

# גופנים Fonts

2021

ספריית פונטביט

מגוון של גופנים לכל סוגי הפרוייקטים

*Fontbit*™

# גופנים חדשים

השקת טיפוסים אות עבריים ולטיניים לשנת 2021 של ספריית פונטביט

Matador

רב-לשוני במשקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור

מטאדור

עיצוב: נדב עזרא

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצץקרשת:;!?  
A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s t u v w x y z Æ Œ œ Đ đ  
£ \$ ¥ € & æ ı / % # \* @ <  
Ø ø ŷ þ ß Ů Ů Í î ð ð ů ů ě ě Ň  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ) ] } Ç ç Å Æ

### כמה מילים על טיפוס האות

גופן מטאדור הוא טיפוס רב לשוני לכותרות (בהשראת הגופן אהרונ) אשר מעניק לאות מראה גרפי פשוט ונחרץ המשלב בין מראה סלאב סריפי קלאסי התורם לתחושת הנופח והעושר הגרפי המובהק לבין מבנה צר וחטוב המוכר לנו בעיקר בטיפוסי האות הסנס סריפים, מבנה זה תורם לאפשרויות עימוד קומפקטיות וחסכוניות במיוחד. שילוב כזה מעניק לאות תחושה של מבנה רחב וקריא למרות רוחבה הצר יחסית. מטאדור הוא גופן חזק ובולט בעל מראה פשוט עם אופי ייחודי, המאפשר טווח רחב של שימושים בגופן.

”מטאדור”  
Slab serif  
עברי/לועזי  
אות חדשה,  
קומפקטית  
בספריית  
הגופנים.

מקורי

אינטלגנטי

בריקוד מלחמת השוורים

שור בפעולה



צעדים

גופן ראווה קיים ב-5 משקלים חדש בספריית פונטביט

Rr

Typography

Slab serif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with all the previous letterforms. As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing all those letterforms became popular. Poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. Some were developments of designs of the previous fifty years: ultra-bold types known as "fat faces", which were related to "Did-bronet" text faces of the period but much bolder. Others had completely new structures: sans-serif letters, based on classical antiquity, and

אפשר  
פוסטר  
שצבוע  
באדום  
מסוכן!

עם הגופן מטאדור

Products  
EVENT

Gg

בישראל  
התרבות  
מגובשת  
בסטירה  
הפורצת  
סדקים?

אב

קשוח

פיקסל

שמצלם

עסק מוצר

מטאדור קל

אב

עמוד

תגמול

מסרטיו

של קויאר

מטאדור רגיל

אב

טופס

שבאה

הכרמים

גאומטריה

מטאדור בינוני

Aa

BORN

Armis

Watery

Questions

Matador Light

Aa

CASH

Every

Marlbo

Questions

Matador Regular

Aa

WEBI

Grami

Xetociv

Questions

Matador Medium

אב

מצור

נוגעים

פריזמה

סופמרקט

מטאדור כבד

אב

אנוש

ספיקר

שלמות

עמוק רחב

מטאדור שחור

Aa

NEXT

Rollex

Colonel

Questions

Matador Bold

Aa

GOLF

Dental

Spotify

Questions

Matador Black

מטאדור  
Matador

גופן מטאדור הוא טיפוס רב לשוני לכותרות אשר מעניק לאות מראה גרפי פשוט ונחרץ המשלב בין מראה סלאב סריפי קלאסי התורם לתחושת הנופח והעושר הגרפי המובהק לבין מבנה צר וחטוב המוכר לנו בעיקר בטיפוסי האות הסנס סריפים, מבנה זה תורם לאפשרויות עימוד קומפקטיות וחסכוניות במיוחד. שילוב כזה מעניק לאות תחושה של מבנה רחב וקריא למרות רוחבה הצר יחסית. מטאדור הוא גופן חזק ובולט בעל מראה פשוט עם אופי ייחודי, המאפשר טווח רחב של שימושים מרעננים בגופן.

משקלים:

מטאדור קל  
Matador Light

\*\*\*\*\*

מטאדור רגיל  
Matador Regular

\*\*\*\*\*

מטאדור בינוני  
Matador Medium

\*\*\*\*\*

מטאדור כבד  
Matador Bold

\*\*\*\*\*

מטאדור שחור  
Matador Black

\*\*\*\*\*

Matador Medium

מטאדור בינוני

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

# Typography

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the printing of advertising material began The expand in the early Nineteenth Century,

Matador Bold

מטאדור כבד

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

# Typography

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the printing of advertising material began to expand in the early Nineteenth Century,

Matador Black

מטאדור שחור

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
hijklmnopqrstuvwxyz

# Typography

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the printing of advertising material began

אבגדהוזחטיכךלמםנן  
סעפףצקרשת?!;שם\*:  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

# מקור טיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בתוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל למרות המימדים לאות ישנה השפעה

אבגדהוזחטיכךלמםנן  
סעפףצקרשת?!;שם\*:  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

# מקור טיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל למרות מימדיה לאות ישנה השפעה

אבגדהוזחטיכךלמםנן  
סעפףצקרשת?!;שם\*:  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

# מקור טיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך

Matador Light

מטאדור קל

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
ijklmnopqrstuvwxyz

# Typography

Slab-Serif Lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with 25 previous Letterforms. As the printing of advertising material began to expand more in the early Nineteenth Century,

Matador Regular

מטאדור רגיל

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
ijklmnopqrstuvwxyz

# Typography

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with 5 previous Letterforms. As the printing of advertising material began to expand more in the early Nineteenth Century,

אבגדהוזחטיכךלמםנן  
סעפףצקרשת?!;שם\*:  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

# מקור טיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך כדי הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר אשר בכל המערך הטיפוגרפי השלם, אך גם למרות מימדיה לאות

אבגדהוזחטיכךלמםנן  
סעפףצקרשת?!;שם\*:  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

# מקור טיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטייפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה

טיפוגרפיה עברית

Latin typography

מטאדור צר  
slab serif  
עברי/לועזי  
אות חדשה  
וקומפקטית  
שבספרייה.

## מטאדור צר Matador Narrow

רב-לשוני במשקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור

עיצוב: נדב עזרא

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס  
ע פ פ פ צ ק ר ש ת : ; !  
A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s t u v w x y z Æ Œ œ Đ  
£ \$ ¥ € & æ ı / % # \* @ đ  
Ø ø ÿ þ ß Ů Í Ű Ŵ Ŷ Ÿ ě Ň  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ) ] } Ç ç Å Æ

### כמה מילים על טיפוס האות

מטאדור צר הוא טיפוס רב-לשוני לכותרות (בהשראת הגופן אהרונ) אשר מעניק לאות מראה גרפי פשוט ונחרץ המשלב בין מראה סלאב סריפי קלאסי התורם לתחושת הנופח והעושר הגרפי המובהק לבין מבנה צר וחטוב המוכר לנו בעיקר בטיפוסי האות הסנס סריפים, מבנה זה תורם לאפשרויות עימוד קומפקטיות וחסכוניות במיוחד. שילוב כזה מעניק לאות תחושה של מבנה רחב וקריא למרות רוחבה הצר יחסית. מטאדור הוא גופן חזק ובולט בעל מראה פשוט עם אופי ייחודי, המאפשר טווח רחב של שימושים בגופן.

טיפוס אות רב-לשוני בספרייה  
אג  
חדשים 2021  
\*\*\*\*\*

עם האות מטאדור צר /// &

אטמוספירה • טלסקופ • גלאקסיה • מערכת השמש • צלחת מעופפת

מוקפדת

עם גופן גרפי קשיח, לעימוד של טקסט גבוה במיוחד

בסינמטק 37

יום בא ויום הולך ואת נשאר נאיבית שנמותך

may  
eco-5

מטאדור | גופן דיספלי חזק  
POWERFULL DISPLAY FONT

Slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became popular. poster-size types began to be developed that were not merely

האלפית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם. אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על התכנה החזותי של המילה. המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו פיתוח גופנים עבריים חדשים היוו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין



מטאדור צר  
Matador Narrow

גופן מטאדור הוא טיפוס רב לשוני לכותרות אשר מעניק לאות מראה גרפי פשוט ונחרץ המשלב בין מראה סלאב סריפי קלאסי התורם לתחושת הנופח והעושר הגרפי המובהק לבין מבנה צר וחטוב המוכר לנו בעיקר בטיפוסי האות הסנס סריפים, מבנה זה תורם לאפשרויות עימוד קומפקטיות וחסכוניות במיוחד. שילוב כזה מעניק לאות תחושה של מבנה רחב וקריא למרות רוחבה הצר יחסית. מטאדור הוא גופן חזק ובולט בעל מראה פשוט עם אופי ייחודי, המאפשר טווח רחב של שימושים מרעננים בגופן.

משקלים:

מטאדור צר קל  
Matador Light

\*\*\*\*\*

מטאדור צר רגיל  
Matador Regular

\*\*\*\*\*

מטאדור צר בינוני  
Matador Medium

\*\*\*\*\*

מטאדור צר כבד  
Matador Bold

\*\*\*\*\*

מטאדור צר שחור  
Matador Black

\*\*\*\*\*

בא  
מרגש  
פיקסול  
והמוצלח  
עסקים אש

מטאדור צר שחור

בא  
מרגש  
פיקסול  
והמוצלח  
עסקים אש

מטאדור צר כבד

Aa  
FOUR  
water  
extract  
typography

Matador Narrow Black

Aa  
FOUR  
water  
extract  
typography

Matador Narrow Bold

בא  
מרגש  
פיקסול  
והמוצלח  
עסקים אש

מטאדור צר בינוני

בא  
מרגש  
פיקסול  
והמוצלח  
עסקים אש

מטאדור צר רגיל

בא  
מרגש  
פיקסול  
והמוצלח  
עסקים אש

מטאדור צר קל

Aa  
FOUR  
water  
extract  
typography

Matador Narrow Medium

Aa  
FOUR  
water  
extract  
typography

Matador Narrow Regular

Aa  
FOUR  
water  
extract  
typography

Matador Narrow Light

Matador Narrow Medium

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h  
i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ATMOSPHERE

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to

מטאדור צר בינוני

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן  
ס ע פ ף צ ץ ק ר ש ת : ; ! ?  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & % ) ] }

האַטמוספֿירה

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית

Matador Narrow Bold

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h  
i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ATMOSPHERE

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century,

מטאדור צר כבד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן  
ס ע פ ף צ ץ ק ר ש ת : ; ! ?  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & % ) ] }

האַטמוספֿירה

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות

Matador Narrow Black

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h  
i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ATMOSPHERE

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century,

מטאדור צר שחור

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן  
ס ע פ ף צ ץ ק ר ש ת : ; ! ?  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & % ) ] }

האַטמוספֿירה

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות

Matador Narrow Light

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h  
i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ATMOSPHERE

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to

מטאדור צר קל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן  
ס ע פ ף צ ץ ק ר ש ת : ; ! ?  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & % ) ] }

האַטמוספֿירה

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית

Matador Narrow Regular

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h  
i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ATMOSPHERE

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to

מטאדור צר רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן  
ס ע פ ף צ ץ ק ר ש ת : ; ! ?  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & % ) ] }

האַטמוספֿירה

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית



"ארכימדס  
 סלאב סריף  
 עברי חדש  
 חד וחופשי  
 בספריית  
 הגופנים"

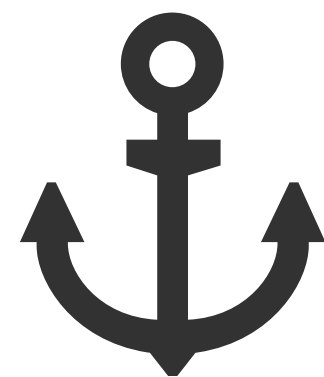
## ארכימדס

עיצוב: נדב עזרא  
 במשקלים: קל, רגיל, כבד, שחור

א ב ג ד ה ו ז ח  
 ט י כ ל מ נ ס נן  
 ע פ פף צ ץ ק  
 ר ש ת % ; \$ % ! ?  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

### כמה מילים על טיפוס האות

אריכמדס הוא טיפוס אות סלאב סריפי (בהשראת גופן הצבי) בעל מבנה גרפי קשיח וחד אבל גם בעל אופי חופשי בשל ריבוי הזוויות והפתיחה העדינה של הבסיסים ושל גגות האותיות. זוהי אות שנוצרה בהשראת כתבים עבריים עתיקים שנמצאו על גבי כדי החרס מתקופת בית שני, כתבים שנעשו על ידי חריטה ובכך מקבלים את אותו ניחוח ייחודי של הכתבים היוונים מאותה העת. מדובר בגופן המרמז על מטען תרבות עברי שורשי לצד חופש ורעננות ים תיכונית.



(24 ש)

15%  
קפה

ארכימדס, גופן בסגנון גרפי

באזוז  
הכסף

3,067 לייקים ביממה אחת

(פרק 8 בארץ-ישראל)

”כאשר  
בחירת  
הפונט  
תשפיע  
מיידית.  
הקישוא  
מכושף  
והחציל  
שנהנה  
מנופש  
בהפלגה  
ראשונה  
היוצאת  
ב-17:38  
בדיוק?  
לאחרוני  
הנוסעים  
אפשרות  
לרשימה  
מעגלית  
בסוף”

27

גופן טקסט מרענן בסגנון גרפי  
ארכימדס



ארכימדס הוא טיפוס אות סלאב סריפי (בהשראת גופן הצבי) בעל מבנה גרפי קשיח וחד אבל גם בעל אופי חופשי בשל ריבוי הזוויות והפתירות העדינה של הבסיסים ושלי גנות האותיות. זוהי אות שנוצרה בהשראת כתבים עבריים עתיקים שנמצאו על גבי כלי החרס מתקופת בית שני, כתבים שנעשו על ידי חריטה ובכך מקבלים את אותו ניחוח ייחודי של הכתבים היוונים מאותה העת. מדובר בגופן המרענן על פסען תרבות עברית שורש לצד חופש ורענונות ים היכונות.

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיי סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטייפוגרפי השלם, אבל למרות מיפדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ול- בסוף על תצורת הטקסט המעופד כולו! פיתוח גופנים

בית הנופש 125 בכרתים

אֶמְרִיקָנוֹס

כח הצפון-3

הפלגה חלומית השבוע

חשוב

עיתון יומי חדש

ארכימדס, גופן טקסט מרענן בסגנון גרפי

עכנו

פנות

קשרים

לירושלמית

סלט ערבי קצוץ

אבגדהוזחטי

כך למסנןסע

פףצץקרשת

! ? % ; ( { # \* \$ % ! ?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס  
אוצר תרבותי וגם מיסטי  
בעל ערך אשר מתבטא  
על-ידי תכונות הלובשות  
צורה כאותיות שמבקשות

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען  
תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות  
הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות  
להתקיים בהרמוניה. אות היא אפנס רק  
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבמערך

שב

נחוג

תעופה

סיפור שלם

לבירה ווינשטפן

אבגדהוזחטי

כך למסנןסע

פףצץקרשת

! ? % ; ( { # \* \$ % ! ?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס  
אוצר תרבותי וגם מיסטי  
בעל ערך אשר מתבטא  
על-ידי תכונות הלובשות  
צורה כאותיות שמבקשות

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען  
תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות  
הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות  
להתקיים בהרמוניה. אות היא אפנס רק  
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבמערך

צח

דוש

ידיעות

אטמוספיר

פעם כישראלים

אבגדהוזחטי

כך למסנןסע

פףצץקרשת

! ? % ; ( { # \* \$ % ! ?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס  
אוצר תרבותי וגם מיסטי  
בעל ערך אשר מתבטא  
על-ידי תכונות הלובשות  
צורה כאותיות שמבקשות

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען  
תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות  
הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות  
להתקיים בהרמוניה. אות היא אפנס רק  
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבמערך

הם

פנס

מעריב

נוסד חדש

שנת פילוסופיה

אבגדהוזחטי

כך למסנןסע

פףצץקרשת

! ? % ; ( { # \* \$ % ! ?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס  
אוצר תרבותי וגם מיסטי  
בעל ערך אשר מתבטא  
על-ידי תכונות הלובשות  
צורה כאותיות שמבקשות  
להתקיים בהרמוניה. אות  
היא אפנס רק היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר  
במערך הטיפוגרפי השלם,

”אבוקה”  
טיפוס אות  
עברי חדש,  
המהוקצע  
בספריית  
הגופנים.

## אבוקה

עיצוב: נדב עזרא  
במשקלים: רגיל, כבד, נטוי וכבד נטוי

א ב ג ד ה ו ז ח  
ט י כ ל מ נ ס  
ע פ פ ף צ ץ ק ר  
ש ת % ; \$ נח ! ? )  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

### כמה מילים על טיפוס האות

אות ספר חדשה שאותה פיתחתי מתוך תפישה של ריבוי התכונות, כזו שמובילה דווקא להרחבת התחושה האוניברסלית הפשוטה, שהיתה עבורי לעמוד התווך בתהליך הגיבוש של טיפוס האות 'אבוקה'. זוהי אות שמשלבת בתוכה חדות וקלילות כמו שמתקבלת עם הגופן 'דוד', לצד קשיחות ריבועית ושורשיות תרבותית אשר מאפיינת את הגופן 'הדסה', ובנוסף נגיעות של חיטוב בשיפולים ורכות של מכחול בסריפים, שמוכרים לנו מהגופנים 'פרנקריהל' ו'נרקיסים'. 'אבוקה' הוא גופן פשוט ומכבד, בעל עושר הרמוני מוצנע, מתאים לעימוד של ספרים ומגזינים וגם נותן מענה מקצועי, לקריאה של טקסט על גבי מסכים.



האור כי טוב

אבוקה (במשקל רגיל 100 פוינט)

בראשית

אבוקה (במשקל רגיל 140 פוינט)

המים

אבוקה (במשקל רגיל 220 פוינט)

אחד

אבוקה (במשקל רגיל 280 פוינט)

אין הבדל באושר חיי האדם בעולם, בין העשירים או בין העניים. העני סובל, אך גם העשיר סובל לא פחות ממנו; וההבדל הוא במין צורת הסבל. והמאושר הוא שאיננו מצטער בקושי חיו. הנאהבים והנעימים בחייהם. אותו חבר טוב, זה היצה"ט, והיו שניהם לאחדים עמו, שקולים הם, ויבאו שניהם, נשאר האדם שקול בדעתו וברצונו, כשתי כפות משקל המעוניינים בשיקול אחד ונתן הבחירה בידו להטות ולהכריע כף החיים או כף המות.

אבוקה (במשקל רגיל 16 פוינט, ריווח בין שורות 20 פוינט)

”שם בארץ הצבי במושבות  
אחינו חיים חדשים יפרחו”

אבוקה נטוי ורגיל (22 פוינט)

”והארץ היתה תהו  
ובהו וחשך על פני  
”תורה היא חיים  
למחזקיה. אשת

אבוקה כבד נטוי וכבד (33 פוינט)

ויפח באפיו נשמת חיים ויהי

אבוקה (במשקל רגיל 44 פוינט)

מצב היהודים באיטליה

אבוקה כבד נטוי (55 פוינט)

בספר חיים ברכה

אבוקה כבד (במשקל רגיל 73 פוינט)

שיר  
חטוב  
קשרים

אבגדהוזהטי  
כךלמסנןסע  
פףצץקרשת  
!;%[({#\*\$#?  
0123456789

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו פיתוח של גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל

אחי  
מנוע  
הארצי

אבגדהוזהטי  
כךלמסנןסע  
פףצץקרשת  
!;%[({#\*\$#?  
0123456789

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו פיתוח של גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

מגה  
טעמו  
שקפים

אבגדהוזהטי  
כךלמסנןסע  
פףצץקרשת  
!;%[({#\*\$#?  
0123456789

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו פיתוח של גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו

טופ  
מכסי  
שקבצו

אבגדהוזהטי  
כךלמסנןסע  
פףצץקרשת  
!;%[({#\*\$#?  
0123456789

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו פיתוח של גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו



ביאליק  
עברית  
נוסטלגי  
מחודש.  
ספריית  
הגופנים

## ביאליק

עיצוב: נדב עזרא  
במשקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור וחלול

א ב ג ד ה ו ז ח  
ט י כ ל מ נ ס נן  
ס ע פ פ ף צ ץ ק  
ר ש ת ; % \$ % !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

### כמה מילים על טיפוס האות

אות טקסט וראווה סלאב סריפית בסגנון וינטאז' עברי. נוצר בהשראת כתב יד קליגרפי המצויר על גבי כרזה שפגשתי מתקופת קום המדינה. טיפוס האות ביאליק מביא איתו ביטוי מרובע ייחודי לאות העברית. טיפוס זה מתורגם למגוון משקלים כולל משקל חלול ומשקל שחור המהווה שיא חדש בבשרניותו העסיסית. מגוון כזה מעניק למעצב בגופן, קשת יפה של אפשרויות שימוש מדליקות.

• נוסטלגי ישראלי מעדכן

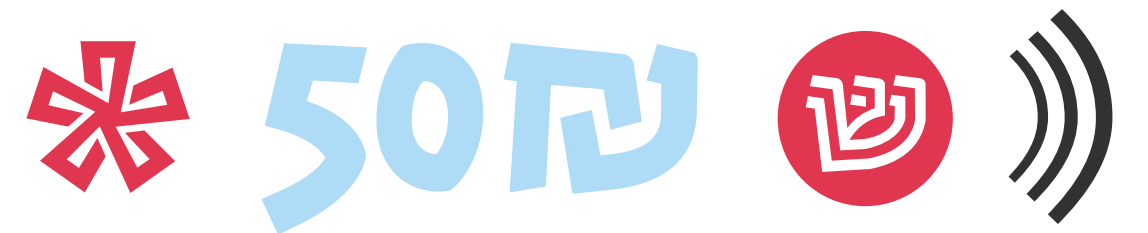
# כתבים

## שמפניה

## אהורינות

3,067 ליויקקים ביימפומה אהות

אז כאשר  
רק בחירת  
טיפוס אות  
שתשפיע  
מיידית כי  
בסיפורנו  
המכושף



האלפבית העברי  
אשר מאכלס בתוכו  
מטען תרבות מיסטי  
רב-ערך שמתבטא  
בתכונות הלובריות  
את צורתן כאותיות  
המבקשות להתקיים  
בהרמוניה. האות היא

כאשר האלפבית העברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובריות צורה כטיפוסי אותיות המבקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אולם למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד בשלמותו פיתוח של טיפוסים ואותיות עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי כולו לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות

## "מערכת חדשות"

# סומולייר

רשת שיווק משקאות מאז 1832

## אותות פוסטלוגיות

גופן ראווה חדש בסגנון וינטאז'

# משדהו

# אקספרמנט

טיפוס אות חדש ומגוון לעיצוב

מוס

צובע

קשרנו

לירושלמית  
סלט ערבי קצוץ

אבגדהוזחטי  
כך למסננסע  
פֿץצקרשת  
!%(;{%  
0123456789

האלפבית העברי  
מאכלס בתוכו מטען  
תרבותי ומיסטי בעל  
ערך המתבטא  
בתכונות הלובשות  
צורה כאותיות אשר  
מבקשות להתקיים

אלפבית עברי אשר מאכלס  
בתוכו מטען תרבותי  
מיסטי רב-ערך שמתבטא  
בתכונות הלובשות צורה  
כאותיות אשר מבקשות  
להתקיים בהרמוניה. אות  
היא אמנם רק היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר  
במערך הטיפוגרפי השלם,

חש

נמסו

הארץ

כספר חדש  
בירה ווינשטפן

אבגדהוזחטי  
כך למסננסע  
פֿץצקרשת  
!%(;{%  
0123456789

האלפבית העברי  
מאכלס בתוכו מטען  
תרבותי ומיסטי בעל  
ערך המתבטא  
בתכונות הלובשות  
צורה כאותיות אשר  
מבקשות להתקיים

אלפבית עברי אשר מאכלס  
בתוכו מטען תרבותי  
מיסטי רב-ערך שמתבטא  
בתכונות הלובשות צורה  
כאותיות אשר מבקשות  
להתקיים בהרמוניה. אות  
היא אמנם רק היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר  
במערך הטיפוגרפי השלם,

עכו

לחש

מארגו

לירושלמית  
סלט ערבי קצוץ

אבגדהוזחטי  
כך למסננסע  
פֿץצקרשת  
!%(;{%  
0123456789

האלפבית העברי  
מאכלס בתוכו מטען  
תרבותי ומיסטי בעל  
ערך המתבטא  
בתכונות הלובשות  
צורה כאותיות אשר  
מבקשות להתקיים

אלפבית עברי אשר מאכלס  
בתוכו מטען תרבותי  
מיסטי רב-ערך שמתבטא  
בתכונות הלובשות צורה  
כאותיות אשר מבקשות  
להתקיים בהרמוניה. אות  
היא אמנם רק היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר  
במערך הטיפוגרפי השלם,

שב

פלט

אסקי

פרק חדש  
בירה ווינשטפן

אבגדהוזחטי  
כך למסננסע  
פֿץצקרשת  
!%(;{%  
0123456789

האלפבית העברי  
מאכלס בתוכו מטען  
תרבותי ומיסטי בעל  
ערך המתבטא  
בתכונות הלובשות  
צורה כאותיות אשר  
מבקשות להתקיים

אלפבית עברי אשר מאכלס  
בתוכו מטען תרבותי  
מיסטי רב-ערך שמתבטא  
בתכונות הלובשות צורה  
כאותיות אשר מבקשות  
להתקיים בהרמוניה. אות  
היא אמנם רק היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר  
במערך הטיפוגרפי השלם,

צה

כמה

תשא

ירושלמי  
סלט ערבי ירק

אבגדהוזחטי  
כך למסננסע  
פֿץצקרשת  
!%(;{%  
0123456789

האלפבית העברי  
מאכלס בתוכו מטען  
תרבותי ומיסטי בעל  
ערך המתבטא  
בתכונות הלובשות  
צורה כאותיות אשר  
מבקשות להתקיים

אלפבית עברי אשר מאכלס  
בתוכו מטען תרבותי  
מיסטי רב-ערך שמתבטא  
בתכונות הלובשות צורה  
כאותיות אשר מבקשות  
להתקיים בהרמוניה. אות  
היא אמנם רק היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר  
במערך הטיפוגרפי השלם,

שב

נמוס

צחוק

ספר חדש  
בירה ווינשטפן

אבגדהוזחטי  
כך למסננסע  
פֿץצקרשת  
!%(;{%  
0123456789

האלפבית העברי  
מאכלס בתוכו מטען  
תרבותי ומיסטי בעל  
ערך המתבטא  
בתכונות הלובשות  
צורה כאותיות אשר  
מבקשות להתקיים

אלפבית עברי אשר מאכלס  
בתוכו מטען תרבותי  
מיסטי רב-ערך שמתבטא  
בתכונות הלובשות צורה  
כאותיות אשר מבקשות  
להתקיים בהרמוניה. אות  
היא אמנם רק היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר  
במערך הטיפוגרפי השלם,

# טואירן

עיצוב: נדב עזרא  
במשקל: רגיל (מורחב)

א ב ג ד ה ו ז ח  
ט י כ ל מ נ ס  
ע פ ק ר  
ש ת % ; \$ נח ? !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## כמה מילים על טיפוס האות

אות ספר חדשה שאותה פיתחתי בהשראת כתבי יד של סופרי סת"ם מתקופת בית שני. תמיד הוקסמתי מאותם ציורי אותיות שציורו ונערכו עוד לפני הדפוס והמחשב. האתגר בפיתוח האות, התבטא בעיקר במהלך החיפוש אחר מבנה גרפי אחיד והרמוני, תוך גיבוש הצורות לאות של ממש. זאת כמובן תוך שמירה על מאפייני הקסם האנושי של הכתב המקורי. טואירן, הוא טיפוס אות ספר מהודר מלא חגיגות וכבוד הקיים בגרסא מורחבת הכוללת קרקטרים מיוחדים לעימוד הספרים.

טואירן  
עברי  
מהודר  
צבע חדש  
בספריית  
הגופנים

אֵת

מעצב

טיפוגרפיה

2574

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבותי מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח של גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין הת-

גופן ספר הקיים במשקל אחד. חדש בספריית פונטביט

מלכה

(טואירן)

?!נה

קרא

בישראל  
התרבות  
מגובשת  
בסטירה  
הפורצת  
סדקים?

כאשר  
בחירת  
הפונט  
תשפיע  
מיידיית

עם הגופן טואירן



האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטענים תרבותיים ומיסטיים בעלי ערך אשר מתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית





טואירן במשקל רגיל (מורחב)

אבגדהוזחטי  
כך לממננסע  
פפצץקרשת  
אדהאלכ  
רסתאע  
0123456789  
[ ] { } ( ) \* % ! ? ; , \$

# מקראת היום

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבותי מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח של גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות.

# נעשרא

## בסיפור שלנו יש זיקה וערגה מקראית

טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט. פונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה למקצוע. אהבה זו שמשקפת דרך כל פעילותנו לאורך השנים, מובילה אותנו להתפתחות מתמדת בתחום. האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך 528 המתבטא באופן שבו התכונות לובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים יחד בהרמוניה. אות היא אמנם

אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח של גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית

# משרהו צץ בטיפוגרפיה העברית החדשה

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך המתבטא באופן שבו התכונות לובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים יחד בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל גם למרות מימדיה

שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל רונך גילוי האמת אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון ורתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט פונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה למקצוע. אהבה זו שמשקפת דרך כל פעילותנו לאורך השנים,

האלפבית העברי מאכלס בתוכו גם מטענים תרבותיים ומיסטים בעלי ערך רב המתבטאים בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים יחד בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בכל מערך טיפוגרפי שלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד

טיפוס פרמזין  
 GRANGE  
 פונט דו-לשוני  
 מסוקס, חטוב  
 וצר בספריית  
 הגופנים כעת

## PARMESAN

במשקלים: קל, רגיל, כבד

## פרמזין

עיצוב: נדב עזרא

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
 סעפףצץקרשת\*!@?  
 A B C D E F G H I J K L M N  
 O P Q R S T U V W X Y Z &  
 \$ % 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 } ]

### כמה מילים על טיפוס האות

אות ראווה דו לשונית (ללא אותיות קטנות באנגלית), סלב סריפית גבוהה וקשיחה בסגנון גראנג'. טיפוס האות פרמזין הוא פיתוח של אות הומניסטית "מגורדת" השואפת לדיוק הגרפי ובכך כאילו שולחת קריצה צעירה ובוועטת לעבר גופני הראווה הרציניים יותר כמו "חיים צר" ו"הציאה הבאה". פרמזין קיים בשלוש וריאציות: קל וצר במיוחד, רגיל וצר וכבד שמוצר רק במעט.

**217\$**

**"האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי**

**CATERING סופר**  
**SUPER קייטרינג**

# טיפפונג רפיה

# NEW GRANGE TYPEFACE

האלפית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלוברשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים יחד בהור"ו ניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי העלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו; פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיצון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבודנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי "האמת" אשר קיימת באות העברית

# פיצה איטלקית

<<<<<<<<<<<<<<<< 1830 זאמ תקר'ת'משפ'ת >>>>>>>>>>>>>>>>

# האקספרמנט

פרמז'ן צעיר ומסוקס אצילי וחטוב

# FROZEN

## YOGURT

# GOOD VIBES

## הגופן פרמז'ן מפתיע ומלא נוכחות יעניק לעבודת העיצוב



Parmesan Light

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ  
ס ע פ צ ק ר ש ת  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

# אקספרענטלי

ההאלפנית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי ומוסיטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה, האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית

Parmesan Regular

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ  
ס ע פ צ ק ר ש ת פה  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

# אקספרונטלי

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מעטן תרבותי ומיס-  
טי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלוכשות צורה  
כאותיות שמובקשות להתקיים יחד בהרמוניה. האות היא

Parmesan Bold

אבגדהזחטיכךלמם  
נונסעפףצקרשתשה  
0123456789

# אקספרונטלי

**האלפנית העברי מאכלס בתוכו מעטן תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא**

עם פיטריות שמפנין 4 %

49

זופן מניטו  
 עברי עלול  
 מתוק פשוט  
 רהוט חדש  
 מספרייה

## מניטו

עיצוב: נדב עזרא  
 במשקלים: קל, רגיל, כבד, שחור

א ב ג ד ה ו ז ח  
 ט י כ ל מ נ ס  
 ע פ ק ר  
 ש ת % ; \$ ם ' ? ! ( )  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

### כמה מילים על טיפוס האות

מהו כתב יד מושלם? בטח לכל אחד מאיתנו יש רעיון או תמונה של כתב יד כזה, אבל בטוח שאחד מאותם רעיונות זה כתב היד של הילדה הכי מסודרת בכיתה. טיפוס האות מגניטו, הוא כתב רהוט בסגנון קומיקס ממגנט, שנמצא בדיוק על התווך שבין אות גרפית לאות חופשית. למעשה זהו כתב יד חופשי המשווע למבנה הגרפי ה"מושלם". מגניטו היא אות שעוצבה בקפידה רבה הן מבחינת ליטוש האותיות והן מבחינת ההרמוניה ביניהן, אשר עדיין בתהליך ההתהוות שלה, בשל גילו הצעיר יחסית של כתב היד הרהוט.

685  
נדר

והדר!!!  
אם פשוט  
כעוד כמה  
למן תלמוד?  
"לא ברור"  
מה הסיפור

עוליות חלבה וקרם שקדים

בין אולוסט וספטהר יש לנו הצדנות מיוחדת

המקצוען שמאיש 41

כתב יד רהוט נוצר במטרה שיהיה שוני בין האות

"המענק באשמורת זמנית"

מעצב האופנים שהחלל

בחטיפי הטבע יש המון קוואקר

דנים מועשר

מרקט שופ 32 מעדניה

מעניטו

היא אחת מדמויות הקומיקס הכי מסקרנות בעיני

האיימספרסיוניזם

מהפדיחות

מבט

קנרדים

שנסטרה

משכזפת

אבגדהוזהכחטיכך

לממנוסעפףצץק

רשת%;(#\*\$'ח!?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מוטן תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאות שמבקשת להתקיים בהרמוניה. האות אלמנ היחידה

אלפבית עברי המאכלס בתוכו מוטן תרבותי ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות אלמנ יחידה קטנה ובסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, משפט ולבסוף על צורת הטקסט המצומד כולו. פיתוח של גופנים עבריים חדשים זה תהליך

אלדד

טמפוו?

כמושבת

שההדשה

אבגדהוזהכחטיכך

לממנוסעפףצץק

רשת%;(#\*\$'ח!?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מוטן תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאות שמבקשת להתקיים בהרמוניה. האות אלמנ היחידה

אלפבית עברי המאכלס בתוכו מוטן תרבותי ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות אלמנ יחידה קטנה ובסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, משפט ולבסוף על צורת הטקסט המצומד כולו. פיתוח של גופנים עבריים חדשים זה תהליך

עשב

נמכזא!

דובשנית

אטמוספירה

אבגדהוזהכחטיכך

לממנוסעפףצץק

רשת%;(#\*\$'ח!?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מוטן תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאות שמבקשת להתקיים בהרמוניה. האות אלמנ היחידה

אלפבית עברי המאכלס בתוכו מוטן תרבותי ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות אלמנ יחידה קטנה ובסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, משפט ולבסוף על צורת הטקסט המצומד כולו. פיתוח של גופנים עבריים חדשים זה תהליך

קפה

כשמפו

חוצפנים

בונדטומיק

אבגדהוזהכחטיכך

לממנוסעפףצץק

רשת%;(#\*\$'ח!?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מוטן תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאות שמבקשת להתקיים בהרמוניה. האות אלמנ היחידה

אלפבית עברי המאכלס בתוכו מוטן תרבותי ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות אלמנ יחידה קטנה ובסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, משפט ולבסוף על צורת הטקסט המצומד כולו. פיתוח של גופנים עבריים חדשים זה תהליך

"גזוז" אות  
 SanSerif  
 רב-לשונית  
 אנושית זריזה  
 ומהפנטת!

Gazoz

רב-לשוני במשקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד + 4 נטויים

גזוז

עיצוב: ינון עזרא

אבגדהזחטיכךלמסנן  
 סעפףצץקרשת:;!?  
 A B C D E F G H I J K L M  
 N O P Q R S T U V W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n o p  
 q r s t u v w x y z Æ Œ œ Đ đ  
 Ç \$ £ ¥ € & æ ı / % # \* @ <  
 Ø ø ÿ þ ß Þ Û Í Î Ï Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ) ] } Ç ç Å Æ

## כמה חילים על טיפוס האות

גופן גזוז, טיפוס אות צר - רב לשוני, מגיע עם סט תואם של משקלים נטויים - כריזמטיים ושובבים. המראה הנוסטלגי של גופן 'גזוז' מובהק, עם זאת מצליח להיראות גם כן חדש ורענן בסביבה הטיפוגרפית שמייצר. הבקשה הייתה לייצר גופן קליל ושובב, שיכול לשמש כאות מיתוג ייחודית.

\*קרפער\*

בית מאפה של מתוקים

MAGNIFICENT

Superb!

המסע המופלא

סרט אנימציה יפני קסום ומרהיב במיוחד

(Ekaliptus)

רוטשילד  
הקמות  
קורדינציה  
פסטיבל  
סילואטה  
גלידה וניל

WAS AN ISRAELI POP  
ROCK BAND WHICH -  
OPERATED ORIGINALLY  
FROM 1978 TO 1979.  
TWO OF THE MEMBERS  
HAD PREVIOUSLY  
PLAYED TOGETHER IN  
THE BAND KAVERET.

פוקלית	\$2681
משובח	[{@}]
כרמלה	News!
מאזנים	oak4?

גופן גזוז, טיפוס אות צר - רב לשוני, מגיע עם סט תואם של משקלים נטויים - כריזמטיים ושובבים. המראה הנוסטלגי של גופן 'גזוז' מובהק, עם זאת מצליח להיראות גם כן חדש ורענן בסביבה הטיפוגרפית שמייצר. הבקשה הייתה לייצר גופן קליל ושובב, שיכול לשמש כאות מיתוג ייחודית. האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות



מתקדמת

בפיקסליזציה

לעיצוב דקורטיבי

בעוסק מורשה מטעם

אבגדהוזחטיכך למסנן

סעפףצקרשת !?;שם\*:

0123456789\$&)]}

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כמותיות שמבקשות להתייחס. האות

גזוז קל

פלאפליה

חלב אגוז לוז

דמי מפתח בזול

טבעונות או צמחונות

אבגדהוזחטיכך למסנן

סעפףצקרשת !?;שם\*:

0123456789\$&)]}

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כמותיות שמבקשות להתייחס. האות

גזוז רגיל

ופינוקים

גפן הרוחות

בריקוד מופלא

הפרוטגוניסט שווה

אבגדהוזחטיכך למסנן

סעפףצקרשת !?;שם\*:

0123456789\$&)]}

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כמותיות שמבקשות להתייחס. האות

גזוז בינוני

משאית

סרט מופתי

נוסקת מעלה

דג המקרל ברוטב

אבגדהוזחטיכך למסנן

סעפףצקרשת !?;שם\*:

0123456789\$&)]}

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כמותיות שמבקשות להתייחס. האות

גזוז כבד

create

red moon

like the dog

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and Typefaces & more appeared rapidly in the early nine tenth century, having little in

Gazoz Bold

ground

prosperity

sync within!

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and Typefaces & more appeared rapidly in the early nine tenth century, having little in common

Gazoz Medium

holiness

india's seas

a green forest

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and Typefaces & more appeared rapidly in the early nine tenth century, having little in common with

Gazoz Regular

billy joel

walk it slow

smell my coffee

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and Typefaces & more appeared rapidly in the early nine tenth century, having little in common with

Gazoz Light

משאית  
סרט מופתי  
נוסקת אל על  
דג מקרל ברוטב?

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת !?; נח \*:  
0123456789\$&)]}

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי  
ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות  
הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים

גזוז נטוי כבד

ופינוקים  
גפן הרוחות  
בריקוד מופלא!  
פרוטגוניסט מרכזי

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת !?; נח \*:  
0123456789\$&)]}

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי  
ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות  
הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים

גזוז נטוי בינוני

xlerksi  
clears sky  
like the dog

ABCDEFGHIJKLMN OP  
QRSTUVWXYZabcdefgh  
ijklmnopqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and Typefaces & more appeared rapidly in the early nine teenth century, having little in common

Gazoz Italic Bold

ground  
prosperity  
sync! within

ABCDEFGHIJKLMN OP  
QRSTUVWXYZabcdefgh  
ijklmnopqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and Typefaces & more appeared rapidly in the early nine teenth century, having little in common with

Gazoz Italic Medium

מתקדמים  
בפיקסליזציה  
נעיצוב דקורטיבי  
בעוסק מורשה מטעם

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת !?; נח \*:  
0123456789\$&)]}

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי  
רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה  
כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא

גזוז נטוי קל

פלאפליה  
בחלב שקדים  
דמי מפתח בזול  
טבעונות או צמחונות

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת !?; נח \*:  
0123456789\$&)]}

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי  
רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה  
כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא

גזוז נטוי רגיל

holiness  
india's seas  
green forests!

ABCDEFGHIJKLMN OP  
QRSTUVWXYZabcdefgh  
ijklmnopqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and Typefaces & more appeared rapidly in the early nine teenth century, having little in common with

Gazoz Italic Regular

billy joel!  
walk it slow  
smell the coffee

ABCDEFGHIJKLMN OP  
QRSTUVWXYZabcdefgh  
ijklmnopqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and Typefaces & more appeared rapidly in the early nine teenth century, having little in common with previous

Gazoz Italic Light



סגנון אות  
חצי חופשי  
עברי בעל  
שורשים  
כמו חקוק  
על האבן

## חקוק

עיצוב: ינון עזרא  
במשקלים: קל, רגיל, כבד, שחור

א ב ג ד ה ו ז ח  
ט י כ ל מ נ ס  
ע פ ק צ ר ש ת  
! ? % ; \$ נח  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

### כמה מילים על טיפוס האות

גופן חקוק עוצב בהשראת טיפוס אות עברי המופיע בנוף הטיפוגרפי בישראל בד"כ חקוק על אבן או יצוק מברזל, בדוגמת אנדרטאות, מונומנטים ומצבות. חתימתו של טיפוס אות זה השתרש היטב בעין הישראלית, והיה ועודנו אבן בניין בתרבות של האות העברית, המזוהה עם רוח הציונות והקמת הארץ. הייתה לי לזכות להחיות ולתת פרשנות חופשית משלי לאותה רוח עברית ישנה-חדשה.

# שוק האמנים

\* יצירות מקוריות משולבות ברזל ועץ \*

עוגיות  
שוקולד

ריהוט גן  
(מאגוז)

קציצות  
מנגולד

טיפוס אות  
חזק ובולט  
בשטח אשר  
מתפרץ לו  
קדימה  
בביטחון  
ומעניק  
לטקסטים  
אופי החלטי  
עם שובבות  
מעודנת

מאפה

- עוגיות טבעוניות ללא סוכר בטעמים מפתיעים -

# גופן כפרי טרי מהחוזה

צימרים מפנקים רוטשילד קליפס אפריקה מקלמור פעילות	ב-1982 כאמצעי לשינוי המשק	בהשראת טיפוס שמופיע על גבי בניינים מתקופת קום המדינה חקוק על אבן וגם יצוק בברזל
--	------------------------------------	--

אבן בזלת  
יצוק ברזל  
חגי תשרי  
בסימוכין  
פרימדונה  
החלטית!

מון

בקר חופשי ומשובח

אלמנטרית

אפליקציה לספירת מלאי

ספרייה

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה ה־

חשט

מצה

כפרית

צבע אמבט  
קפה לאלטיזעכן

אבגדהוזחטי  
כך למסנןסע  
פףצץקרשת  
!;%[({\*\$#?ס!  
0123456789

האלפבית העברי מאכלס  
אוצר תרבותי וגם מיסטי  
בעל ערך אשר מתבטא  
על-ידי תכונות הלובשות  
צורה כאותיות שמבקשות

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען  
תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכוֹ  
נות הלובשות צורה כאותיות אשר מבק־  
שות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם  
רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

גור

יבוא

מצליח

אציל נורדי  
השכונה בפאתי

אבגדהוזחטי  
כך למסנןסע  
פףצץקרשת  
!;%[({\*\$#?ס!  
0123456789

האלפבית העברי מאכלס  
אוצר תרבותי וגם מיסטי  
בעל ערך אשר מתבטא  
על-ידי תכונות הלובשות  
צורה כאותיות שמבקשות

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען  
תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכוֹ  
נות הלובשות צורה כאותיות אשר מבק־  
שות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם  
רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

מח

גשיר

סקופר

צבע אמבט  
קפה לאלטיזעכן

אבגדהוזחטי  
כך למסנןסע  
פףצץקרשת  
!;%[({\*\$#?ס!  
0123456789

האלפבית העברי מאכלס  
אוצר תרבותי וגם מיסטי  
בעל ערך אשר מתבטא  
על-ידי תכונות הלובשות  
צורה כאותיות שמבקשות

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען  
תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכוֹ  
נות הלובשות צורה כאותיות אשר מבק־  
שות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם  
רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

צב

חנה

גאליס

אציל נורדי  
השכונה בפאתי

אבגדהוזחטי  
כך למסנןסע  
פףצץקרשת  
!;%[({\*\$#?ס!  
0123456789

האלפבית העברי מאכלס  
אוצר תרבותי וגם מיסטי  
בעל ערך אשר מתבטא  
על-ידי תכונות הלובשות  
צורה כאותיות שמבקשות  
להתקיים בהרמוניה. אות

היא אמנם רק היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר  
במערך הטיפוגרפי השלם,

ז'בוטינסקי  
 SanSerif  
 רב לשוני  
 מכני-גרפי  
 עם מרקם  
 דיגיטלי

## ז'בוטינסקי Jabutinsky

רב-לשוני במשקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור

עיצוב: ינון עזרא

אבגדהזחטיכךלמסנן  
 סעפפצץקרשט:;!?  
 A B C D E F G H I J K L M  
 N O P Q R S T U V W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n o p  
 q r s t u v w x y z Æ Œ œ Đ đ  
 ¢ \$ £ ¥ € & æ ¼ / % # \* @ <  
 Ø ø ÿ þ ß Þ Û Í î ð ñ ã ã  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ) ] } Ç ç Å Æ

### כמה מילים על טיפוס האות

גופן ז'בוטינסקי, אות טקסט סנסריפית רב לשונית. הבריק העיצובי שהנחה אותי במהלך העבודה על הגופן, היה לייצר אות אלגנטית, יציבה ופשוטה, שיכולה לשמש כגופן בסיס לעבודה ורסטילית. לגופן חמישה משקלים; בנוסף ישנו סט של משקלים צרים תואמים המעומדים בנפרד בהמשך.

Vladimir Yevgenyevich  
Zhabotinsky was born  
in Odessa, Kherson  
Governorate (modern)

5%

משאל עממי

ב-1888 החל ללמוד עברית אצל הסופר יהושע חנא רבניצקי

שנתיים

כמינימל קומפקט

זאב ולדימיר ז'בוטינסקי אשר נולד  
בעיר אודסה שבתחומי המושבה  
של האימפריה הרוסית דאז (בדרום  
אוקראינה) ביום י"ב בחשון תרמ"א,  
17 באוקטובר 1880. אמו, חוה לבית

תענוג סטרילי וקשיח

Atom & Sagly

ASTRAL  
BEAUTY / { \* }

אנטיביוטיקה

ז'בוטינסקי, אות טקסט סנסריפית רב לשונית. הבריף העיצובי היה ליצור אות אלגנטית,

אקוורל

He was a member of the Russian Society Sailing and Trade and was primarily involved wheat trading. His mother, Chava (Eva Markovna) Zach (1835–1926), came from Berdychiv, Kiev Governorate. Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the printing of advertising material began The expand in the early Nineteenth Century, New and nationally more attention-grabbing letterforms became popular. Poster-size types

אג

פתוח

מלטש

טיפוסים

הפילאטיס

ז'בוטינסקי קל

אג

מקור

פלפלי

מתפתל

פרוביוטיק

ז'בוטינסקי רגיל

אג

פועל

אקלים

מחדשת

טיפוגרפיה

ז'בוטינסקי בינוני

Aa

Roller

Windy

Curving

Questions

Jabutinsky Light

Aa

Ryan

Silicon

Cardios

Misunders

Jabutinsky Regular

Aa

Spark

Russia

Earthly

Conception

Jabutinsky Medium

אג

מאת

משופר

בין אחים

הפרולטריון

ז'בוטינסקי כבד

אג

פלאי

אגוזים

ועולמות

מלח-פלפל

ז'בוטינסקי שחור

Aa

Unite

Dragon

Mermaid

In the Water

Jabutinsky Bold

Aa

Rails

Metalic

Fairy tale

On the Ground

Jabutinsky Black

ז'בוטינסקי  
Jabutinsky

גופן ז'בוטינסקי, אות טקסט סנסריפית רב לשונית. הבריק העיצובי שהנחה אותי במהלך העבודה על הגופן, היה ליצר אות אלגנטית, יציבה ופשוטה, שיכולה לשמש כגופן בסיס לעבודה ורסטילית. לגופן חמישה משקלים; בנוסף ישנו סט של משקלים צרים תואמים המעומדים בנפרד בהמשך.

משקלים:

ז'בוטינסקי קל

Jabutinsky Light

\*\*\*\*\*

ז'בוטינסקי רגיל

Jabutinsky Regular

\*\*\*\*\*

ז'בוטינסקי בינוני

Jabutinsky Medium

\*\*\*\*\*

ז'בוטינסקי כבד

Jabutinsky Bold

\*\*\*\*\*

ז'בוטינסקי שחור

Jabutinsky Black

\*\*\*\*\*

Jabutinsky Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

# Typographics

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the printing of advertising material began

Jabutinsky Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

# Typographics

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the printing of advertising material began to expand

Jabutinsky Black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

# Typographics

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the printing of advertising material began to expand

ז'בוטינסקי בינוני

אבגדהוזחטיכךלמםנן  
סעפףצקרשת !?;ע\*:  
0123456789\$&)]}

# מקור טיפוגרפי

אלפבית עברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בתוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל

ז'בוטינסקי כבד

אבגדהוזחטיכךלמםנן  
סעפףצקרשת !?;ע\*:  
0123456789\$&)]}

# מקור טיפוגרפי

האלפבית העברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל

ז'בוטינסקי שחור

אבגדהוזחטיכךלמםנן  
סעפףצקרשת !?;ע\*:  
0123456789\$&)]}

# מקור טיפוגרפי

האלפבית העברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל

Jabutinsky Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

# Typographics

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the printing of advertising material began to expand

Jabutinsky Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

# Typographics

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the printing of advertising material began to expand in the early Nineteenth Century, new

ז'בוטינסקי קל

אבגדהוזחטיכךלמםנן  
סעפףצקרשת !?;ע\*:  
0123456789\$&)]}

# מקור טיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית

ז'בוטינסקי רגיל

אבגדהוזחטיכךלמםנן  
סעפףצקרשת !?;ע\*:  
0123456789\$&)]}

# מקור טיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות

טיפוגרפיה עברית

Latin typography



# Jabutinsky בגרסא צרה ואלגנטית לאפשרויות עיצוב מגוונות

## Jabutinsky Con ז'בוטינסקי צר

רב-לשוני במשקלים: קל, רגיל, כבד, שחור

עיצוב: ינון עזרא

א ב ג ד ה ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן  
ס ע פ ף צ ץ ק ר ש ת : ; ? !  
A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s t u v w x y z Æ Œ œ Đ ð  
¢ \$ £ ¥ € & æ ¢ / % # \* @ <  
Ø ø ÿ þ ß Þ Û Í î ð ñ ã ã ã  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ) ] } Ç ç Å Æ

### כמה מילים על טיפוס האות

גופן ז'בוטינסקי צר, אות ראווה גבוהה, סנסריפית רב לשונית. הבריק העיצובי שהנחה אותי במהלך העבודה על הגופן, היה לייצר אות גרפית אלגנטית, יציבה ופשוטה, שיכולה לשמש כגופן כותרות בסיסי לעבודה ורסטילית. לגופן ארבעה משקלים.



# פריחת היסטוריה הסימבול מקצוע

רח' ז'בוטינסקי 6 Jabutinsky St.  
קטלוג טיפוסים אות עבריים ולועזיים קליגרפיים חדשים

ששזפתני השמש

## Vladimir & Jabutinsky

Each month פארמה קוסמטיק  
Cinematic טיפוח ועוד מוצרים  
Programs אנטיאייג'ינג מהטבע

## סטוקהולם

CLINIC POSITION  
BEHOLD OF THE WONDERS OF MOVIE INDUSTRY

F A C I L I T I E S

האלפית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות העברית יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת

קלרינט  
תפעול אחר  
ממלכתיות אנושית

אלפבית העברי אשר מאכלס בתוכו  
מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר  
מתבטא בתכונות שונות הלובשות  
צורה כאותיות עבריות המבקשות

אבגדהוזחטיכךלמםנן  
סעפףצקרשת !?; ׀ \*  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

ז'בוטינסקי צר שחור

מתפרש  
לרכיב טבעי  
סוציאליזם ביקורתי

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו  
מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר  
מתבטא בתכונות שונות הלובשות  
צורה כאותיות עבריות המבקשות

אבגדהוזחטיכךלמםנן  
סעפףצקרשת !?; ׀ \*  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

ז'בוטינסקי צר כבד

Portfoli  
ancestry to  
Don't be grim love!

Slab-Serif lettering and Type  
faces appeared rapidly in all  
early of Nineteenth Century

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h  
i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Jabutinsky Con Black

Silveryn  
civils peace  
In whole wide world

Slab-Serif lettering and Typefaces ap-  
peared rapidly in the early nineteenth  
century, having little in common with  
previous Letterforms. As the print-

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h  
i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Jabutinsky Con Bold

ואשליות  
בטבילת אש  
לקפיטליזם ביקורתי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי  
ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות  
הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים  
בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה  
והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם,

אבגדהוזחטיכךלמםנן  
סעפףצקרשת !?; ׀ \*  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

ז'בוטינסקי צר רגיל

Kryptonit  
simply as it is  
Kind of loving creature

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared  
rapidly in the early nineteenth century, having  
little in common with previous Letterforms.  
As the printing of advertising material began

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h  
i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Jabutinsky Con Regular

לרגש חם  
זמן בפייסטוק  
ועוסק מורשה מטעם

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי  
ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות  
הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים  
תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה  
והבסיסית ביותר אשר בכל המערך הטיפוגרפי,

אבגדהוזחטיכךלמםנן  
סעפףצקרשת !?; ׀ \*  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

ז'בוטינסקי צר קל

Weathing  
belonging to  
To make an example?

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared  
rapidly in the early nineteenth century, having  
little in common with previous Letterforms.  
As the printing of advertising material began

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h  
i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Jabutinsk Con y Light

גופן תמר,  
 SanSerif  
 רב לשוני  
 חד ומעוגל,  
 המלטף  
 בעוקצנותו  
 המפתיעה!

Tamar

רב-לשוני במשקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור

תמר

עיצוב: ינון עזרא

אבגדהוזחטיכךלמםנן  
 סעפפצץקרשת:;!?  
 A B C D E F G H I J K L M  
 N O P Q R S T U V W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n o p  
 q r s t u v w x y z Æ Œ œ Đ đ  
 ¢ \$ £ ¥ € & æ ı / % # \* @ <  
 Ø ø ŷ þ ß ı Ů Í Ű Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ñ Ñ  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ) ] } Ç ç Å Æ

## כמה מילים על טיפוס האות

גופן תמר, הינו טיפוס אות טקסט סנסריפי רב-לשוני. במהלך העבודה על הפונט ביקשתי להביע שפה צורנית שמשלבת תחושה אנושית של משיכה קליגרפית ביחד עם חזות גרפית פשוטה ומובהקת. אני רואה בשילוב הזה כאפשרות לעימוד טקסט הדוק יחד עם חופש צורני המתקבל דרך המגע האנושי.

**תמר מצוי** (שם מדעי: Phoenix dactylifera) הוא מין של תמר (אנ') שבמשפחת הדקליים. התמר בארץ ישראל הוא עץ תרבות (וליתר דיוק דמוי עץ) הגדל בעיקר באזורים חמים. כל חלקיו משמשים את האדם. התמר נמנה עם שבעת המינים.

**GIELSON**

**מופלגות**

משיכה קליגרפית לצד חזות גרפית

**טיפוס שובה לב**

Slab-Serif  
lettering and  
Best typefaces  
appeared  
rapidly in the

"צל עץ תמר  
ואור ירח  
ומנגינת כנור  
תקסים את הלב  
עולה הצליל..."

האסטרולוגית מדופלמת

**Milky & Cinderela**

אות טקסט סנסריפית רב- לשונית חדשה ושובבה בספרייה

**כפרק חד פעמי: \$85 בלבד!**

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב- ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה מש- מעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו

פתוח  
מלטש  
טיפוסים  
פילאטיס

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת!;ש\*:  
0123456789\$&)]}

האלפבית העברי שמאכלס  
בתוכו מטען תרבותי ומיסטי  
רב-ערך אשר מתבטא גם  
בתכונות שונות הלובשות  
צורה כאותיות שמבקשות  
להתקיים תוך כדי הרמוניה.  
האות היא אמנם היחידה

תמר קל

מקור  
פלפלי  
מתפתל  
פרוביוטיק

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת!;ש\*:  
0123456789\$&)]}

האלפבית העברי שמאכלס  
בתוכו מטען תרבותי ומיסטי  
רב-ערך אשר מתבטא גם  
בתכונות שונות הלובשות  
צורה כאותיות שמבקשות  
להתקיים תוך כדי הרמוניה.  
האות היא אמנם היחידה

תמר רגיל

פועל  
אקלים  
מחדשת  
טיפוגרפיה

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת!;ש\*:  
0123456789\$&)]}

האלפבית העברי שמאכלס  
בתוכו מטען תרבותי ומיסטי  
רב-ערך אשר מתבטא גם  
בתכונות שונות הלובשות  
צורה כאותיות שמבקשות  
להתקיים תוך כדי הרמוניה.  
האות היא אמנם היחידה

תמר בינוני

Boller  
Windy  
Curving  
Questions

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and  
Typefaces appeared rapidly in  
the early nineteenth century,  
having little in common with  
previous Letterforms. As

Tamar Light

Royal  
Frozen  
Cardios  
Misunders

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and  
Typefaces appeared rapidly in  
the early nineteenth century,  
having little in common with  
previous Letterforms. As the

Tamar Regular

Spark  
Russia  
Earthly  
Conception

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and  
Typefaces appeared rapidly in  
the early nineteenth century,  
having little in common with  
previous Letterforms. As the

Tamar Medium

אמת  
משופר  
בין אחים  
הפרולטריון

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת!;ש\*:  
0123456789\$&)]}

האלפבית העברי שמאכלס  
בתוכו מטען תרבותי ומיסטי  
רב-ערך אשר מתבטא גם  
בתכונות שונות הלובשות  
צורה כאותיות שמבקשות  
להתקיים תוך כדי הרמוניה.  
האות היא אמנם היחידה

תמר כבד

Unite  
Dragon  
Mermaid  
In the Water

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and  
Typefaces appeared rapidly  
in the early nineteenth  
century, having little in  
common with previous

Tamar Bold

פלאי  
מוגזם!  
ועולמות  
מלח-פלפל

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת!;ש\*:  
0123456789\$&)]}

האלפבית העברי שמאכלס  
בתוכו מטען תרבותי ומיסטי  
רב-ערך אשר מתבטא גם  
בתכונות שונות הלובשות  
צורה כאותיות שמבקשות  
להתקיים תוך כדי הרמוניה.  
האות היא אמנם היחידה

תמר שחור

Nails  
Metalic  
Fairy tale  
On the Ground

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering  
and Typefaces  
appeared rapidly in  
the early nineteenth  
century, having

Tamar Black

תמר  
Tamar

גופן תמר, הינו טיפוס אות  
טקסט סנסריפי רב-לשוני.  
במהלך העבודה על הפונט  
ביקשתי להביע שפה צורנית  
שמשלבת תחושה אנושית של  
משיכה קליגרפית ביחד עם  
חזות גרפית פשוטה ומובהקת.  
אני רואה בשילוב הזה  
כאפשרות לעימוד טקסט הדוק  
יחד עם חופש צורני המתקבל  
דרך המגע האנושי.

משקלים:

תמר קל  
Tamar Light

\*\*\*\*\*

תמר רגיל  
Tamar Regular

\*\*\*\*\*

תמר בינוני  
Tamar Medium

\*\*\*\*\*

תמר כבד  
Tamar Bold

\*\*\*\*\*

תמר שחור  
Tamar Black

\*\*\*\*\*