קול
אייזיק האניג
Produced By Yossi Honig
Arranged by Yehuda Glili

לעבעדיג יענקל

נתחבר ע"י הרה"צ ר' ניסן צלניקר זצ"ל
פון די ניגוני התעוררות אין נובהרדוק.

אז משיח וועט צו אידן קומען,
וועט דער יצר הרע פון אלעמען ווערן צוגענומען,
און יראת שמים וועט זיך גיסן גאר אן א מאס,
אוי געוואלד ווי דערלעבט מען דאס

לעבעדיג יענקל, לעבעדיג יענקל...

די גאנצע וועלט וועט זיין פיל מיט ישיבות,
גרויסע מרכזים און קלענערע סביבות*
און תורה וועט זיך לערנען גאר אן א מאס,
אוי געוואלד ווי דערלעבט מען דאס

לעבעדיג יענקל, לעבעדיג יענקל...

די גאנצע וועלט וועט לעבן מיט בטחון אן השתדלות,
מען וועט זיך מער נישט
ביקן צו די האמער מיט די קאוואדלעס**
און געטליכקייט וועט אויך זיין גאר אן א מאס,
אוי געוואלד ווי דערלעבט מען דאס
לעבעדיג יענקל, לעבעדיג יענקל...

דער בורא עולם וועט געבן,
און מיר וועלן דאס דערלעבן,
עס וועט דאך זיין וואויל און פיין,
און מיר וועלען אלע גליקלעך זיין

לעבעדיג יענקל, לעבעדיג יענקל...

אין ישיבת נובהרדוק האט מוסר פארנומען גאר א שטארקע פלאץ. מען האט געלעבט מיט ספרי מוסר אין געהארעוועט אויף אמונה, בטחון, יראת שמים ומידות טובות. אסאך שירים האט מען דארט מחבר געווען. אין ספר לפיד אש ווערט געברענגט אז די ניגון האט מחבר געווען הרב הצדיק ר' ניסן צלניקר (בברויסקר). ער איז געווען גאר א געהויבענע איד, פון די גרויסע משפיעים אין מחנכים אין ישיבת נובהרדוק, און ער האט מחבר געווען א פיל ניגונים פון אמונה ובטחון.

---

*קלענערע סביבות - אזוי ווי נובהרדוק האט געהאט קלענערע ישיבה'לעך וואס זענען געווען ווי א סניף פון די גרויסע ישיבה
** קאוואדלעס - א רינדעכיגע זעג, די האמער מיט די קאוואדלעס זענען כלים צום ארבעט וועלכע האבן געדינט אלס דער סימבאל פון די קאמוניסטן

קול יעקב

ניגון הורה

ניגון עתיק מחצר הקודש בקארלין

דער ניגון האט מען געזינגען נאך אין אלט שטאט ירשלים אין די תר"צ יארן.

קול שועתם

אין יאר תשי"ז איז געווען א שווערע תקופה פאר אידן אין רומעניא ווען אסאך אומשילדיגע אידן זענען איינגעזעצט געווארן אין תפיסה דורך די קאמוניסטן. דער צדיק איז געפארן קיין סיגוט אויף שבת מחזק צו זיין אידישע קינדער.

שבת ביים טיש זענען געווען הונדערטער אידן און ווי דער צדיק האט געזען דאס אומרוהיגקייט פונעם עולם, איז אים איינמיטן די זמירות איינגעפאלן די ניגון "ונפשי שפכי". ער האט דאן געמאכט דעם ניגון אויף א שנעלע טעמפא און דער גאנצער עולם האט געטאנצן דערויף גאר א לאנגע צייט. דאס האט אריין געברענגט א רוח החיים אין די צובראכענע הערצער. דער צדיק האט צוגעלייגט צום פסוק פון איכה "שפכי כמים לבך..." דעם ווארט "ונפשי", אזוי אז קיינער זאל נישט ווערן צובראכן.

ונפשי

מניגוני כ"ק אדמו"ר
הנועם אליעזר מסקולען זצ"ל

ונפשי... שפכי כמים לבך נוכח פני השם.
(איכה ב: יט)

אני מאמין

נתחבר ע"י הרב החסיד
ר' קויפמאן יודל איידלזון ע"ה

אני מאמין באמונה שלמה בביאת המשיח ואף על פי שיתמהמה עם כל זה אחכה לו בכל יום שיבוא.
(י"ג עקרים)

ר' קויפמאן יודל (אזוי איז געווען זיין נאמען) איז געווען א מודזיצ'ער חסיד וועלכע האט געוואוינט אין ווארשא. ער איז געווען מפורסם פאר די הערליכע ניגונים וואס ער האט מחבר געווען. ווען ער פלעגט קומען צום דברי ישראל מ'מודזיץ זצ"ל, האט דער צדיק אים שטארק מכבד זיין, און כאטש ער אליין איז געווען א בעל מנגן נפלא, פלעגט דער רבי אים מכבד זיין מיט זמירות שבתביים טיש. דער רבי אליין פלעגט אויך נאך זינגען זיינע ניגונים.

ניגון התוועדות

נתחבר ע"י הרב החסיד
אהרן חריטונוב ע"ה

ר' אהרן האט מחבר געווען אסאך ניגונים וואס זענען שטארק אנגענומען אין חב"ד ווי אויך אין די וועלט. ער איז געווען א ליובאוויטשער חסיד וואס האט געוואוינט אין די שטאט ניקולייב. ר' אהרן איז געווען שטארק מקושר צו די אדמורים הרבי הרש"ב און צו הרבי הריי"צ, און זיינע ניגונים האבן געהאט א געוואלדיגע חן ביי זיינע רבי'ס.

קול תחנוני

שערי שמים

נתחבר ע"י הרה"ח
ר' משה גאלדמאן ע"ה

שערי שמים פתח ואוצרך הטוב לנו תפתח. תושיענו וריב אל תמתח והושיענו אלקי ישענו.
(תפלת הושענא רבה)

דער ניגון האט ר' משה מחבר געווען און מיר געשאנקען סוף ימיו, ווען טראץ זיין שוואכקייט איז נגינה נאך אלס געווען איינגעקריצט אין זיין נשמה. איך האב די ניגון טייער געהאלטן און געווארט פאר די ריכטיגע געלעגנהייט עס צו מיטטיילן מיט דער וועלט.

ר' משה פלעגט זאגן אז נגינה ליגט אין אלע זיינע אברים, און אז יעדער ניגון האט געהאט טיפקייט און סיבה. זייער אסאך פון זיינע ניגונים האט ער געמאכט פאר א געוויסע מצב, אמאל מתפלל צו זיין פאר א צווייטען איד, אדער אפגעבען א שבח והודאה פאר'ן בורא. ער איז דער וואס איז מיר געשטאנען צו די האנט און מחבר געווען אלע ניגונים פון מיין ערשטע אלבום, און דערביי האט ער מיר אויסגעלערנט דער נשמה פון נגינה.

Dear Tatty

I was a young boy, a few weeks shy of my bar mitzvah, when I overheard a conversation that now comes full circle. It was late at night, and you were on the phone, putting the final touches on the Bhar Hamoriah album.

Curious, I tried following the conversation, when I overheard something that made me sit up then – and choke up now. You said, "My son is very musical. He has an innate, deep understanding of music. But I don't want to involve him in my work; I don't want it to take his mind away from his learning."

Only now in hindsight, do I realize what an impact it left.

I can still touch the warmth now. To hear my talent acknowledged, appreciated; to know my father believes in me, is proud of me. But even more so, in those few words, you summed up your attitude toward music. To you, music was a means, not a goal. A part of your עבודת השם – with torah, and yiras shamayim taking center stage. This you taught me that night.

Fast forward, and the journey of working together on this album reiterated those powerful messages. You took the project that was nearest and dearest to you and handed it over to me with complete trust.

Furthermore, throughout our recording sessions, you showed me time after time, what music is –and what life is. The way you sang! You didn't use the song to serve you, to showcase your talent. Instead, you asked, "What does the songwant from me? How can I tap into its feeling, its story and share it with the world?" No wonder so many connect to your music; because it's never about you. In your eyes, you are just the instrument bringing together the neshama of the song with the neshamos of your listeners.

And the way you lived. There were times you would head to a chasunah straight from the studio. On those days, I'd watch you break in the middle of a session to sit with your gemara. And I'd know, like that little boy all those years ago: Torah comes first.

Tatty, I feel humbled to have been a part of this, and honored to call you my father.

Yossi

קול ביער

קול ביער אנכי שומע, אב לבנים קורא
א געשריי, א געוואלד, און א געפילדער
א פאטער אין וואלד זוכט זיינע קינדער

בני בני הכן ישבתם אשר עלי כך שכחתם
קינדער קינדער, וואו זענט איר געזעצן
וואס איר האט מיר אזוי פארגעסן

עס איז מקובל אז דער הייליגע ניגון קומט נאך פונעם הייליגען צדיק "דער שפאלער זיידע" זצ"ל - א ניגון פון געגועים און השתפכות הנפש אויף גלות השכינה און אויף כלל ישראל. לויט די מסורה, פלעגט דער הייליגער שפאלער זיידע דאס זינגען פאר קריאת שמע שעל המיטה און פאר תיקון חצות, און מיר האבן נישט קיין השגה אין די טיפקייט פון די ניגון.

הבן יקיר

נתחבר ע"י הרב החסיד
ר' קלמן שטעקל ע"ה

הבן יקיר לי אפרים אם ילד שעשועים כי מדי דברי בו זכור
אזכרנו עוד על כן המו מעי לו רחם ארחמנו נאם השם.
(ירמי' לא: כ)

ר' קלמן איז געווען א הייסער וויזניצער חסיד, אן ערליכער איד פון אמאל, וואס א ניגון האט געהאט ביי אים אן אמת'ע משמעות. ר' קלמן האט פארפאסט אסאך הערליכע ניגונים וואו ער האט ארויס געברענגט פון טיפעניש פון הארץ ערליכע געפילן אין געגועים לאבינו שבשמים.

קול ציון

שומר ישראל

נתחבר ע"י המנגן המפורסם מלך החזנים, ר' יוסע'לע ראזענבלאט ע"ה

שומר גוי אחד שמר שארית עם אחד ואל יאבד גוי אחד המיחדים שמך השם אלקינו השם אחד.
(תחנון)

דער תנועה איז איין שטיקל פון זיין קאמפעזיציע אויף "שומר ישראל".

ס'איז באוויסט אז אויסער דעם וואס ר' יוסע'לע איז געווען דער יחיד במינו אין כח הנגינה וחכמת החזנות, איז ער געווען גאר אן ערליכער איד און האט געהיטן אויף תורה ומצוות להפליא, עפעס וואס איז געווען גאר א שווערע זאך פאר אזא טאלאנט יענע יארן אין אמריקה. (עס איז אינטערעסאנט צו באמערקען אז ווען האדמו"ר הקדושת ציון מ'באבוב איז געווען דער שליח ציבור שבת ביי שחרית, כאטש ער האט מחבר געווען הונדערטער אייגענע ניגונים, האט ער אפט געזינגען "שומר ישראל" אויף "הקל הפותח".)

יחדשהו

נתחבר ע"י החסיד ר' אהרן לעוונטאל ע"ה

ר' אהרן איז געווען א סטאלינער חסיד וואס האט געוואינט אין ארץ ישראל. אין יאר תרס"ח איז ער צוריק געפארן צום שטאט סטאלין אין די ליטא און ער האט פון דארט ארויף געברענגט דעם ניגון. עס איז פארהאן א זעלטענע רעקארד פון דעם ניגון דורך תנא בורשטיין אין יאר תרע"ג אין די שטאט סדילקאוו וואו דער הייליגער דגל מחנה אפרים איז געווען רב.

וכולם מקבלים

נתחבר ע"י
הרב החסיד ר' ניסן יוסט ע"ה

וכלם מקבלים עליהם על מלכות שמים זה מזה. ונותנים באהבה רשות זה לזה, להקדיש ליוצרם בנחת רוח, בשפה ברורה ובנעימה, קדשה כלם כאחד.
(תפלת שחרית)

ר' ניסן איז געבוירן אין שטאט דזיקוב צו א שטוב פון חסי־דים פונעם צדיק האדמו"ר העטרת ישועה מדזיקוב זצ"ל.

דער אהבת ישראל מוויזניץ זצ"ל, וועלכער איז געווען אן איידעםביים אמרי נועם, איז אמאל געווען אין דזיקוב ביים שוואגער דער עטרת ישועה און ער האט דארט געהערט ר' ניסן דאווענען. ער איז גאר שטארק נתרגש געווארן און האט געבעטן דעם שוואגער רשות מיט צו נעמען ר' ניסן מיט זיך קיין וויזניץ אלץ א טייל פון דער נדן וואס זיין שווער האט אים צוגעזאגט. דער עטרת ישועה האט מסכים געווען, און ר' ניסן האט זיך געצויגן קיין וויזניץ וואו ער איז געווארן א שם דבר מיט זיינע תפילת און הערליכע ווארעמע ניגונים. ספעציעל, ווען ער האט געזינגען "וכולם מקבלים" האט מען געקענט דערקענען א שטארקע דביקות אויפ'ן אהבת ישראל.

קול זמרה

קול תודה

מקימי

נתחבר ע"י ר' אהרן בלסופסקי הי"ו
מחשובי חסידי חב"ד

יהי שם השם מברך מעתה ועד עולם.
מי כשם אלקינו המגביהי לשבת. המשפילי לראות
בשמים ובארץ. מקימי מעפר דל מאשפת ירים אביון.
להושיבי עם נדיבים עם נדיבי עמו.
(תהלים קיג ב,ה-ח)

קול השופר

דער קליינער מלוך

נתחבר ע"י האדמו"ר
הקדושת ציון מבאבוב זצ"ל הי"ד

מלוך על כל העולם כלו בכבודך והנשא
על כל הארץ ביקרך והופע בהדר גאון עזך
על כל יושבי תבל ארצך, וידע כל פעול כי
אתה פעלתו ויבין כל יצור כי אתה יצרתו,
ויאמר כל אשר נשמה באפו ה' אלקי
ישראל מלך ומלכותו בכל משלה:
(תפלת ראש השנה)

דער צדיק די מיטעלער באבוב'ער רב זצ"ל איז געווען באוויסט מיט זיין ברייטע און טיפע כח הנגינה. אין די שווערע צייטן נאך די ערשטע וועלט קריג האט ער אריין געלייגט איבערמידליכע כוחות מחזק צו זיין אידישע קינדער און מיט זיין געוואלדיגע כח האט ער אנגעווארעמט די הערצער פון טוזענטער אידן און זיי געהאלטן ביי אידישקייט. דורכאויס די שפעטערע מלחמה יארן האבן זיינע תלמידים וחסידים זיך ממש דערהאלטן ביים לעבן מיט זיינע הייליגע ניגונים. ער האט קודם מחבר געווען דעם ניגון וואס מען האט געזינגען אויף "מלוך על כל העולם", אבער שפעטער ווען ער האט מחבר געווען זיין הערליכע יצירה "ובתורתך", איז די ערשטע ניגון געבליבן גערופען "דער קליינער מלוך".

השב שכינתך

השב שכינתך לציון עירך:
(קטע מן היצירה "ותערב לפניך עתרתנו")

א הערליך שטיקל פון דעם לאנגע קאמפאזיציע אויף "ותערב לפניך עתרתנו" וואס האט מחבר געווען האדמו"ר הדברי שלמה מ'באבוב זצ"ל. דער שטיקל "השב" ברענגט שטארק ארויס די שטענדיגע בענקשאפט וואס דער צדיק האט געהאט צום גאולה שלימה און בנין בית המקדש במהרה. ביי מיר האט דער ניגון "השב" א ספעציעלע באדייט ווייל עס נעמט ציר צוריק צו די קינדערישע יארן. מיין טאטע ע"ה האט גאר שטארק ליב געהאט דער ניגון און ער פלעגט מיר בעטן דאס צו זינגען ביי יעדע געלעגנהייט.

קול דודי

רבונו של עולם

נתחבר ע"י החסיד ר' אברהם לנדא (זעבינער) ע"ה

רבונו של עולם,
דו ביסט דאך אונזער פאטער
און מיר זענען דיינע קינדער

ר' אברהם איז געווען א ליובאוויטשער חסיד וועלכע האט געדינט אלס רב אין די שטאט ז'מבין. ער איז געווען מחסידי האדמו"ר הצמח צדק און אדמו"ר המהר"ש.

אמת

נתחבר ע"י האדמו"ר הדברי שלמה מ'באבוב זצ"ל

רבונו של עולם אמת, אמת...
אז דו ביסט גערעכט
דיינע קינדער, דיינע קינדער
דיינע קינדער, דיינע טייערע קינדערלעך
געווארן זענען שלעכט

אבער דו ביסט דאך אונזער טאטע
אין מיר דיינע קינדער
באווייז'שע אונז שוין נאכאמאל
דיינע גרויסע וואונדער

ווייל דו האסט אלץ טאטעניו
אויך דיינע פליכטן
נישט צו לאזן דיינע קינדערלעך
ווערן פארניכטן

בעת איך האב ארויס געפירט די אידן פון מצרים
שקלאפן זענען זיי געווען
און וואס איך האב זיי צוגעזאגט בין איך דען נישט מקיים
משה פרעג איך דיך אליין
השם אלקיכם איך בין אייער ג-ט
זאלן זיי נאר היטן מיינע געבאט
וועל איך זיך מרחם זיין אויף יעדן אידיש קינד
כרחם אב על בנים
און פארגעבן זייערע זינד

פון די אמאליגע חזנישע שטיקלעך, געזינגען דורך דער באקאנטער חזן לייב'לע וואלדמאן וואס האט שפעטער געוואוינט אין אמריקה.

ערב ובוקר

נתחבר ע"י כ"ק אדמו"ר הנועם אליעזר מסקולען זצ"ל

ערב ובקר וצהרים אשיחה ואהמה וישמע קולי:
פדה בשלום נפשי מקרב לי כי ברבים היו עמדי:
(תהלים נה:יח-יט)

ווי באוויסט, האט דער צדיק זיך מוסר נפש געווען אין רומעניא ארויס צו ראטעווען אידישע קינדער פון די הענט פון די קאמוניסטן און זיי מקרב זיין צו אידישקייט. דערפאר, אין יאר תש"ט, האבן די רשעים איינגעזעצט דעם צדיק און זיין זון אין תפיסה. דארט אונטער די שווערע אומשטענדן האט ער מחבר געווען די ניגון "ערב ובקר".

ישמח ישראל

נתחבר ע"י כ"ק אדמו"ר הנועם אליעזר מסקולען זצ"ל

שירו לה' שיר חדש תהלתו בקהל חסידים:
ישמח ישראל בעשיו בני ציון יגילו במלכם:
יהללו שמו במחול בתף וכנור יזמרו לו: כי רוצה השם בעמו יפאר ענוים בישועה.
(תהלים קמט: א-ד)

די ניגון האט דער צדיק געשיקט פאר ר' יוחנן'שע רא־חמסטריווקא פון ירושלים צו די חתונה פון א קינד אין יאר תשכ"ד. ווען מען האט אמאל געזינגען דעם ניגון ביי זיין הייליגע זון, דער בעל מאור ישראל מסקולען זצ"ל, האט ער זיך אויסגעדריקט, "דער טאטע האט שוין אנגעגרייט ניגונים פאר משיח".

כן תחיינו

נתחבר ע"י בני היקר
הרב ר' שלום יוסף האניג נ"י

כן תחינו ותקימנו ותאסוף גליותינו לחצרות קדשך לשמור חקיך ולעשות רצונך ולעבדך בלבב שלם.
(מודים דרבנן)

Featuring: Yossi Honig
Choir by: Yossi Glick

קול תפילתי

My Wife and Children

I thank Hashem with my whole heart for such a special family and I thank you each, one by one, for being so devoted to my career and success. You are the source of my inspiration!

Yaniv Balas

It's my first time working with you, and what a delight it has been!

Yoily Horowitz

You were all in it from the first minute, giving this album your heart, your great taste and your professional touch to make sure each note hit perfection.

Hershel Brisk

I've always loved working with you, and for good reason. Thank you for outdoing yourself with choir beautiful and warm once again!

Tzvi Blumenfeld, Tzvika Zilberberg, Baba

Your expertise gave my vocals its ring. Thank you!

This album is dedicated

in memory of my dear unforgettable parents. It is my father who taught me the soul of neginah and who gave me the confidence to share my voice with the world

הר"ר ישראל איסר בהר"ר משה דוב ע"ה - פעסיל פייגא בהר"ר יעקב בנציון ע"ה

In honor also of my beloved cousin: BZ Weiss - יעקב בנציון בן מרדכי ע"ה

whose greatest joy was in using his talents to uplift others.

thank you

Yossi Honig

How can I ever give words to the privilege of working with my beloved and talented son, the one and only Yossi Honig? From conceiving a vision to choosing songs to finetuning vocals to orchestrating arrangements to mixing and remixing just so – you knew what you wanted, and you didn't give up until we got there. Thank you for partnering with me to give the world such moving, magnificent Yiddish music!

Yossi Tyberg

Your name precedes you; yes, you're top in the field for a reason! With your professional's ear and your so very calm demeanor, you're one piece of music. It was a pleasure working together!

Yehuda Glili

From day one, when we gave you this project to work on, we gave you our trust – and you fully came through! You wrote music that bridges the old and the new so beautifully. You spent hours – and years! – writing and rewriting arrangements because you understood what this album stands for.

Yonason Honig

Yonason, you took on this project as your personal mission. You understand the beauty of real music, and you gave endless hours to listen and make sure that the best is brought out in every song. The life and heart you invested are far more appreciated than words can ever tell.

CREDITS

Produced and directed by **Yossi Honig**
Music arranged by **Yehuda Glili**
Choir arranged by:
Hershel Brisk (Tracks: 2, 3, 5, 8, 9)
Yoily Horowitz (Tracks: 1, 4, 6, 7)
Mixed by **Yaniv Balas**
Mastered by **Yoram Vazan**

Design + Marketing **GCNY Marketing**
Cover Art **Rus Prupas**
Calligraphy **David Goldstein**

Vocals recorded at
Blue Rhythm Studios
Silversonic Studios
Studio X
Baba Studios
Studio37

Rhythm recorded at
Bardo Studios, Ramat Gan By: **Gil Telman**
Artsonic Studios, NY By: **Eli Lishinsky**

Strings recorded at
Jerusalem Music Centre (Mishkanot Sha'ananim)
By: **Tzvika Hirshler**
Kaska Records, Kyiv Ukraine
By: **Oleg Kuznetsov**

Brass and Woodwinds recorded at
Gal Kol Studios, Ramat Gan
By: **Israel Orbach and Aviv Yarimi**

Banet Studios, Bnei Brak
By: **Yanky Braun**

Choir recorded at
Gal Kol Studios, Ramat Gan
By: **Israel Orbach**
Shevach Studios, NY
By: **Yossi Glick**

Musicians
Drums: Avi Avidani
Bass: Gye Dan, Arye Volnitz
Guitars: Amit Yitzchak, Avi Singolda
Piano and Keys: Yehuda Glili
Strings: Loka Zaltzman - The Israeli Philharmonic, UK National Orchestra
Brass: Rafi Davidov, Nathan Bierman, Ginadi Litvak, Shachar Livne
French Horns: Sharon Polak, Chagai Shalom and Gal Guttman
Flute and Sax: Nitzan Ein Habar and M. Gafni
Oboe: Amir Beckman
Sax and Clarinet: Nachman Tzuker
Harmonica: Leo Bercoff

TO THE EXPERTS WHO PLAYED A ROLE:

AJ Greenwald and **Yochi Briskman** for being such gracious hosts. **Chaim Gottesman** for sharing your talent. **Dovid Meir Rus** for being a fountain of knowledge. **Eli Marcus** for being the address for my questions. **Gideon Levine** for teaching me the tricks of the trade. **Lipa Meisels** for your professional's ear. **Mordche Wolf Landau** for understanding my vision and giving of your time towards it. **Moishy Kraus** for adding that youthful touch. **Rabbi Yisroel Besser** and **Yakov Brown** for putting your research skills at my disposal. **Shlomo Z. Wechter** for readily dispensing expert guidance. **Israel Orbach** for being our Israeli address for all technicals and advice. My dear son-in-law **Yoel Weinstock** for putting your gemarakup to good use. **Yossi Cohen** for sending great ideas my way. **Yossi Gil** for being my voice of encouragement throughout the years. **Yossi Miller** for your sound business advice.

TO THE PEOPLE WHO MAKE MUSIC WITH ME:

Avrumi Berko for caring about my success. **JJ Fried** who grows better as he grows older. **Hagai Shalom Becker** my friend in Arizona. **Mendy Hershkowitz, Moishy Glick, Motty Miller, Naftali Schnitzler, Shimmy Levy, Shamshy Fried, Shmili Shapiro, Usher Ringel** and **Yanky Briskma**n – what a pleasure to spend the nights with you. **Shea Berko, Arele Samet** and **Velvy Feldman** who are as good at doing favors as they are at performing. **Shraga Gold, Yanky Orlansky** and **Yechiel Posen** for your awesome backing on stage. **Bill Reilly, Nussen Glick, Avrum Aron Weingarten**, and **Yehuda Weingarten** for teaching me all I know.

I grew up in simpler times
to a backdrop of frugality, family and... music. In a world where family was everything, music was the instrument that bound us together.

One of my most prominent childhood memories is that of the entire family crowded around the record player listening to the latest release.
Oh, the contentment of enjoying a simple pleasure – together!

Many of the songs on this album are these very songs I grew up on.
They formed the background music to the scenes of my youth.
Listening to them now, all these years later, I can still touch the purity and simplicity of those days gone-by.

And then there are the songs I heard through the years, songs that touched me deeply. Slowly, these sweet, soulful tunes – most of them older than me – joined my childhood collection.

Today, in this album, I present you with a compilation of these favorite melodies. A stirring medley of old and new, I hope it will do for you what it does for me: fill you with longing and warmth, yearning and joy, fervor and hope – in a way that only a once-upon niggun can.

Isaac