



מחמת תקלה בעימוד, הבינו בטעות קוראים רבים שבית ג' בא לפני ב. וכך השיר לא הובן. לכן מצורף השיר עם ביאור.

לְכָל אִישׁ אִישׁ שְׁמוֹת¹/מבואר.

א.

יֵשׁ לִי שְׁמוֹת רַבִּים,²
עַד כִּי כָשַׁל כַּחֲזִי עֵתִים
מִשְׁאַתָּם.

ב.

שְׁמוֹת אֲשֶׁר נָתַנּוּ
שְׁאִיפּוֹתִי,
וּשְׁאִיפּוֹת קְרוֹבִי,
וְאוֹהֲבִי.

פְּרִי לְבוּשִׁי וּמְלוֹתִי,
פְּרִי דִירָתִי וּשְׁכֻנִי,

שְׁמוֹת אֲשֶׁר נָתַנָּה
הַצִּלְחָתִי,
שְׁמוֹת כָּל הַפְּסָדִי.

שְׁמוֹת רַבִּים.³
רַבִּים מְמֻדָּתִי.

וְאִם אֶחָפֶץ נִתַּק
הָעֵל,
הַיּוֹת חֶפְשִׁי מִשָּׁם,
מִשְׁאִיפּוֹת,⁴

רַק יִתְּנוּסֶף לִי שֵׁם,

שֵׁם עַל כְּתָפִי
הַמְּנַתֵּץ,
שֵׁם הַהֶפְקֵר.

4 ואם יעלה בדעתי, למאוס

בכל "תדמיות" הזולת, ופשוט למאוס בכל
השאיפות, לבעוט בכל ולא לרצות כלום-
משום שחלק גדול מהרצונות אינן מבטאים
את מהותי.-הדבר יכשל, לעולם אי אפשר
להמלט, מהשאיפות ומהתדמיות. רק "במתיים
חופשי" כל עוד האדם חי הוא פועל. רוצה,
ומצפים ממנו.
וממילא כל מה שיושג יהיה התווספות תדמית
נוספת-תדמית של פורק עול.

1 מאת אליעזר אביחיל,

2 השם מבטא את המהות (ע'ן)

ברכות י) ואת היעוד. וממילא כאשר יש הרבה
שמות, ישנם הרבה יעודים. דהיינו החברה
והסביבה, ואף האדם עצמו, מצפים צפיות בהתאם
לתדמית, ל"שם" שהם נותנים לאדם.

3 השמות לעיתים קרובות מבטאות
צפיות ותדמיות, שאינם כלל בהתאם למהות
הפנימית האמיתית. אינם לפי "מידות".

ג.

אֵלִי,

חֹנִי דָּע,

מָה שְׁמִי,

מָה שְׁמוֹת נִכְר.⁵

5 והתשובה היחידה היא-להתפלל

אל השי"ת, ולעמול קשה, להבהרת המהות
האמיתית, השאיפות הנכונות, ובהן בלבד. לדבוק.

ולא לשבור את הכלים או להכנע לשאיפות שקר.