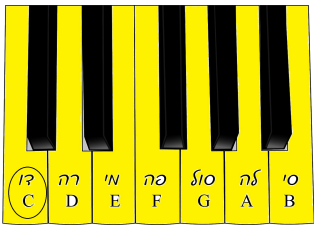
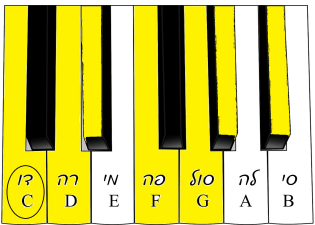
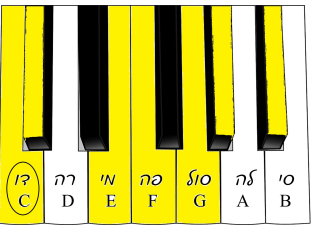
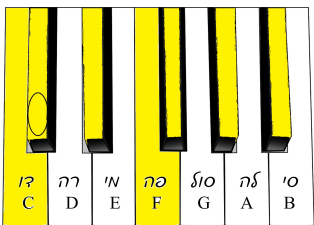
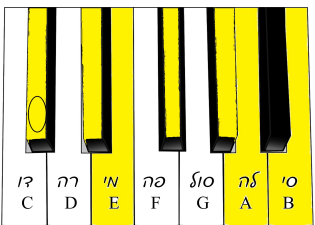
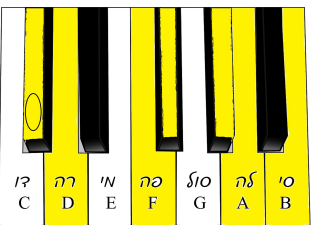
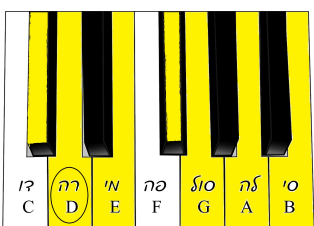
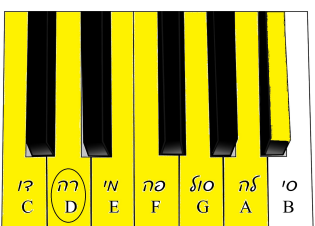
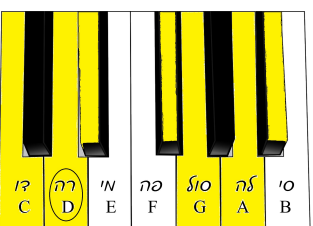
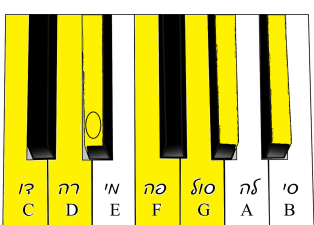
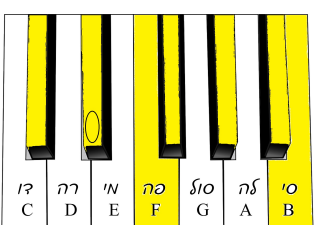
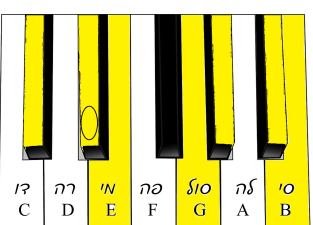
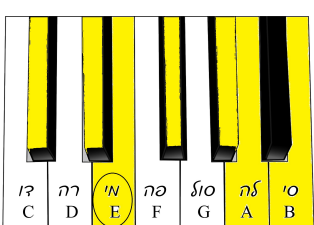
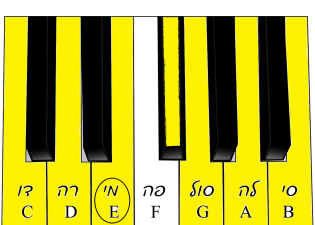
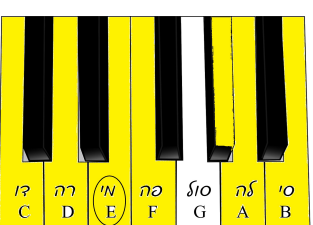
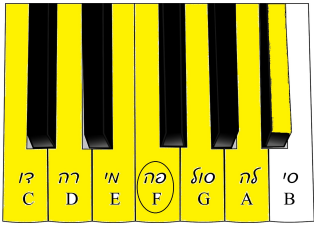
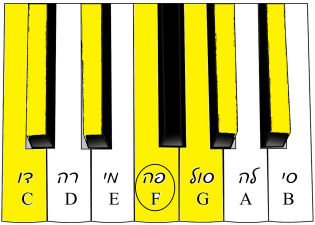
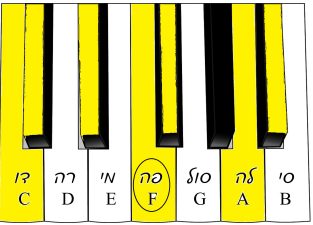
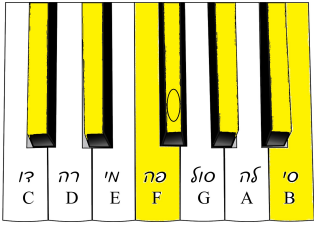
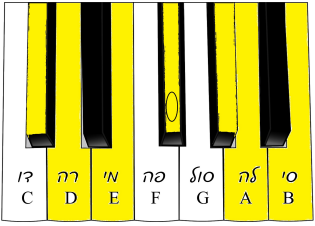
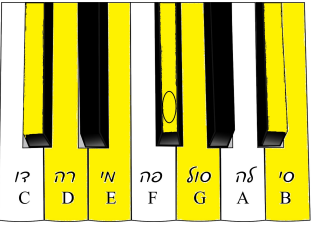
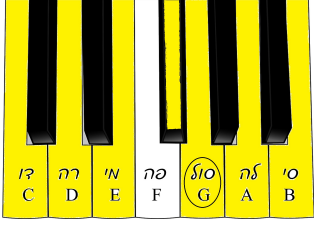
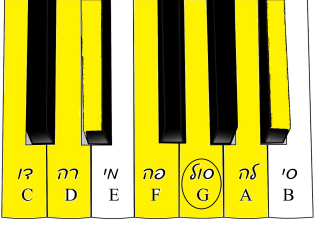
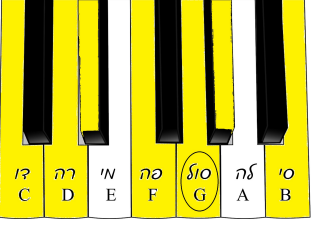
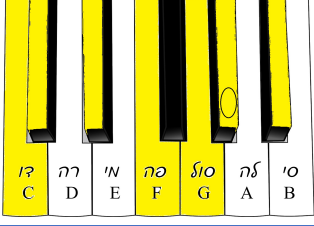
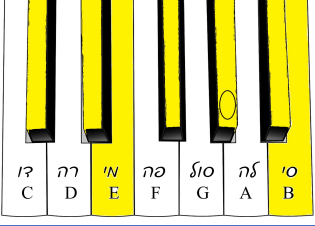
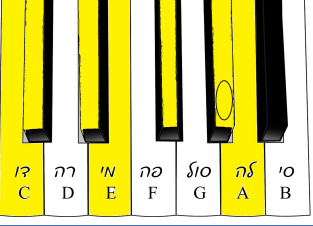
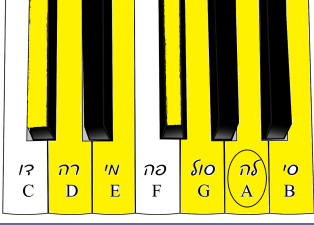
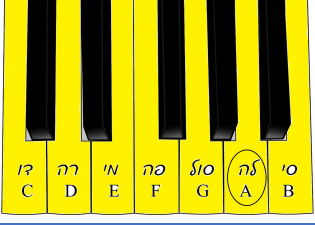
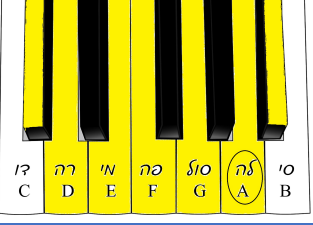
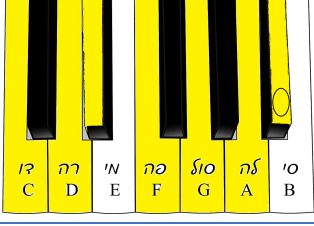
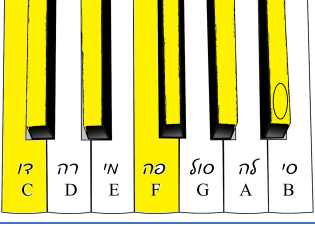
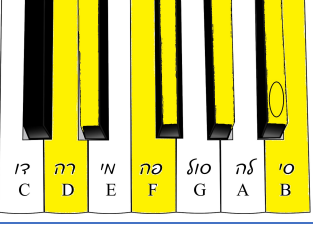
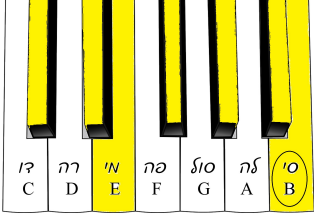
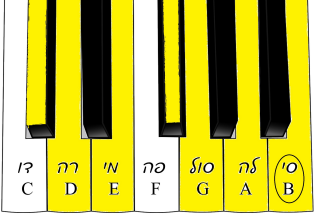
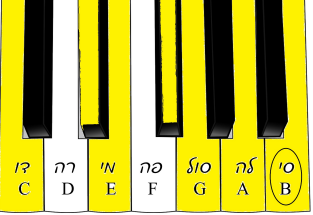


טבלת תרשימים של הסולמות הנפוצים במוזיקה היהודית

התרשימים נועדו להמחיש ויזואלית על איזה קלידים 'מותר' לנגן בכל סולם, ולכן מופיעה רק אוקטבה אחת, כשאת ההמשך תעשו לבד, כלומר, אם מסומן שהסולם מתחיל בצליל רה הוא גם יסתיים בצליל רה באוקטבה שמעל, כשהסדר של הקלידים ה'מותרים' אינו משתנה מאוקטבה לאוקטבה, (כמובן שיתכנו 'סטיות' מכוונות מהסולם במהלך יצירה).

<div>סוג הסולם</div> <div>שם הסולם</div>	מז'ור	מינור	פריגיש
דו (C)			
דו דיאז/רה במול (C#/Db)			
רה (D)			
מי במול (Eb)			
מי (E)			

פה (F)			
פה דיאז/סול במול (F#/Gb)			
סול (G)			
לה במול (Ab)			
לה (A)			
סי במול (Bb)			
סי (B)			

להערות והארות: shimilevi87@gmail.com

בקרו באתר 'עיר השירים' שלי: <http://shirimsl.com>