרה.

א טובל אריין א טובל ארויס,
ברענגט ישועות ביי מיר אין הויז,
ברענגט ישועות ביי מיר אין הויז.

איד האב נאר איין עפענונג,
איד טובל זיך אין האפענונג,
איד האב איין עפענונג,

מקוה אל השם דאס איז
מיין מקוה וואו איך גיי.

אין האב נאר איין עפענונג,
אין טובל זיך אין האפענונג,

CHOIR: MENAGEN CHOIR

מקוה אל השם געהאלפן ווערן
אינם צוויי דריי.

מקוה ישראל ה' מושיעו בעת צרה,
מקוה ישראל ה' מושיעו בעת צרה.

א טובל אריין א טובל ארויס,
ברענגט ישועות ביי מיר אין הויז,
ברענגט ישועות ביי מיר אין הויז.

אסאך יארן ווי וואסער אסאך,
אסאך נחת ווי וואסער אסאך,
ברענגט ישועות ביי מיר אין הויז.

ברענגט ישיבות ב
פזמון...

איד האב נאר איין עפענונג,
איד טובל זיך אין האפענונג.

מקוה אל השם דאס איז
מיין מקוה וואו איך גיי.

אִיךְ הָאֵב נָאֵר אִיין עֶפֶסֶנֶה,
אִיךְ מוֹבֵל זִיךְ אִין הָאֶפֶסֶנֶה,
מְרִיבֵה אֶל הָשֵׁם גַּעֲהָלֶפֶן ווע

מקוה אל השם ועושה
אִינֶם צוּוִי דר"י.

& WRITTEN: LIPA ARRANGEMENT

COMPOSED & WRITTEN: LIPA

ARRANGEMENTS: HERSHY GINSBERG

CHOIR: MENAGEN CHOIR UK

דעם מינון האב איך קאמפאזירט ביי א פארטי גערופן דורך ידידי איטשע לעסקאווויטש
פאר א ידיד שרבי מיללער ע"ה וואס האט זיך געזען געמוטשעט מיט די ביטערע מחלה ל"ג.
א איד וואס איז געווען "פול אף ליף".
שרבי איז געזען פרייזייטיג נפטר געווארן. אצטער זיין
זיין פון זיי. איך האב געברענגט א
זיין שרבי האט

איינע פון זיי. איך האב געברענגט א קענוועס מיט פענקילס און אים געבעטן זי מאלן מיט
אסאך. און איך האב דאס איינגעלייגט אינעם ניטן. די "פעיטינג" פון דעם ניגון וואס שרייב
האט אנגעהויבן. האב איך גענומען זי זיין ווייב און קינדער עמו"ש זיי זאלן אלע אנטיילנעמען.
און דערנאך האב איך זיי דעם פעיטינג א מתינה געגעבן.
די געדאנק פון "מקום" איז ווייל איך געווען אסאך
מיט באלד באזייט ווערן און מאכען א
אלל געזונט איז

צו דער זעלבער לייט שפאצירט דא אריין נאך אזוי
פארנעםליכער חכה יואלי דראס

[illegible]

ש' דער האט מיר דאן דערציילט וועגן דעם סאלאן פון יואלי. האט מיר חזקי אסטרייכער
לעילוי נשמת יואלי ז"ל. דערצייל איך אים אז איך בין יעצט אויפ'ן די וועג צו דער סטודיא פון
גרייט שווארץ ש"י צו רעקאדירן דעם ליד "מקום" און אז יואלי ז"ל גייט בעזוך-השם מיטשפילן
פון גן-עדן. "איך גיב א נתינה פאר דעם מקום לעילוי נשמתו, און יעצט קען איך גיין וועגן".
ווא איך.
די אלע געשפילן לעבן דא מיט. און קומען אדורך אים
ליפא

לישא

שטארקע זאכן

צבא צהרל י

צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן,
צען צען צען צען.
צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן.
א בארג א בארג א בארג,
עס איז גאר שטארק גאר שטארק,
א בארג א בארג א בארג,
עס איז גאר שטארק גאר שטארק.
קומט אבער אייזן,
מער כח ווייזן,
און צעמזיקט דעם בערגל.
קומט אבער אייזן,
מער כח ווייזן,
און צעמזיקט דעם בערגל.
א פונק א פונק א פונק,
דאס צונג ברענט פלינק און רינג.
א פונק א פונק א פונק,
דאס צונג ברענט פלינק און רינג.
דאס פייער האט מער כח,
צעלאזט דאס אייזן מיט רויקע,
דאס גאנצע אייזן א דערווערגל,
דאס פייער האט מער כח,
צעלאזט דאס אייזן מיט רויקע,
דאס גאנצע אייזן א דערווערגל.

דאס אייזן שלאגט דעם בערגל,
דאס פייער דאס אייזן א דערווערגל.
דאס אייזן שלאגט דעם בערגל,
דאס פייער דאס אייזן א דערווערגל.
נו ווער איז שטערקער,
נו נו נו ווער איז שטערקער,
נו ווער איז שטערקער,
נו נו נו.
נו ווער איז שטערקער,
נו נו נו ווער איז שטערקער,
נו ווער איז שטערקער,
נו נו נו.
א קוואל א קוואל א קוואל,
וואסער לעשט דעם הייסן שטראל.
א קוואל א קוואל א קוואל,
וואסער לעשט דעם הייסן שטראל.
פייער געבט א קער קער,
דאס וואסער איז דאך שטערקער.
נישטא מער פייער צאנגען,
דאס וואסער קען דערלאנגען.
פייער גיבט א קער קער,
דאס וואסער איז דאך שטערקער,
נישטא מער פייער צאנגען,
דאס וואסער קען דערלאנגען.
עס בלאזט עס בלאזט א בלאז,
די וואלקן בריימט העי איך בין בעל הבית,
עס בלאזט עס בלאזט א בלאז,
דער וואלקן בריימט העי איך בין בעל הבית.

דאס וואסער ווערט פארשווינדן,
אין וואלקענעם פארבינדן,
דאס ווילדע וואסער צוגאנגען,
איך וועל דיר דערלאנגען,
דאס וואסער ווערט פארשווינדן,
אין וואלקענעם פארבינדן,
דאס ווילדע וואסער צוגאנגען,
איך וועל דיר דערלאנגען.
דאס אייזן שלאגט דעם בערגל,
דאס פייער אייזן א דערווערגל,
דאס וואסער לעשט דאס פונקען,
וואלקענעם וואסער איינגעטרינקען.
דאס אייזן שלאגט דאס בערגל,
דאס פייער אייזן א דערווערגל,
דאס וואסער לעשט די פונקען,
וואלקענעם וואסער איינגעטרינקען.
נו ווער איז שטערקער,
נו נו נו ווער איז שטערקער,
זו ווער איז שטערקער,
נו נו נו.
צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן,
צען צען צען צען.
צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן.
א ווינט א ווינט, נישט פארגינט,
וואלקן וואלקן צי ביסטו בלינד,
שיין און שטאט דיר איך שינד,
דאס גאנצע וואלקן צוריינט צוריינט.
א ווינט א ווינט, נישט פארגינט,
וואלקן וואלקן צי ביסטו בלינד,

שיין און שטאט דיר איך שינד,
דאס גאנצע וואלקן צוריינט צוריינט.
א מענשט א מענשט א מענשט,
געזונט געזונט איז געזונט,
שטייט שטייט דארט קעגן דער ווינט,
אוי שטערקער שטערקער ביזן גרונד,
אבער דאך שפירט ווי א קינד,
מורא מורא פון א הונט,
אוי שרעק פון סאסייעט,
ענקזייעט ענקזייעט,
אפשרייבן אלע שרעקן וואס כיהאב וייש,
כ'לויף אויס פון טינט פון טינט, יי...
זעסטו שוין אז יראה יראה יראה "פער",
פחדים אין יאוש איז שטערקער פון א מענשט.
אייזן שלאגט דעם בערגל,
דאס פייער דאס אייזן א דערווערגל,
דאס וואסער לעשט די פונקען,
וואלקענעם וואסער טרינקען,
וויינט בלאזן וואלקן,
דערנאך איז דא א פאלק אין,
גרויסן ווינט ווי א גבור עצום.
דאך יראה ביים אדם אפילו פון גרויע מיין
רויטע קעץ און ברוינע שרצים פוי פער חיות
בערן גיזעס, כ'צימער וואס וועט זיין אויב
מיועט נמאס ווערן פון מיר... וכו'
(אנשטולדיגט אז איך שרייב נישט דא די אלע
פחדים וואס איך רעכן אויס - קענסט טרייען
צו צוהערן גוט - "עניוועי" יעצט ווען דו הערסט
דעם ניגון האב איך שוין לאנג נייע פחדים)
וואס?
איך שוויין
איך דארף לופט, ניין וואס דארף איך
אה אה אהה איך דארף א גלאז וויין,
איך דארף יעצט א גלאז וויין.
דא קומט אריין,

גמרא במנגינה

מנגינה ל3.

ברעיקינג ניח אויבן אין הימל

רב חסדא זאגט פאר רב אשי, רב הונא.
ס'טוט זיך א גערעדעכץ, וואס גייט דא פאר?
עפעס א ישיבה דא א קליינע ווינקל, נאך
אזויפיל יארן איבערלערנען די גמרא האט
עפעס א תלמיד געטראפן א נייע פשט, א
גרויסע אור.

לאמיר לערנען מיט א ניגון,
ס'וועט אונז ברענגען פארגעניגן,
לאמיר לערנען מיט א ניגון,
ס'וועט אונז ברענגן פארגעניגן.

לאמיר לערנען מיט א ניגון,
ס'וועט אונז ברענגן פארגעניגן,
לאמיר לערנען מיט א ניגון,
ס'וועט אונז ברענגן פארגעניגן.

תורה, מיט נעימות,
גמרא, גמרא מיט זמירות.

גמרא, גמרא בזמירות,
גמרא, גמרא בנעימות,
גמרא, גמרא בזמירות,
גמרא, גמרא בנעימות.

לאמיר לערנען גמרא מיט א ניגון,
א ניגון,
גמרא,
יעדע רבי האט א ביאור,
יעדע פירכא האט א תנועה,
זינג אהער,
און דריי ארויף,
יעדעס מאל איר זאגט די ווערטער,
יא דער תנא אויבן הערט ער,
דער אמורא אייך פארהערט ער,
און ער זאגט אהא דער תלמוד
האט א נייער פשט,
ס'איז זייער שיין.

איי זאגט די גמרא וואס
זאגט ער אז יא,
זאז ניגון,
קומט ער פרעגט ער זאגט
ער ס'קען נישט זיין,
סא אנדערע ניגון.

ברענגט דארט די גמרא אויפ'ן פלאץ אז
ס'האט צו טון מיט,
הא לן והא להו,
יעדער האט זייער ניגון,

יעדער פארשטייט אנדערש דעם ניגון.

איי לאמיר לערנען מיט א ניגון,
ס'וועט דיר ברענגן פארגעניגן,
לאמיר לערנען מיט א ניגון,
ס'וועט דיר ברענגן פארגעניגן.

תורה... גמרא...

מיין טייערער פריינט
איך זאג אייך נישט קיין ליגנט,
ווען איך זען מיך
לערנען גמרא מיט א ניגון,
איז עס נישט נאר א פארגעניגן,
נאר איך טו דעם יצר הרע זיגן,

איבער קלינג,
אלץ מיט א ניגון.

לאמיר לערנען גמרא מיט א ניגון,
א ניגון, גמרא,
יעדע רבי האט א ביאור,
יעדע פירכא האט א תנועה,
זינג אהער, און דריי ארויף,
יעדעס מאל איר זאגט די ווערטער,
יא דער תנא אויבן הערט ער,
דער אמורא אייך פארהערט איר,
און ער זאגט: אהא, דער תלמוד
האט א נייער פשט.

COMPOSED & LYRICS: LIPA
RECORDED & ARRANGED: RAGREEN
RECORD LABEL - KURDISTAN IRAQ
ADDITIONAL MUSIC: DAVID TAUB
CHOIR: DAVID TAUB & GIL ISRAELOV

"גמרא אן א ניגון איז ווי חלה אנה דיפס."

חלה עס איך שוין ווייניגער, גמרא האף איך נא לערנען מער!

- ליפא

אביי ורבא

זכורות לא; יצמות לו.

אדם אומר דבר שמועה מפיו,
שפתותיו דוכבות בקבר,
א מענמש דא אין א קורצע צייט
דערגרייכט א באגריף,
וואס אייביג בלייבט מעל ומעבר.

א מענמש אויף דער וועלט לערנט
מאכט א גרויסע טויש,
דער ניגון קען א הארץ און 'מארס' נאך ציפן,
טויזנט יאר ארום א דור פון יואל צו "מויש",
דיין אייניקל מיט דיין ליפן.

פון רב ושמואל ביז ריבניץ אדער כפר חבד,
פון דער הייליגער וואלאזשינער צו חסיד'ישע
יונגעלייט,
גייט נאך אן די זעלבע דף מיט געשמאק,
וואס געלערנט אין קראלי צפת איראק.

אזוי האב איך געהערט פון דער גבאי פון
דער הייליגער ריבניצער, אז רבי חיים זאנוויל
פלעגט זינגען.

תורה תורה תורה,
תורה הקדושה,
תורה תורה תורה,
תורה הקדושה.

אביי ורבא,
אביי ורבא אביי ורבא קדישא,
אביי ורבא,
אביי ורבא אביי ורבא קדישא.

מיר וואוינען דא נישט לאנג
דאך עס שפירט נישט וואר,
ווייל ישיבות און שולן
שטייט אויף יעדע געסל,
און איראק, געוואוינט דער איד,
צוויי טויזנט זעקס הונדערט יאר,
ישיבות לענגער ווי דא און אין אייראפע.

דער אכט הונדערט יאר גמרא וואס מ'האט
דארט אין ישיבה שטודירט,
אויך די זאמד ארום האט שוין פארגעסן,
מחלוקת אמוראים וואס
מ'האט דארט געפירט,
בלייבט און וועט אריינגיין אין קאפ,
ווייל די ווענט און הייזער
ואס מ'האט פארברענט,
קען נישט לעשן די ווערטער
פון יארן טרערן און בלוט,
לערנט א איד א נייע קוועטש
א דריי די הענט,
קומט דער זיידע די ליפן שעפשעט מיט.

תורה תורה תורה,
תורה הקדושה,
תורה תורה תורה,
תורה הקדושה.

אביי ורבא,
אביי ורבא אביי ורבא קדישא,
אביי ורבא,
אביי ורבא אביי ורבא קדישא.

תורה תורה תורה,
תורה הקדושה,
תורה תורה תורה,

ARRANGEMENTS: MOSHE LAUFER
CHOIR: ELI SHPREI
CHILD SOLOIST: SHIMMY SCHMELTZER.

תורה הקדושה.

מיט יעדעס ווארט פון תורה,
מיט יעדער חסידות.

תורה תורה תורה,
תורה הקדושה,
תורה תורה תורה,
תורה הקדושה.

רבי חיים זאנוויל האב אינזן מ'ך, מיין מאמע,
מיין גאנצע משפחה,
אין גאנץ כלל ישראל, יא מאקע יא מאמע יא.
אמן.

A MOTIF OF THE RIBNITZER TZTZ"l
WITH AN ADDITIONAL NEW COMPOSITION BY:
LIPA. LYRICS: LIPA

דער ניגון האב איך ריקארדעט זייס קבר פון אזיי ורצא, אזוי אויך זייס
זיין פונעם הייליגן ריבניצער לדיק, רבי חיים זאנוויל ז"ר משה ז"ל, איך האב
מחליט געווען נישט אויסקלופיץן די סאונד פון געוויסע חלקים און לאזן דאס
זינגען מיט דער אריגינעלע "אקוסטיקס" פונעם מערה זיי אזיי ורצא.



וכן למר

מגילה כז:

רב הונא דער אמורא איז אנגעטון מיט
א שטיקל שטרוי אנשטאט זיין פאסיק,
און אזוי שטייט ער פארנט פון רב.

רב פרעגט רב הונא,
וואס עפעס גייט איר היינט אנגעטון אזוי.

כיוועל אייך זאגן רב,
כ'האב נישט געהאט קיין וויין אויף
קידוש, האב איך פארקויפט מיין פאסיק,
און מיט דעם האב איך
געקויפט וויין אויף קידוש.

אה זאגט רב:

יהא רעוא דתיטום בשיראי,
זאלסטו קענען ווערן ארומגענומען מיט זיידן.

רבה מאכט חתונה א קינד,
נאך דער חתונה, רב הונא לייגט זיך אויפ'ן בעט.

אלץ א קליין געוואקסענער,
באמערקט אים קיינער נישט.

שפעטער, די טעכטער פון רבה
קומען אריין אין די שטוב,
זיי ווארפן אראפ דארט די זיידענע
מאנטלען אויפ'ן בעט,
זיי באמערקן אים נישט.

פארשטייט זיך
אז עס פאלט אויף רב הונא,
ער ווערט אינגאנצן באדעקט מיט זיידן.

איז דאך שוין מקוים געווארן דער ברכה פון רב
אז רב הונא וועט באדעקט ווערן מיט זיידן.

אבער אזוי ווי רב הערט דערפון
בייזערט זיך רב,
רב הונא טייערער: ווען דו וואלסט ווען געזאגט
"וכן למר" ווען איך האב דיר געווינטשן,
וואלט איך אויך געווארן באדעקט מיט זיידן.

וכן למר,
וכן למר...

פרנסה ברוח וכן למר,
דורות ישרים וכן למר,
יראת שמים וכן למר,
חיים ארוכים וכן למר.

ערליכע נחת וכן למר,
שמוחה בשלימות וכן למר,
מנוחת הנפש וכן למר,
שלום ושלוחה וכן למר.

וכן למר...

COMPOSED & WRITTEN: LIPA
ARRANGEMENTS: HERSHY GINSBERG

CHOIR: MENAGEN CHOIR - UK
MUSIC: HERSHY GINSBERG & MOTTI COHEN

עמוד א.

נישט פארשעמען

סנהדרין יא.

קובע זיין אן איבעריאר אין לוח,
קען נישט זיין סיי וועלכער שליח,
זיבן אויסדערוועלטע מ'בראכט,
אבער א מהומה פאסירט היינט נאכט,
ס'קומט צו איינער אומגעלאדנט,
עס האבן זיך אנגערוקט אכט.

אט רופט אויס רבן גמליאל דער נשיא,
ווער האט זיך ארויפגעשלייכט
דא אויפ'ן דאך אן רשות.

ניין עס העלפט נישט קיין חטאתי,
רבן גמליאל זאגט גלייך,
שוין פארלאזן דער יעניגער מוז.

אינדערווייט עמיצער קליינמישן און דאר,
שמואל הקטן כאטש קליין גארנישט א נאר,
מיט אן איינגעהאלטענעם שטימע
און א ווייכע טאן,
איך בין דער אכטער, צוגעקומענע
דעם רבינ'ס פסק נעם איך אן.

רבן גמליאל זעט די זיצונג ס'זעט שאטן,
אן א מענטש ווי שמואל
ווער וועט אונז ראטן,
ר' שמואל דו ביסט דער אומגערופענער,
אין די אויגן קוק מיר גראד און,
זאג מיר צי דו,
דו מאכסט דא עפעס אויף א מעשה,
ארער ס'איז עס מעשה שמן.

אבער אנדערע סנהדרין,
וויילן גארנישט ענדערן,
א פסק איז א פסק,
כאטש ר' שמואל איז אין תורה א קנאק,
אויב ער גייט פון דא,
איז אונז גארנישט געשמאק.

ווייל די ערליכע סנהדרין,
וויילן שמואל נישט פארשווענדערן,
מיר ברויכן זיין פסק,
אבער שמואל די ספרים ער פאקט,
ווייל שמואל הקטן נעמט אן ערליך
דעם רבינ'ס פסק.

א מענטש ווערט פארשעמט קען זיך
שפירן באלד ווי טויט,
ס'זעט אויס שמואל הקטן גייט
פארשעמט און רוים,
נישט סתם איז שמואל
פון די גאר גרויסע לייט,
וויילט איר אפשר
הערן א העכערע באדייט,
לאמיר אריינבליקן אין
סנהדרין דף יא עמוד א'
וואס אין די גמרא שטייט.

ניטאמאל איז שמואל געווען דער יעניגער,
ער איז נישט א ווידערשפעניגער,
ס'איז קיינמאל נישט געוועזן שמואל,
ווייל דרך ארץ איז פון
די חשוב'סמע סעיפין,
שמואל וואלט קיינמאל נישט
געקומען אומגערופן,
נאר ווא'דען?
ער האט פאר יענעם געהאט געפיל.

ענדערש זאל בלייבן אינעווייניג
דער אן-רשות'מער,
ווי שטרענג מ'האט עס געמיינט
מסתמא האט נישט געוואוסט-ער,

זאלן זיי דא אלע
מיר אינגאנצן בלעימען,
איך נעם עס אויף מיר
און יענעם זאל מען
נישט פארשעמען.

איך וויל נישט,
און איך וועל נישט,
און איך טאר נישט,
און איך מעג נישט,
און איך קען נישט,
א איד פארשעמען.

איך קען נישט,
און איך מעג נישט,
און איך טאר נישט,
און איך וויל נישט,
און איך וועל נישט,
א איד פארשעמען.

ווייל איך וויל נישט,
איך טאר נישט,
איך קען נישט,
איך מעג נישט,
אין איך וועל נישט,
א איד פארשעמען.

LYRICS: LIP
MUSIC BY: HERSHY GINZBERG
CHOIR BY: MENAGEN CHOIR UK
PIANO BY: YOEL ORGEL

עמוד ב:

נישט פארשעמען

פנהדרין יא.

לפס'ס קאמפאזיציע

רבי יהודא הנשיא לערנט פאר ווען
פלוצלונג שפירט ער אז ס'איז טראבל,
עס שטערט דאס זיסע לערנען
ווייל איינעמ'ס מויל שמעקט פון קנאבל,
עס שטערט די גאנצע שטיבל,
רבי יהודא האט פאראיכל,
די ארומיגע קענען נישט לערנען,
איז עס קנאבל צי צוויבל.

זאגט רבי יהודא הנשיא ווער עס האט
געגעסן א געקעכטס א גומער,
לערנען אזוי איז נישט מותר,
עס שטערט מיד פון תורת.

דעים שמעקט פון קנאבל נישט פון פומער.

האלאו האלאו ס'סארבעט דא
די גראך איז ביטער,
אקעי ס'נישט קיין דזשאוק, פליז ווער ס'האט
זיך דא אנגעוויזויהייסטעס מיט קנאבל,
גייטס ארויס פון דא, זייט מוחל, דרך ארץ.

נאך פאר מען הערט א קרעכץ א בכיה,
שטעלט זיך אויף דער גרויסער רבי חייא,

רבי חייא,
ער גייט פון שול ארויס,
מיט אן איידל תנועה,
אוי רבי חייא גייט ארויס,
הייבן זיך אויף אלע בני עליה,
רבי חייא? ער איז בכלל
נישט דער מענטש וואס.

קומענדיגע מאג דער קינד פון רבי יהודה,
רבי שמעון פרעגט ביי רבי חייא,
טייערער ברודער צי וואס האסטו
געברענגט דעם שמעק,
די קנאבל אין צימער,
און מיין טאטע געשמערט ביים באלעמער.

איי ענטפערט רבי חייא,
אזא זאך ביי מיר וואלט נישט
געשען ווען אימער,
ווייל דו ווייסט דאך אין דער מידה
פון נקיות באהאוונט שמארק זעמיר.

אבער אז א צווייטער איד זאל ווערן
פארשעמט קען איך נישט צוקוקן ניין,
איז ענדערש אין דעם מעשה פון דעם
קנאבל וועל איך זיך מיט בושות שטיקן.

זאריק צו פינק'ס קאמפאזיציע

רבי חייא האט געלערנט
די מידה גאר טייער,
א געשעעניש מיט א פרוי
וואס רעדט זיך אפ זייער,
פארנט פון אלע בחורים
אין ישיבה ביי רבי מאיר.

רבי, א חתונה א בחור
ביי מיין הויז א געפעל,
און נאך אפאר מינוט פלוצלינג
אנטלאפן איז ער שנעל,
און מער קיינמאל נישט
איבערגעטרעטן מיין שוועל.

איך געדענק ניטאמאל וויאזוי
דער בחור קוקט אויס,
יעצט בין איך אן עגונה איך
קען נישט אויפבויען א הויז.

אזוי? רבי מאיר מיט זיין חכמה
ער שרייבט אויפ'ן פלאץ איר א גמ,
די בחורים זען וואס דער רבי מוט,
שטעלן זיך אין דער שורה אלע

א גמ איר מען געבט.

איך וויל נישט,
און איך וועל נישט,
און איך טאר נישט,
און איך מעג נישט,
און איך קען נישט,
א איד פארשעמען.

ניין ניין

איך קען נישט,
און איך מעג נישט,
און איך טאר נישט,
און איך וועל נישט,
און איך וויל אפילו נישט,
א איד פארשעמען.

ניין איך וויל נישט,
ניין איך זאל נישט,
טאר נישט,
קען נישט,
מעג נישט און איך וועל נישט,
א איד פארשעמען.

COMPOSED: LIPA & PINKY WEBER
LYRICS: LIPA
MUSIC BY: HERSHY GINZBERG

CHOIR BY: MENAGEN CHOIR - UK
PIANO BY: YOELI ORGEL

১০০'৮ -

CHOIR: ELI SHPREI
BOYS CHOIR: MK BOYS CHOIR
BY VOLVI SPITZER



א' שבת	ה'	יג'	יז'	כ'	כג'	כז'	ל'
ב' ראש חודש	ו'	יד'	יח'	כב'	כד'	כח'	לא' חנוכה
ג' שבת	ז'	ט'	יג'	כז'	כ	כד'	לא' חנוכה
ד' ראש חודש	ח'	יב'	יז'	כא'	כ	כד'	לא' חנוכה
ה' שבת	ט'	יג'	יז'	כב'	כ	כד'	לא' חנוכה
ו' ראש חודש	י'	יד'	יח'	כג'	כ	כד'	לא' חנוכה
ז' שבת	יא'	טו'	יט'	כד'	כ	כד'	לא' חנוכה
ח' ראש חודש	יב'	טז'	כ'	כה'	כ	כד'	לא' חנוכה
ט' שבת	יג'	יז'	כא'	כו'	כ	כד'	לא' חנוכה
י' ראש חודש	יד'	יח'	כב'	כז'	כ	כד'	לא' חנוכה
יא' שבת	טו'	יט'	כג'	כח'	כ	כד'	לא' חנוכה
יב' ראש חודש	טז'	כ'	כד'	כ	כד'	לא' חנוכה	
יג' שבת	יז'	כא'	כ	כד'	לא' חנוכה		
יד' ראש חודש	יח'	כב'	כ	כד'	לא' חנוכה		
טו' שבת	יט'	כג'	כ	כד'	לא' חנוכה		
טז' ראש חודש	כ'	כד'	כ	כד'	לא' חנוכה		
יז' שבת	כא'	כו'	כ	כד'	לא' חנוכה		
יח' ראש חודש	כב'	כז'	כ	כד'	לא' חנוכה		
יט' שבת	כג'	כח'	כ	כד'	לא' חנוכה		
כ' ראש חודש	כד'	כ	כד'	לא' חנוכה			
כא' שבת	כה'	כ	כד'	לא' חנוכה			
כב' ראש חודש	כו'	כ	כד'	לא' חנוכה			
כג' שבת	כז'	כ	כד'	לא' חנוכה			
כד' ראש חודש	כח'	כ	כד'	לא' חנוכה			
כה' שבת	כ	כד'	לא' חנוכה				
כו' ראש חודש	כ	כד'	לא' חנוכה				
כז' שבת	כ	כד'	לא' חנוכה				
כח' ראש חודש	כ	כד'	לא' חנוכה				
כט' שבת	כ	כד'	לא' חנוכה				
ל' ראש חודש	כ	כד'	לא' חנוכה				

פרצופיהן

ברכות נתן, ירושלמי ברכות פרק ט' הלכה א'

כשם שפרצופיהן שונות,
כך כך דעותיהן שונות
כשם שפרצופיהן שונות,
כך כך דעותיהן שונות.

כשם שפרצופיהן אינן שוות,
כך אין דעותיהן שוות,
כשם שפרצופיהן אינן שוות,
כך אין דעותיהן שוות.

איינער האט א לאנגע נאז,
מיין דרייווער האט ליב גראבע שיד.

ס'דא ווער ס'האט א גרויע אויג,
אן עסקן קעיק אין הערינג טינקט.

דער לייגט דעם קומשמע ביזן אויער,
ווער ווייסט אינוועסט
אין קוינס דערלייגט.

קליינע הענט,
ברייטע הענט,
רויטע הענט,
פיצי פיס.

פונקט ווי מען זעט אויס אנדערש,
טראכט מען אנדערש,

ס'איז א גמרא!

עמיצער מוז זיך מענהען,
א צווייטער וויל גאר רואיג,
עמיצער האט ליב בלוי און רויט,
זיין גערעכט איז אלץ א גויט.

איינער וויל א שווארצע קאט,
דער צווייטער א תפילין בייטל האריג,
יעדער וויל זאגן און יעדער וויל זינגען,
טויזנט מיינונגען

שטייט דא א חבריא,
מענהען זיי ביז דרייע,
יעדער האט א דעה,
דער פיפטער ברענגט א ראיה,
איך לייג איין א מטבע,
געהערט פון מאנטע חי',
וואס ווייסט פון פעמער ישעי',
דער נאכט משגיח שמעי'.

גערעכט גערעכט, ווער איז גערעכט?

כשם שפרצופיהן שונות,
כך דעותיהן שונות,
כשם שפרצופיהן שונות,
כך דעותיהן שונות.

כשם שפרצופיהן אינן שוות,
כך אין דעותיהן שוות,
כשם שפרצופיהן אינן שוות,

כך אין דעותיהן שוות.

כשם שפרצופיהן שונות,
כך דעותיהן שונות,
כשם שפרצופיהן שונות,
כך דעותיהן שונות.

כשם שפרצופיהן אינן שוות,
כך אין דעותיהן שוות,
כשם שפרצופיהן אינן שוות,
כך אין דעותיהן שוות.

ס'איז דא א גרופע יעדער זוכט דא די געפעל,
און מ'שרייט א מעסעדזש פינף מינוט נאך א
מול כקען עס מאכן שנעל.

איך זיך נישט צו זיין גערעכט איך האב עס פשוט ארויס,
וואס זאל איך דיר זאגן ס'נישט איך איך...
ס'איז מיין עקספיריענס גו.

וואס ווייסט זי? וואס ווייסט ער? וואס ווייסטו? כ'זאג דיר צי כ'פרעג דיר.

איינער האט א דיקע שמימ',
א עלעקטריק קאר פארט בעסער,
די צווייטע האט ליב סאך סאך קרים,
כ'שנייד די נעגל מיט א מעסער,
זיין אפינען קוים א ברים,
כ'צאל דריי מאל די רענט ווי מיין
שוואגער ווייל איך וואוין
אויף די ביזי געסער.

דו דרייווער דו געבסט קוים א טראפ,
און באקומסט צוריק א שוויים.

ווייל...
יעדער האט א דעה,
כ'זאג א ווארט א נייע,



סדר החזרה על מה שלמדנו בשנים העליונות											
זמנים	מאמץ	דיקטציה	מחזור	דאקטציה	מיוסאג	שכ"ל	א' דריה	ב' דריה	ג' דריה	ד' דריה	ה' דריה
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
א' סכנות	ב' סכנות	ג' סכנות	ד' סכנות	ה' סכנות	ו' סכנות	ז' סכנות	ח' סכנות	ט' סכנות	י' סכנות	יא' סכנות	יב' סכנות
א' סכנות	ב' סכנות	ג' סכנות	ד' סכנות	ה' סכנות	ו' סכנות	ז' סכנות	ח' סכנות	ט' סכנות	י' סכנות	יא' סכנות	יב' סכנות
א' סכנות	ב' סכנות	ג' סכנות	ד' סכנות	ה' סכנות	ו' סכנות	ז' סכנות	ח' סכנות	ט' סכנות	י' סכנות	יא' סכנות	יב' סכנות
א' סכנות	ב' סכנות	ג' סכנות	ד' סכנות	ה' סכנות	ו' סכנות	ז' סכנות	ח' סכנות	ט' סכנות	י' סכנות	יא' סכנות	יב' סכנות
א' סכנות	ב' סכנות	ג' סכנות	ד' סכנות	ה' סכנות	ו' סכנות	ז' סכנות	ח' סכנות	ט' סכנות	י' סכנות	יא' סכנות	יב' סכנות
א' סכנות	ב' סכנות	ג' סכנות	ד' סכנות	ה' סכנות	ו' סכנות	ז' סכנות	ח' סכנות	ט' סכנות	י' סכנות	יא' סכנות	יב' סכנות
א' סכנות	ב' סכנות	ג' סכנות	ד' סכנות	ה' סכנות	ו' סכנות	ז' סכנות	ח' סכנות	ט' סכנות	י' סכנות	יא' סכנות	יב' סכנות
א' סכנות	ב' סכנות	ג' סכנות	ד' סכנות	ה' סכנות	ו' סכנות	ז' סכנות	ח' סכנות	ט' סכנות	י' סכנות	יא' סכנות	יב' סכנות
א' סכנות	ב' סכנות	ג' סכנות	ד' סכנות	ה' סכנות	ו' סכנות	ז' סכנות	ח' סכנות	ט' סכנות	י' סכנות	יא' סכנות	יב' סכנות

גענוג ביזט נישט מסייע,
ברענגסט מיר א דבריא,
לענגער ווי דיין פאה.

זאל מיין גראז וואקסן ביזן הימל דארף איך
אויך נישט דיין גראז שניידער הא, נא דאס
איז נישט א אפיניען דאס איז א דמיון. וואס
איז א דמיון אויב נישט א אפיניען, כ'מיין צו
זאגן פארקערט.

(האלא וואס זאגסטו מיר דא יעצט?) אה
האסט אויך אן אפיניען? נו זאגט שוין
די גמרא פארדעם זעסטו אויס
אנדערש ווי מיר החח.

לויט די גמרא האט יעדער איינער א וואוס,
ס'די קליינע ס'די ביג בוים,
אבער אמאל קען סתם זיין נויז,
ווייל ס'שונות (שוין-נויז),
וואס ביי דיר קען מיינען א שיינע קאר,
קען ביי יענעם מיינען טויס,
אין דיין מיסט-קאסטן אפשר וויל עס
יענער אויפ'ן שוים,
און וואס ביי דיר איז שמחת החיים קען
זיין אויפ'ן פיס ביי יענעם ווי א רויז,
און וואס זאל איך דיר זאגן? אז א...
א חסידות וואס איז גרויס,
איז טאקע א גוטע משויז,
אבער ס'דא איינער וואס וויל דאווענען אין א
קליינע קלויז,
ווייל יעדער הערט אנדערש...
ער... דא הערט ער דער באשעפער'ס וואוס,
כך אין דעותיהן שוות...

כשם שפרצופיהן שונות,
כך דעותיהן שונות,
כשם שפרצופיהן שונות,
כך דעותיהן שונות.

פרעגן און ענטפערן,
טענה'ן און קעמפערן,
שרייסט ווי טראמפייטערן,
אין לעבן עס גייטער,
אין זיין גערעכט,
ווער איז גערעכט.

כשם שפרצופיהן שונות,
כך דעותיהן שונות,
כשם שפרצופיהן שונות,
כך דעותיהן שונות.

כשם שפ'רצי'פהן שונות,
מיט גרויסע פער'פארציעס,
זאגט יעדער איינער זייער
פרצפיישע מיינונגען,
זאגט די גמרא די ענין פון
אפיניענס דאס איז,
פונקט אזוי ווי מענטשן האבן
אזויפיל מינע פעיסעס.

וואס האסטו געוואלט זאגן,
(איך וואלט נישט אריינגעלייגט יענעמ'ס
וואויסנאוטס אן רשות, ס'איז נישט קלאסיש.
איך הער... וועל איך עס אראפנעמען
דעמאלטס, שוין.)

צבא מאיעה קיג:

COMPOSER: LIPA
ARRANGEMENTS: MOSHE LAUFER
CHOIR: LIPA BUCHERIM ONE

BOYS CHOIR: MK BOYS CHOIR
CONDUCTED BY VOLVI SPITZER
CHILD SOLOIST: YOSHI SCHWARTZ

ברבור

"פיר ציג וו א
 בל פון א קלע
 אלס א שפּיט א
 בל פון קלע"

১০৮-

זיבן קינדער

נייטן 7:

און פארגיסן פון דעם קינד אומשולדיג כלום.
אוי ווי

דאס דריטע קינד שלעפט זיך א געפירטע,
געטריבן דורך ווילדע לייט מושמירטע.
קום שוין קום, גענוג איז גענוג,
סך הכל בעט מען דיר געב זיך א ביק.

בייג זיך,
ביק זיך, בייג זיך.

ניין! איך קען נישט,
איך קען נישט קיינער.

ווייל עס שטייט זוכה לאלקים יחרם,
בלתי לשם לבדו.

די רשעים נעמען דאס קינד און הייבן אים אויף,
מען טראגט אים ארויס און
מ'הרגעט אים גלייך דערויף.

דאס פערטע קינד שטייט אויף דער פארלאנגע,
ווייל האלטן שטארק די אידישע הנהגה.

זיי נישט קיין נאר קוק נישט צוריק,
גיב זיך כאטש א קליינשטיג ביק.

איך קען נישט קיינער,
ווייל שטייט לא תשתחוה לאל אחר,
גרעסער פון מיין גאט ביזנו נישט,
דו גרויסע מאכער.

די רשעים צו אזא ארבעט פלייסן,
מיט רשעות בייסיג,
אים אויך ערלעדיגט בעסיג.

די רשעים נעמען ווייטער די זעלבע שריט,
על פני.
ניין ווייל עס שטייט לא יהיה לך אלקים אחרים
בייג זיך שוין ביק זיך,
ביק זיך שוין ביק.

כי עליך הורגנו נחשבנו כצאן
מבחה שמיים געשריבן,
זאגט רבי יהודה סימיוני די
פרוי מיט אירע קינדער זיבן.

זיבן
דער קיינער הייסט דעם קינד ברענגען,
כאפעלט א שטרענגען,
זעסט דעם צלם?
ביי מיין בענקל,
ביק זיך צום צלם!
זאגט דאס קינד, ניין, אן א קווענקל.

ניין קעניג!
ווייל עס שטייט אנכי השם אלקיך.
די רשעים נעמען די קינד צו זיין לעבן א סוף,
יתומים היינו ואין אב.

דאס צווייטע קינד שטייט אין רייע,
מיט א פחד הערט דעם קעניג און
לאזט א טרערל.

דער קעניג זאגט אים זיי נישט
נאריש גיב א הערל,
בייג זיך

בייג זיך שוין ביק זיך,
ביק זיך שוין ביק.

ניין ווייל עס שטייט לא יהיה לך אלקים אחרים
על פני.

אט ברענגט מען שוין דעם פינפטן צו דעם קיינער,
אזא רשעות'דיגע מענטשקע,
אן זיידענע הענטשקע,
צו דעם קינד געבט ער א פלעטשקע,
ביק זיך צום געטשקע.
ניין קעניג.

ווייל עס שטייט שמע ישראל
השם אלקינו השם אחד.

מער פון דארט איז ער נישט געגאנגען אין חדר,
על קידוש השם אויסגעהויבט ליידער ליידער.
דאס זעקסטע איז א זיסע קינד א קליינשטיגס,
ארום אים בארבראיש הענט מיט קאנטישונגס.
דער קיינער שרייט

זיי נישט אן עזות פנים ביי מיר אין וואוין,
קום אהער צו דער עבודה זרה
און ביק זיך שוין שוין שוין.

ביק זיך,
שוין שוין.

ביק זיך,
שוין שוין שוין!

כקען נישט קיינער!

איך קען נישט... קיינער...

ווייל עס שטייט וידעת היום והשבת אל לבבך,
כי השם הוא האלקים בשמים ממעל ועל הארץ
מתחת אין עוד.

פלוצלונג אזוי דעם קינד מען שלעפט,
הייליג און איידל די נשמה גייט אויס פון די קלעפ.

צום דעם זיבעטן קינד זאגט דער קיינער,
דו ביזט יונג דו ווילסט דאך נישט אזא פעטשקע,
גיב דיר שוין א ביק צו דעם געטשקע.
איך קען נישט פליז!

ווייל עס שטייט את השם האמרת
והשם האמריך היום,

CHOIR: BY LIPA BUCHERIM ONE
CHILD SOLOIST FROM THE MK BOYS CHOIR

COMPOSED & WRITTEN: LIPA
ARRANGEMENTS: MONA ROSENBLUM

מיר האבן געשוואוירן אויף דעם געבאט,
אז מיר בלייבן זיינע קינדער און ער
וועט אייביג בלייבן אונזער גאט.
דא האט די קיינער אנגעהויבן שפירן שולדיג,
עפעס א געפיל פאר דעם יונגסטן
כאטש ווייזן געדולדיג.

זאגט דער קיינער איך האב א געדאנקע,
איך וועל אראפזארגן מיין געשפנקא,
דאס מיין איך מיין זיגל וועט פאלן צו דער ערד,
און דו בייג זיך נאר אראפ אויפהייבן דאס,
אזויפיל בין איך ווערד.

ווא?

וועט מען זאגן האסט זיך נישט געביקט,
נאר מיין זיגל מיר געגעבן צוריק.

ניין ניין איך וויל נישט.

א שאד קיינער זיך נארן,
אויף דיין כבוד טוסטו זיך שפארן,
אוראי דעם מלך מלכי המלכים וועל איך קוויקן,
ניין איך וועל זיך נישט ביקן.

די שלעכטע הענט הייבן אויף
דעם יונגסטן ס'איז ביטער,
איין מינוט, איין מינוט,
דאס לעצטע קיש וויל איך אים געבן,
בעט זיך די מוטער.

מיין קינד מיין ליבלינג ווען דו גייסט ארויף אויבן,
גיי צו מאמט אברהמען,
זאג אים דו האסט געוואלט מקריב זיין איין קינד,
פאר דעם אייבערשטנס נאמען.

אבער איך מאמע האב מקריב געווען זיבן,
און מיט קיין איין קינד אויף דער וועלט געבליבן.
און דער מאמע איז אראפגעשפרינגען פון דאך,
שרייט א בת-קול העכער די מוכחה,
אם הבנים שמחה.

תענית כז.

איך האף כ׳בין איינס פון זײ,
ביסמו פון הני תרי,
אויב יא,
נו קום שוין,
ברום שוין,
מאך שוין,
שמיכלען ארום און ארום.

הני תרי ברחנא.. שמיים נישט ברחנא,
שמיים ברחי,
מ'ליינט ברחי? ברחי?
כ'זיים נישט,
אבער הני הני תרי,
דו נעמסט אוועק מענטשנים וויי,
הני תרי ברחנים הם בני עולם הבא.

צ' ביזטו איינס פון זיי,
דעמאלטס לאמיר זען געב א שמייכל,
קום שוין,
ברום שוין,
מאך שוין,
טו שוין,

יא דו ביסט איינס פון זיי,
דעמאלטס איז געווען צוויי,
היינט שוין דריי,
קומסט אריין דא,
ממש א מחי',
נעם אוועק מענטשנים ווייען.

האסט אמאל געוויסט אז איך דארף
מאכן אזוי מיט די וואוס,

מיינסט איך דארף גיין צו א דאקטאר?

יעצט לאך ווי א בעים
יעצט ווי א טראמפעט
יעצט ווי א טראמבוין
יעצט ווי א גיטאר
יעצט ווי א פלומ
יעצט ווי א פויקער

ס'איז נישט דא קיין פאנמש לייך?

וואהעגא... וואהעגא...
ברררר פּרראר..
וואהה היא האאא...
וואהה היא האאא...

זעכציג טעלערס

מנילה ז:

אינדערהיים פאר פורים בעט רבה,
פון זיין פלומעניק אבי דער גבאי,
טראג משלוח מנות א גלאז געבראטן מעל,
מיט א זעקעלע תמרים,
פאר מרי בר מר.

מרי בר מר,
וועט זען אזא זאך,
וועט ער זאגן הויעך פאר דער גאנצער חברותא,
אז די קארב הענגט נאכנישט פון האלז,
כאטש מאיז רייך,
דו ביסט ראש ישיבה אין פומבדיתא,
אן ארעמע משלוח מנות שיקסטו נאך אלץ.

ליהודים היתה אורה,
פאלגט אביי טראגט די סחורה,
מרי זעט און זאגט שיין קומ'זשע,
די משלוח מנות ווייזט ארומ'זשע,
שמעקט פון מעל עס גרייכט די געזל,
אויך די תמרים געבן גלעזל.

פיין פיין פיין
געסט זיי נעמען און זיי "בינדזשען",
מרי בר מר כאפט א פעפער,
גאר א שארפע מיט א זשינזשער,
שיקט צוריק ווארט אויף קיין ענטפער,
זאגט אביי רייש גלותא,
האט געשיקט נישט שארפע זיסע,
דו שיקסט שארף אויף פומבדיתא.

(נישט איך זאג, כ'מזין רבה קען אפשר זאגן...)

אביי הייבט אן זען מיין,

און יעדע טעלער האט זעכציג מיני עסן.
זעכציג סארטן,
זעכציג מארטן,
זעכציג מאל זעכציג,
און אביי וואלט די טעלער אויך אויפגעגעסן.
סילקא, זמית, קורא, צנו, אביתות, קפרסין, שותא,
פיל הלב, זנגבולא, חרף קדרא.
גיב אהער א סמורא,
גיב אהער א סמורא.
טורמיסא, דורמסקין, אביסל פרנזות,
גיב אהער א גרוגרת,
א גרוגרת גיב אהער,
א מקפה, כליות, אביסלע חמרא, ערלשין
(האסט געמיינט אז אונז פאכן פארמים, וואס?)
זאגט אביי אליין פשט,
אז א מענטש קען שפירן זאמ,
אפילו ווען מען איז ארעם און הונגעריג
ווי דער טונקעלער נאכט.
מען געוואוינט זיך צו צום שמורעם,
צו שפירן אזוי פארארעמט,
דער כח צו נעמען און אכט.
איך בין ארויס פון רבה'ס שמוכ,
האב איך געשפירט אז איך בין זאמ.

אבער ווען איך בין
אריינגעקומען צו דער סעודה,
האב איך איינגעזען ווי
אויסגעהונגערט איך בין.
קען מען לערנען פון דעם,
אז א מענטש וואס הונגערט געבעט,
און באקומט עס נישט,
קען אויסגיין ממש און מון זאכן,
וואס מוזאלט קיינמאל, קיינמאל
קיינמאל נישט געוואלט מון.
בעט איך באשעפער לאז מיר נישט הונגעריג,
לאז מיר נישט הונגעריג,
ביז איך שפיר איך גיי אראפ פון זין.
אז איך זאל נישט וועלן מון,
וואס כ'זאלט קיינמאל נישט געטון,
ווייל איך מיי, מיין לעבן פארגרענערן.
מיר בעסן באשעפער לאז אונז נישט הונגעריג,
לאז אונז נישט הונגעריג,
ביז מען שפירט מען גייט אראפ פון זין.
א מענטש זאל נישט וועלן מון,
וואס מוזאלט קיינמאל נישט געטון,
מ'מיינט דאס לעבן צו פארגרענערן.
באשעפער לאז מיר נישט הונגעריג!

COMPOSED & WRITTEN: LIPA
ARRANGEMENTS: SHEA KALLER FT. THE SHEA KALLER BAND

בית דפוס המשובח והמפואר
מאיר רייב
OH M LAJOS
már-Németi
1905 u. 8

סעגצן יזחאס לעגצן
נעקעד פעניצעל טעלע יערסעץ
אין סעגצן טעלע
טאולעד

מרוכה פרק שביעי

והטבח. המקבץ את הכסמות ליום הסוק: לוקח ושוחרט או לוקח ושוחרת. עד יום הסוק שלשים יום למקחו: ובלבד שלא ישהה את הענוגה. המאחרת למקחו שלקח סמוך לעת הסוק לא יספיק אותה לאחר יום הסוק להשלים שלשים יום למקחה: הענוגה. מאחרת כמו הלכן מענגה (דוחף) מאחרת מלהכשיל: אלא קושרת. ורבען פליגי עליה דר"ג: גונח פלידר"א (16) לועק מפני כאב הלב לא היה יכול להשיב דוחה לשמים מוויין. רועה כסדות אחרים וגזול את הכבים: שהיו מרעין. כהמה דקס שלכן בחורסין: ואע"פ שר"י

והטבח לוקח ושוחרט ושוחרת ובלבד שלא ישהה הענוגה שבהן ל' יום * שאלו תלמידיו את ר"ג מהו לנגד אמר להן מותר והתנן אין מגדלין אלא הכי קא בעו מויה מהו לשהות אמר רבי לר"י

קינוח

מגילה ז'

מיר שמעקט נאכשפיין,
דערנאך קען מען ווייטער טאנצן.

קינוח,
דערנאך דאס הארץ,
ס'איז דא נאך פלאץ,
געב אביסל נאכשפיין און נאכדעם וועט מען ווייטער טאנצן.

טעיסט טעיסט טעיסט
טעיסט די גוטע דעזערט,
כ'זאג דיר ס'איז ווערד,
רווחא לבסימא שכית.

טעיסט טעיסט טעיסט די גוטע דעזערט,
דו ביסט עס ווערד,
רווחא לבסימא שכית,

אה יא,
נעם יא,
נעם יא.

טעיסט טעיסט די דעזערט,
ראגעלעד קאוקע,

נאך אלע מעשיות האט מען
אריינגעברענגט דעזערט,
אביי האט געזאגט כאטש מ'איז
שוין אזוי פול, פאר דעזערט איז
נאך אייביג דא פלאץ.

רווחא לבסימא שכית,
גיב קינוח,

פאר דעזערט איז דא פלאץ,
שיק ארויף די טאץ,
כ'דארף א קליינע קראץ,
פון דער אייזקרעם.

רווחא לבסימא שכית,
גיב קינוח,

פאר דעזערט איז דא פלאץ,
שיק ארויף די טאץ,
געב א קליינע קראץ,
פון דער אייזקרעם.

קינוח,
דערנאך דאס הארץ,
ס'איז דא נאך פלאץ.

דערנאך קען מען ווייטער טאנצן.

קינוח קינוח,
דערנאך דאס הארץ,
ס'דא נאך פלאץ,
מיר שמעקט נאכשפיין,
און נאכדעם קען
מען ווייטער טאנצן,
אלעס אראפטאנצן.

לאז אדורך, שטופטס ענק
נישט, ס'איז דא גענוג.

לאמקעס פון מאוקע,

געפרוירענע סמראבערים דרייען ייד
ארום אויף אזא פייער אפפעה,
מיט הייסע משאקאלאה.

געב אהער,
געב אהער,
געב אהער,
שיק ארויף.

קינוח,
דערנאך דאס הארץ,
ס'איז דא נאך פלאץ,
מיר שמעקט נאכשפיין,

COMPOSED & WRITTEN: LIPA
ARRANGEMENTS: SHEA KALLER FT. THE SHEA KALLER BAND
CHOIR: YOSSI GLICK - SHEVACH STUDIOS

"דעזערט איז גוט,
אויף דער מינוט"

mf

בר פפא

סיום מסכת

יהי רצון מלפניך ה' אלקינו ואלקי אבותינו:
שתהא תורתך אמנותנו בעולם הזה ויהא
עמנו לעולם הבא חנינא בר פפא, רמי בר
פפא, נחמן בר פפא, אחאי בר פפא, אבא
מרי בר פפא, רפרם בר פפא, רביש בר פפא,
סורחב בר פפא, אדא בר פפא, דרו בר פפא:

COMPOSED & WRITTEN: LIPA
ARRANGEMENTS: HERSHY GINSBERG
CHOIR: MENAGEN CHOIR - UK & LIPA BUCHERIM ONE
CHILD SOLOIST: SHMIEL ZANVIL ECKSTEIN

אלעזר ליכא

ז' [בברייטא]:
ליה - אין לו:

MUSIC PRODUCERS:

(IN ORDER OF AGE)

MONA ROSENBLUM 70

MOSHE LAUFER 63

HERSHY GINSBERG 45

YOELY DICKMAN 31

DAVID TAUB 31

SHEA KALLER 19

SOUND DESIGNERS:

SHLOMO WECHTER

CHAIM GOTTESMAN

ARAN LAVI

GERSHY SCHWARCZ

RONEN HILEL

VOCALS RECORDED AT

THE STUDYO - POMONA NY

ADDITIONAL VOCALS RECORDED:

GERSHY SCHWARCZ -

EDGWARE STUDIOS INC

CHOIR ARRANGEMENTS:

LIPA SCHMELTZER AT THE STUDYO.

YOSSI GLICK AT SHEVACH STUDIOS.

MK BOYS CHOIR BY VOLVI SPITZER

(VOLVI & MOSHE YOU DESERVE

A SPECIAL THANKS).

MENAGEN AT MIDNIGHT STUDIOS.

MUSIC RECORDED AT:

MIDNIGHT STUDIOS - UK

(HERSHY GINSBERG)

ZEMIROT-BANET STUDIOS - ISRAEL

(AVI KORLANSKY)

GAL KOL - ISRAEL

ISRAEL ORBACH & AVIV

TENOR STUDIOS - ISRAEL

MICHAEL TZI

CHAIM GOTTESMAN STUDIOS

CHOIRS:

MENAGEN CHOIR - LONDON UK.

DIRECTED BY: YONI HALBERSTAM.

MEILECH HALPERIN, MOTTY

HALBERSTAM, GERSHI URI, EPRAIM

PHILIP, YOCHI MANDELOWITZ

YOSSI GLICK - SHEVACH NEW SQUARE

YOSSI GLUCK, SHLOIME LICHTER,

CHAIM MEIR NEUMAN, BURECH NEUMAN,

ARI BRAUN, SHAYE HERTZL, MORDCHE

FLIEGMAN, YITSCHOK TZIMEND.

ELI SHPRIE'S PEOPLE

YOSSI GLICK, CHAIM MEIR NEIMAN,

SHLOIME LICHTER.

LIPA BUCHERIM ONE

MENDY WEISS, DANIEL SUSSMAN,

MENDY FRIEDMAN, EFROYIM LANDAU,

NUSSEN STRAUSS, MOISHY FISCHMAN,

LEIBY ZAFIR.

LIPA BUCHERIM TWO

SHMILY BRODY, EZRA SCHREIBER,

ITZI GOLDMAN, ELI WEBER.

WHAT IS LIPA BUCHERIM ONE,
LIPA BUCHERIM TWO?

IN SHORT:

AS OPPOSED TO ALWAYS TAKING

THE SAME CHOIR IN ORDER TO GIVE

THE EFFECT OF AN ENTIRE CROWD

SINGING, LIPA WILL OCCASIONALLY -

NOT A NEW UNDERTAKING (PLEASE,

ONLY WHEN IT'S APPLICABLE) CREATE

AN OPPORTUNITY FOR NON-SINGERS

TO EXPERIENCE THE TASTE OF

SINGING ON AN ALBUM.

PERHAPS ONE DAY YOU'LL BE ONE

OF THEM, THUS, CREATING "LIPA

BUCHERIM 4" OR "LIPA YINGERLAIT

ONE" OR EVEN "LIPA ZEIDY'S THREE".

DAVID TAUB'S CHOIR:

GIL ISRAELOV & SINAI BERMAT

MK BOYS CHOIR:

DIRECTED BY VOLVI SPITZER

MATTIS MOSKOWITZ, DUDY SHIMENOWITZ,

YOSSI LEBOWITZ, SHOIMOY KALLER, YANKY

NEUMEN, MOSHE HERSH WEISER, ZEVI

WERTZBERGER, ZISHY MENDLOWITZ,

LIPA APPEL, YAKOV MAIR ADLER, ZALMY

DASKAL, LITTLE BOY: YOSSI SCHWARTZ.

ARRANGERS:

DAVID TAUB

GUITARS: AVI SINGOLDA

STRINGS: LUKA ZALTSMAN &

AND THE ISRAELI ORCHESTRA.

HERSHY GINSBERG

FEATURED PIANIST: YOELY ORGEL

FEATURED MUSICIAN: MOTTY COHEN

DRUMS: SHI MIARA, AVI AVIDANI

BASS: GUY DAHAN, AKIN WOLE

GUITAR: AVI SINGOLDA, ARIK SHACHAR

KEYS: HERSHI GINSBERG, MOTTI COHEN

(V'CHEN L'MAR),

STRINGS: WOODWINDS AND FRENCH

HORNS: THE FÓVÁROS SYMPHONY

ORCHESTRA CONDUCTED

BY PETER ILLENYI

SPECIAL THANKS TO

ISRAEL ORBACH.

MONA ROSENBLUM

(SPECIAL THANKS TO HERSHY

WEINBERGER FROM SHIRA)

CHOIR: GIL YISRAELOV, SINAI BERAMETZ,

SRULIK HERSHTIK

DRUMS: AVI AVIDANI

BASS: GUY DAHAN

GUITAR: AVI SINGOLDA

PIANO: YARON GOTFRIED

ACCORDION: MONA ROSENBLUM

WIND INSTRUMENTS: NITZAN EIN HABAR

VIOLIN: GOLAN KOLESH

SPECIAL THANKS TO: ISRAEL ORBACH.

YOELY DICKMAN

GUITARS: AVI SINGOLDA, NACHMAN DREYER

BASS: YOELY DICKMAN, AVI YIFRACH

PIANO & SYNTHESIZER: YOELY DICKMAN

CHOIR: YOELY DICKMAN, YAAKOV RUTBLATT,

GIL ISRAELOV, MICHOEL WEINBERGER.

SHEA KALLER

FT. SHEA KALLER BAND

PIANO: SHEA KALLER

BASS: YOSSI MOSESON

DRUMS: ELI ROSENBERG

GUITAR: ARI KOHN.

PHOTOGRAPHY:

YOSSI GOLDBERGER

חידושי מוזיק

מונה רוזנבלום.

סייגנט פון דיר אן אורה תורה מורא סחורה וואס נאך נישט געזען קיינמאל. דו דארפסט די שקוער ווי א לאך אין קאפ. דו ווילסט די ארבעט און דו גייסט עס באקומען, ווייל ס'איז נישטא ווי דיר.

הערשי וויינבערגער.

(נישט דער קאמפאזער נאר דער וואס דרייווט די מעסלע, פון שירה, דער בעלזער.)
איך בין אוועקגעגאנגען פון מונה ווייל איך האב נישט געקענט דילן מיט איינער וואס זיצט אין שול רוב טאג, ביי אים אינדערהיים ארבעט נאך א מעיפרעקארדער, און קאמוניקירט נאך מיט א טייפרייטער. און דו, הערשי, האסט אים אונטערגענומען פאר דעם פראיעקט, און א דאנק דיר האף איך צו ווייטער ארבעטן מיט אים פאר נאך לאנגע געזונטע יארן בעז"ה עמו"ש

הערשי גינבערג.

WOW כ'קען דא מאלן וואסער און אויפקומען מיט שיינע ווערטער אבער ס'א'שארדע'צייט, מ'דארף זיין טויב נישט צו אנערקענען דיין טאלאנט.
דו מאכסט מיר וועלן מסיים זיין א מסכת נאר צו זינגען מיט דיר בר פפא...
פון דיין פארווארפענעם ווינקל אין לאנדאן (אפשר זעמיר אונז גאר די פארווארפענע), און מיט דיין חסידי'שע בארד (מונה האט א ליטווישע) שמארצטו ארויס פון צווישן די גרויסע ריזן.

משה לאופר.

דו ביזט דער איינציגסטער אויף דער רשימה מיט וועם איך האב מיך נאך באקענט ביי די ניין יאר אלט, און דו גייסט נאך אן מיט די זעלבע פרישקייט אזוי ווי "סמעיק" ווערט נישט נמאס, נישט קיין חילוק וויפיל ימים טובים מ'האט עס שוין געהאט.

יואלי דיקמאן.

דיקמאן דיקמאן דיקמאן דיקמאן נאכאמאל און נאכאמאל.
אתה לא מבין מילה בידיש ואתה ממחר לפרויקט הבא. אז יאללה חמוד.

דיוויד מאיב.

אויב איינער לייגט א לאנגע נאז אין א ניגון, ווי עס קומט א גרויע אויג, קומסטו שיין און מסודר, און דו מאכסט פון א ברוינע קויט הערינג מיט קעיק. דו ביסט דאס מערסטע אין צייט פון יעדן אין דער מוזיק וועלט. אבער דאס איז מיין אפינען. מיין דעה.

יושע קאלער.

דו ביסט מיין יונגסטער פרענד TO DATE.
קוים א נינצן-יעריגס, נאך נישט לעגאל פאר א לחיים,
און דו ביסט שוין אויף מיין ליסטע מיט מונה וואס איז א בן שבעים קעניגהארע עמו"ש.
(אגב, דערפאר שרייב איך דעם יארגאנג צו וויין אז טאלאנט האט נישט מיט עידוש).
ס'זענען געווען גרויסע שרייבער און מוזיקאנטן וואס פלעגן זיך פארשפארן אוועק פון מענטשן פאר וואכן אין א צי אומגעשטערט כדי צו קענען זיין קריעטיוו. היינט איז עס שווער.
איך פרוביר צו פארמאכן מיין מעלעפאן פאר עמליכע שעה און ס'איז מיר שווער.
דו ווייזט מיר אז מ'קען זיך אוועקרייסן פון דער וועלט און זיך טינקען
אין זעכציג מאל זעכציג שטיגן פון מוזיק. די נחת שפעטער איז דער קינח.

אלי שפריי.

ווען אונז זעמער אויף סטעידיזש וואלט איך אפשר נישט געדארפט קריגן באצאלט,
ווייל ווען איך שטיי נעבן דיר פארשטייטו מייע געפילן נאך פאר די ווערטער;
פארשטייט די ווערטער צווישן די ווערטער וואס איך רעד נישט.
און אויב רעד איך עפעס אראפ פון הארץ ביסטו מיר מסביר אז די ISSUE איז
נאר אז איך האב געמיינט ס'איז אן ISSUE.
און אויב זאג איך מיר אז יענער מיינט אבער אויך אז ס'איז אן ISSUE,
זאל יענער רעדן צו יענעמ'ס אלי שפריי.

שלמה וועבמער.

כ'גיי מודה זיין אז כ'האב נישט געוואלט קומען מ'קסן ביי עפעס א
חסידי'שער אינגערמאן אין וויליאמסבורג, כ'האב ענדערש געוואלט ברענגען עמיצן
מיט א רויטע הוט פון קאליפארניע "וואס פארשטייט צו סאונד".
אבער נאך וואס כ'האב געהערט וואס דו ברענגסט צום טיש, ווייסטו דעך שוין דעם סוף,
אז איך האב האלב פון זייערע זאכן איבערגעמאכט ביי דיר.

יוסי גליק.

יוסף השם ככה,
ווייל סוף קומט אלעס צוריק צו משפחה,
סקווירא גיבט ארויס א שיין חלק,
יודישע טאלאנט, און דו ביסט פון זיי, טאלאנטפול און הייליג. אלץ מיט'ן גארטל.
ג.ב. א עקסטערן ריזיגן שקועך פאר'ן אינדזשעניר שלוימי ברוין.

משפחת שווימער:
פון אלע שווימערס לערן
איך צו שווימען אין צדקה.

יודל מאנדל:

פון דיר כילערן
אריינצושפרינגען. אייביג איז
דא די ערשטע שטייגער:
דו ביזט מ״ן ערשטע
"ארט קאלעקטער"

חזקי וזייס:

פון דר בלעזן חכמה
און ביזנעס אין וויאזוי
צו לעבן מיט א נגזל.

בערי וויים:

פון דיר און רייזי כ'לערן
וויאזוי מ'טיילט אן מען זאל
וויסן. דערצייל איך טאקע
גישט וועגן די 'ראלעקס'.

הערשי ווייס:

פון דיר בילען וויאזוי
מ'קען איינעם געבן
UNCONDITIONALLY
אן ערווארען עפעס
אויף צוריק.

ליפא פריעדמאן:

פון דיר כ'לערן וויאזוי
מ'קען מחיה מתים זיין
געזונטע מענטשן און זיי
שטעלן אויף די פיס.

ישראל לאנדרה

פון דיר בילערן אז
מיליאנערן קענען
בריען א פאלאץ נאר
צו געבן די נומער
פונעם שלאס פאר
פשוטע אידן.

ליקוטי דש"י

[illegible]

ת' ליה - אין לו:
לינו [בבריתא]:

פראזאָגיקאַ - פּראָנעקטאָר; קלוגה - צליי; געוויס - עמקרים (מוכריס);
דמיטא - שטאמער; דמיטא - שקר שניי (בפרזיאט);
שטי - יומר; קוסיח - כבורה; זית זיה - אין לו;

ד'תקנ"ז - ש"ק שנינו

A vertical close-up photograph of a dark, textured wooden surface. Three paper clips are visible: a red one at the top, a green one in the middle, and a red one at the bottom. A portion of a metal cup's rim is visible at the very bottom of the frame.

עם עס אפטיקל:
פון דיר איך לערן וויאזוי צו
קוקן אויף גוטע פלעצער.

די בלומענפעלדס:
פון ענק איך לערן אלעס פון
מאדעקטינג ביז זינגען.

יקותיאל "יוקס" שפירא:
פון דיר איך לערן מיד
וויאזוי מ'קען פארשפרייטן
אידישע מוזיק אויף אלע
פלאטפארמעס בכל
קביעות ישראל.

בערי וועבער
און שמילי אונגאר:
פון ענק איך לערן צו
אינוועסטען פאר די
פיוטשער. (איך שרייב אז איך
דאנק נישט אנדערע זינגערס,
אבער דא רעדט מען פון
אינוועסטמענטס.)

חידושי
נאצעלע לייט

אבי בלומנטל
ויענקי ווינבערג:
ממכם אני לומד מה
זה חברים אמיתיים.

זושא סודקיס:
פון דיר כ'לערן דרך ארץ
פאר א פעטער.

שלמה
שמינעוויץ:
פון דיר כ'לערן
אז א בגש"ק
קען מוז ביזנעס
אויך.

וועלווי פעלדמאן אין יעקב
יוסף לאנגוואס:
פון ענק כ'לערן, טון, זאגן,
פרייליך, און געשיקט,
נארנישט אזוי לאנגוואס.

מעגרי ווייס:
MW SOCIAL
MEDIA TEAM
פון דיר כ'לערן שכל
דייזש זיך צו פירן
ווי א מענטש צו
גאט און צו לייט.

שמעון ליבער:
פון דיר כ'לערן אז
אמת'ע פריינד זענען
די וואס עפענען זיך
איינער צום צווייטן.

עין משפט
גד מנחה

עין משפט
גד מנחה

עין משפט
גד מנחה

עין משפט
גד מנחה

עין משפט
גד מנחה

עין משפט
גד מנחה

עין משפט
גד מנחה

עין משפט
גד מנחה

עין משפט
גד מנחה

עין משפט
גד מנחה

עין משפט
גד מנחה

עין משפט
גד מנחה

עין משפט
גד מנחה

עין משפט
גד מנחה

עין משפט
גד מנחה

עין משפט
גד מנחה

עין משפט
גד מנחה

עין משפט
גד מנחה

ראשי תיבות
וא"ת ואם תאמר
לחן

שמענדיגם:

אויף דעם ניגון פון דיינו. וועלכע? דו וואס די זונגסט שמענדיג.

שמענדיג קען איך אוועקלייגן אביסל
אין באנק נאר א דאנק שמענדיג.
שמענדיג זינג איך שוין אין דעם ניגון "אל
תדין נאך פאר כ'האב געקענט שמענדיג.
שמענדיג ווייסט אלעס פון מיר ביז איך בין
באלד איינגערעדט אז דו הערסט אינמיט
מיין טעלעפאן שמענדיג.

שמענדיג אינוועסט שטילערדייט אין
אנדערע ביזנעס (דו). יוסי אויך? ווער ווייסט)
אבער באהאלט עס שמענדיג. (ביז יעצט. אבער
don't worry קיינער ליינט נישט די cover סאיז סתם,
איך journal דא פרוואט).

שמענדיג מוז איך פאלגן שמענדיג אזוי
אז אנדערע שפילער מאכן שוין
חוק פון מיר שמענדיג.
שמענדיג וואלט מיר קיינמאל נישט געלאזט
ארויסלייגן די journal אבער איינמאל מען
איך זיין אנדערש ווי שמענדיג.

שמעון כהן

נאך דא א וועג צו גיין אבער מיט שמעון מען
קומט אן. נאך א טאג נאך א שטריי. כ'גיי
מאכן אן איידיע אז יעדן טאג אונז לערן מיר
און מען טוט אויף, וועל איך שמירן איין שמיר
אויף א פענימינג, און נאך טויזנט שמירס איז
דער פענימינג דיינע.

פון דיר בילערן שטימע, מיטשטימען,
ווי מען דארף מיטשטימען, ווייל מיט
דיר קען איך שמועסן, וואס ערגעץ
אנדערש מאך איך זיך שטים,
שמען, דו ראטעוועסט מיך. שמען דו בויעסט
מיך. שמען דו העלפסט מיך. שמען די
"פעיסט מיינסט" מיך.

הערשי ווייבערגער

האסט נישט א שמחה היינט וואו מען זינגט נישט הערשי
ער גייט נאך ברענגען ריזיגע הימס לעבעדיגע ראוגע געפילישע און שטיל
ריזיג איז דיין נשמה און איך שפיר עס בשורשי.
שמארק זענען דיינע לידער שמארק איז דיין סמיל
יעדער איינער ניצט דיר פאר דיין מאלאנט סאיז נישט סתם א שפיל

ווען נישט דו שטיפסט מיר צו און אנפאנג צו נעמען מיינע איידיעס אין דער האנט
וואלט איך למעשה געמאכט א וואנט
יעדער מען וויסן אז דו האסט כוחות
ימען פון ענערגיע האסטו פראבירט צוזאם ברענגען מוחות

נאר דיין קרעדיט איז אז איך האב מונה, גיטבערן און דעם ריבניצער תנועה
ביים סוף האט נאך שניצלער אויך א ניגון דא אויך נאר דיין זכיה.
עס מעגן זיין אנדערע מעיסטס אין דער ביזנעס אבער די קאפ איז איינס
רובם ככלם פון היינטיגע סידים איז א חלק דיינס
גוטע ניגונים שלעפסטו ארויס פון מיר פאר אנדערע זינגערס,

עס ישראל זאל עס זינגען פול ביזאל ווערן נאך מער פעיכאם
רעדן רעדן מיר ווייניג אבער פארשטייען זיך ברמז.

גרשי שווארץ

גוט האט נישט קיין שיעור
רעדן קען איך פון דא ביז מאנמריאל וואס גרשי האט געטון פאר מיר
שעהן פון ארבעט און דאס מערסטע מאדענע צייטן פלעגט גרשי לייגן
י ערע סעקונדע אין די אלבום מיט גרשים פינגער צייגן

שיעורים גיבסטו נישט אויף אפילו אין די ביז מעג
ווען מען קומט איז דא קאווע נאך פאר מען פרעגט
וויפיל כ'האב באצאלט איז נישט גענוג
אסאך הצלחה זאלסטו ווייטער האבן מיט דיין ושאב
רובם ככולם קען זיך ביי דיר לערנען וויאזוי צו "מריטן" א ווייב
צדקות אין ערליכקייט אין געלט וועט דיין הצלחה ארויפברייכן.

זאגן די מפרשים

ביזויל באדאנקן אלע זינגערס, קווייטערס, פארן נעמען מיינע ניגונים צום
נעקסטן לעוועל. פאר איר קוקט אן דעם שורה ווי סתם אן ארויסגעווארפענע
ליין יוצא צו זיין, פארשטיי אז דו ביסט מיין פריינד און דער סיבה פארוואס
איך שרייב נישט דיין נאמען איז ווייל סאיז כמעט אוממעגליך אז איך זאל
איינעם נישט אויסלאזן און באלידירן. אבער איך בין דיר עכט מכיר מוב.

חידושי פאמיליע

אין וויל באדאנקן מיין טייערע מאמע, און אלע מייןע געשוויסטער, פאר'ן מיד אויסקעטן צו דעם מיין וואס איך בין.

עקסטערע ספעציעלע קעמערס, זענען מיין ברודער וועלד - דער בעל כשרון עצום, מלמד, קול מבשר פארטרעטער, וואך-שרייבער, פרוואטע משפחה-צייטונג שרייבער און משניות פארלערנער.

דערנאך, מיין ברידער (ער איז עלטער) אהרן אדוני, וועלכער לויפט אויפ'ן ארום אין שפיטעלער העלפן אידן. און מיין שוועסטער, ברכי בריאל (די גרויסע) מעראפיסט אין קרית יואל און אין מאנסי) ב'לערן אזוי סאך פון ענק.

מייןע טייערע ויסע קינדער עמו"ש:

משה ויס,

דו ביסט מיין גמרא קאפ! איך קען נאר פארציילן די מעשיות פון גמרא וועלכע דו לערנסט. כ'בין אזוי שטאלץ אויף דו לערנסט סאך מער פון מיר. אנהייב איז עס מיר געווען שווער ווייל איך בין אויפגעוואקסן אויף אים סיסטעם אז דער מאמע איז אייביג פרומער ווי דער זון. אבער מיט דער צייט האב איך זיך אויסגעלערנט, אז יעדער האט זיין שלחות און כאטש וואס איך בין אפשר נישט אויף די זעלבער טריפ ווי דיר, איז עס א ברכה פאר מיר דיר צו לאזן וואקסן און שטיין אויף דיין וועג, און וועל דיר אייביג שטיצן מיט סיי וואס איך קען.

זיס,

כ'ווייס אז ס'וואלט דיר אפשר געווען מער

באקוועמער אז איך שרייב דיר אין ענגליש. אבער אידיש איז פון מיין הארץ. כ'קען אסאך שרייבן אבער איך וועל דיר זאגן איין נקודה: ס'איז א ריזיגע ברכה פאר א מאמע נישט צו דארפן באהאלטן אפילו איין סוד פון א מאכטער און דו מאכטער פון א מאמע, און אז מיזאל קיינמאל נישט פילן געדוש'אדזשט. כ'האב נאר איין בת יחידה און די ביסט דאס בעסטע וואס דער אייבערשטער האט מיר געקענט געבן.

נפתלי,

דו באהאלטסט דייןע געפילן אבער איך קען נישט באהאלטן מייןע. דו ביסט די אקאממענט און סייענטיסט פון דער פאמיליע. אין א משפחה וואו עס גיסט זיך אזוי פיל קריעטיוויטי דארף מען אזא איינער ווי דיר. דו בעסט קיינמאל, דו דארפסט קיינמאל, אבער ווייס אז איך האב דיר ליב אויף אייביג און איך וויל דיר אלעס געבן.

שימי,

מיין מווינקעל, דו ווילסט שטארק זיין א זינגער, און איך טראכט אז דו וואלט זיין דער ביזנעסמאן וואס קען צאלן דעם זינגער. אבער איך זאג אלעמאל: דו דארפסט זיין ווער דו דארפסט זיין, און איך וועל דיר שטיצן פאר ווער דו ביסט. כ'האב אויפ'ן ליבשאפט פאר דיר אז ס'גיסט זיך אויס. און באלד האסטו שוין-בר מצוה, און וועלכע הוט וואלט אנטון?

פאר דער מאמע פון מייןע קינדער, מרים שת'הוי:

וויל איך זיך באדאנקען פון די טיפעניש פון מיין הארץ. האסט זיכער א חלק אין מיין הצלחה פון דורכאויס די יארן. און איך וויל מיר העפל'ך באדאנקן פאר'ן ארויסגיין פון וועג מיט צו ארבעטן מיט מיין אויסערגעווענליכע סקעדזשול, און דאס איז זיכער לפנים משורת הדין.

בבלי פא

BOOKINGS:
929.810.7771

TO VIEW LIPAS ART:
WWW.LIPASCHMELTZER.COM
WWW.SHTETLARTGALLERY.COM

© 2022 LIPASCHMELTZER.
ALL RIGHTS RESERVED

אין וויל באדאנקן מיין טייערע מאמע, און אלע מייןע געשוויסטער, פאר'ן מיד אויסקעטן צו דעם מיין וואס איך בין.

עקסטערע ספעציעלע קעמערס, זענען מיין ברודער וועלד - דער בעל כשרון עצום, מלמד, קול מבשר פארטרעטער, וואך-שרייבער, פרוואטע משפחה-צייטונג שרייבער און משניות פארלערנער.

דערנאך, מיין ברידער (ער איז עלטער) אהרן אדוני, וועלכער לויפט אויפ'ן ארום אין שפיטעלער העלפן אידן. און מיין שוועסטער, ברכי בריאל (די גרויסע) מעראפיסט אין קרית יואל און אין מאנסי) ב'לערן אזוי סאך פון ענק.

מייןע טייערע ויסע קינדער עמו"ש:

משה ויס,

דו ביסט מיין גמרא קאפ! איך קען נאר פארציילן די מעשיות פון גמרא וועלכע דו לערנסט. כ'בין אזוי שטאלץ אויף דו לערנסט סאך מער פון מיר. אנהייב איז עס מיר געווען שווער ווייל איך בין אויפגעוואקסן אויף אים סיסטעם אז דער מאמע איז אייביג פרומער ווי דער זון. אבער מיט דער צייט האב איך זיך אויסגעלערנט, אז יעדער האט זיין שלחות און כאטש וואס איך בין אפשר נישט אויף די זעלבער טריפ ווי דיר, איז עס א ברכה פאר מיר דיר צו לאזן וואקסן און שטיין אויף דיין וועג, און וועל דיר אייביג שטיצן מיט סיי וואס איך קען.

זיס,

כ'ווייס אז ס'וואלט דיר אפשר געווען מער